

MINDEN, AMIT TUDNI KELL... A PC ALAPÚ HÁZIMOZIRÓL 3. RÉSZ

A régi, unalmas PC a legutóbbi időig nem volt jó másra, mint szövegszerkesztésre, táblázatkezelésre és e-mailezésre. Ma már akár szórakoztató elektronikai központtá is átalakítható: rögzíti kedvenc műsorainkat, vagy leját-sza DVD lemezeinket. Elmondjuk hogyan.

Előző számunkban bemutattuk a Pinnacle Edition DV programot, most a választási lehetőség kedvéért bemutatjuk az Adobe Premiere 6.5-ös verzióját.

Adobe Premiere 6.5

A félprofesszionális munkatempóra szánt, és a talán legtöbb videó editáló kártyát támogató Adobe Premiere non-lineáris videó utómunka szoftver alverziót frissített. Az alábbiakban a főbb újdonságokra hívjuk fel a figyelmet. Nagy áttörés nem történt, így a 6.0 mindössze 6.5 verzióra növekedett csak. A kezelői felület is megmaradt a megszokottnak. A hozzáadott tudás a megváltozását is csak a programban való mélyebb elmélyülés után található meg. Aki feliratozásra eddig a InScriber Title Express vagy a Pinnacle Title Demo feliratozókat vagy esetleg az Adobe Premiere-be épített Title „buta” feliratozót használta, meglepetéssel tapasztalhatja, hogy egyik sincsen a csomagban. Az Adobe összekapta magát, és egy Adobe Title Designer felirattervezői teljes programot írt a



CSÚCSAJÁNLATOK

AJÁNLOTT MODELLEK

Professzionális digitális képvarázs, elérhető áron

NEC MULTISYNC 1860NX LCD MONITOR 261 000 FT

INFO 450-2930 WEBOLDAL www.case.hu



A hagyományos CRT monitorairól híres NEC cég, már jó pár éve gyárt LCD kijelzőket „karonfogva” a Mitsubishihival. Ezek a kijelzők illetve monitorok sajnos csak napjainkban lettek elérhetőek Magyarországon. Manapság még nem minden gyártó LCD monitora felel meg akár csak a minimális követelményeknek is, de a most boltokba kerülő NEC LCD-k minden tekintetben a világ legjobbjai közé tartoznak. Az NEC már most igen változatos méretekben kezdi meg a forgalmazást, már most kapható a 17”, 18”, 19” és 20”-es verzió, sőt az NEC még idénre ígérte a 28” és 40”-es verziót. Mi úgy érezzük otthoni felhasználáshoz is szükség, van legalább a 18”-os méretre, ezért ezt a modellt vettük szemügyre. A 1860NX nevű LCD a maga 46cm-es képátlója (fizikai és látható) mellett 1280x1024-es felbontásra képes. Az aktív mátrixos felépítés és a 0.28 mm-es képpontoknak köszönhetően a monitor képe mindig éles és színhű. A tökéletes képreprodukciót segíti a 200cd/nm-es fényerős és a 350:1-hez kontrasztarány, melyek első látásra kicsit kevésnek tűnnek, de minden tekintetben teljesen elegendők. Az 1860 NX lehetőséget nyújt egy analóg (VGA) és egy digitális (DVI) eszköz csatlakoztatására, melyeknél 640x480 (85Hz)-as felbontástól egészen a

1280x1024 (75Hz)-es felbontásig képes. A képreprodukció mind a két csatlakozásnál kitűnő, de a monitor digitális jelnél mutatja meg igazi tudását. DVI csatlakozásnál tökéletes színreprodukciót és képhűsége tapasztaltunk még gyors mozgások és sötét árnyékos jeleneteknél is. Akinek nem felelnek meg (szerintünk szinte tökéletes) gyári beállítások vagy az automata üzemmód, az tetszés szerint elmélyülhet a mindenre kiterjedő, ennek ellenére ésszerű és könnyen kezelhető menüben, ahol a monitor minden tulajdonságát személyre szabhatjuk. Az NEC ezen új monitora minden tekintetben tökéletesen megfelel a mai igényeknek és alkalmas minden felhasználói területre. Akik nem sajnálják a pénzt erre a manapság még kicsit drága technológiára, azok a világon most forgalomban lévő LCD monitorok egyik legjobbját tudhatják magukévá. Mindent összevetve az 1860NX tökéletes és ideális megoldás, minden területre, de sajnos igen sokat kell érte fizetnünk, bár ahogy a mai világban az árak zuhannak, úgy gondoljuk, hogy pár hónapon belül ennek az új monitornak is lejjebb megy egy kicsit az ára. De amint már írtuk, ha megtehetik, ne várjanak erre, mert ez az LCD monitor ténylegesen megéri és ledolgozza az árát.

feliratozók tudása elbújhat emellett. Aki ismeri az Insciber CG feliratozót, vagy a Power CG adás-feliratozó alkalmazásokat, nem fog csalódní, hiszen most itt is hasonló mélységekkel, minőséggel és tudásszinttel találja szemben magát.

Nem témnék ki a részletekre, csak két extra tulajdonságot említenék meg, mint pl. a görbe mentén történő feliratozás és a tényleg profi template-eket tartalmazó minta könyvtár, mely bővíthető, átalakítható. Jobb együttműködést ígér az Adobe a Sony DV magnókkal, és az operációs rendszerekkel is. A kimenetek száma is megnőtt. Pontosabban megjelent egy Adobe MPEG Encoder menü, mely lefedi az összes MPEG konvertálási igényt. Akik a Matrox RT.X100 kártyát használják, örömmel fogadhatták, hogy a Lygos LSX MPEG kódolója mindenféle beállítást megenged (pl. variálható bit ráta felső és alsó határok megadása). Tapasztalataink szerint az LSX ugyan profi minőséget állít elő, azonban egy kameramozgás esetén a merőleges vonalak olykor megtörnek a VCD anyagokban. Az Adobe MPEG Encoder ezt is jól konvertálja. Bár ki kell hangsúlyozni, hogy nincsen hardveres támogatása, így egy erősebb gép nem árt a DVD és SVCD konverziókhöz, ha nem szeretnénk órákat várni. A Sony támogatás egyik kiemelendő eleme, hogy a DSR-DU1 közvetlen támogatást kapott. A nagy Sony kamerák akkumulátoraihoz dokkolható DV alapú hard disk recorder rögzített DV anyaga azonnal editálható. Egy érdekesség, hogy a Premiere ezen képes Windows Media formátumokat importálni. Az exportálásra a Web formátumok frissítését követi az Adobe, így pl.

a Windows Media 9 formátuma már támogatott. Az Adobe After Effects alkalmazással immáron effekt szinten is nagyobb az integráció. A 6.5 felhasználók kipróbálhatják, hogyan alkalmazható az AFX, hogyan használható filterként, és további 90 Adobe font is rákerült a lemeze. A butább tudással rendelkező kártya felhasználók, vagy azok a user-ek, akik nem realtime effektokkal operálnak, erősebb munkálmásokon egy realtime preview üzemmóddal lesznek gazdagabbak. Ez annyit jelent, hogy a korábban „Alt” gomb lenyomása után történő anyagban kereséskor látták a Program monitoron a még ki nem számított (renderelt) rész adott fázisát. A realtime preview funkció renderelés előtt számos effektet meg-

mutat lejátszva azt a Program ablakban. A 6-os verzióval vált lehetővé, hogy a hangsávokon a felhasználók audio effektet alkalmazhatnak. Az talán kevesen tudják, hogy a Premiere támogatja a rendszerre installált audio



plugin-eket (DirectX audio plugin). Ennek kihangsúlyozására az Adobe a TC Works-től kapott 3db effektet, melyet akár SoundForge, Cubase és egyéb audio programokban is lehet használni. Az Adobe Premiere 6.5 felhasználók eredeti TC Compressor (dinamika érzet javításra, „ettől szól dögösen egy zene”), TC EQ (adott frekvenciák szűrésére és emelésére, pl. ajakhangok kiszűrésére), és TC Reverb (terem zengetés térhatás növelésre) tulajdonosok lesznek egyben. Bár a TC-t csak a Windows felhasználók kapják meg. Továbbra is támogatottak a realtime editáló kártyák, és meglepően jó tapasztalataink vannak az új Premiere tulajdonságokkal, főleg Windows XP alatt. Manapság már szinte minden (videó) hardver mellé adnak egy Sonic



DVDIt! LE szoftvert, mely a DVD Authoring munkafázisait hivatott elvégezni. A Premiere mellett is megtalálható ez a szoftver, mely meghívható MPEG exportálás után automatikusan a vágószoftverből. A nem realtime kártyás felhasználók száma egyre csökken, és már-már „old-school” kategóriának számít, hiszen elérhető áron kaphatóak valósidőben effektező kártyák. Az Adobe ennek ellenére új filter effektet ad az új verzió meglévő effekt csomagja mellé, a már említett 90db Adobe fonttal együtt.

További információ:
<http://www.trans-europe.hu>

DVD ÍRÓK TESZTJE

Hosszú munkával elkészített házi filmjeink archiválásánál a tavalyi évben még lehetett kérdéses, hogy CD-re vagy DVD-re rögzítsünk, de mára a mérleg az utóbbi média irányába billent el.

A felhasználókat persze néha elbátoraltatja a különböző formátumok jelenléte, de valójában a helyzet nem rossz. Mi kiválasztottuk a piac néhány legsikeresebb modelljét, és leteszteltük őket, mit is tudnak pontosan.

Tesztünk során Maxell CD és DVD lemezeket használtunk egy Asus A7V8x alaplap Amd XP 2200+ processzor, 512 Mb DDR memória konfigurációban.

Toshiba SD-R5002 DVD író KIT

A Toshiba élen jár az optikai adatrögzítés területén, és immáron ők is beszál-



tak a DVD-író/újraíró gyártók sorába SD-R5002 típusjelzésű termékükkel. A belső egység a „minuszos” DVD-R és DVD-RW lemezek írását, illetve újraírását támogatja – a Toshiba szerint ez az életképebb és a jelenleg támogatottabb formátum, ő tehát ide ikszelt.

Az író a szokványos belső E-IDE felületen csatlakoztatható, és természetesen az analóg és digitális hangkivezetés sem hiányozhat róla. Az elvárható további írási/olvasási tulajdonságokkal ez a meghajtó rendelkezik: CD-R és CD-RW lemezek írása/olvasása, DVD-ROM olvasása, Video CD, Photo CD olvasása. A teljesítmény a többi íróhoz viszonyítva átlagos, különösebb gyorsaságra nem törekedett a Toshiba: 16x CD-írás, 10x CD-újraírás, 2x DVD-írás és 1x DVD-újraírás, 40x CD-ROM olvasás és 12x DVD-ROM olvasás. Az elmaradhatatlan burn-proof technológiának köszönhetően a rontott CD-k száma itt is kevesebb.

A dobozos változatban a DVD-író drive-ri és a kábelek mellett számos szoftvert is kapunk. A csomagban megtalálható az Intervideo WinDVD a DVD-filmek lejátszásához, valamint a VOB Instant CD/DVD író és a Pinnacle Studio 8SE videoszerkesztő program. Windows XP-re telepítettünk, és a rendszer „Toshiba

SD-R5002” meghajtóként azonnal fel is ismerte az új hardvert. IDE egység lévén fontos a prioritás beállítása, mi a Secondary Mastert javasoljuk. Az UltraDMA Mode 2 és a DMA automatikusan engedélyeződött. Elméletileg megoldható a DVD író firmware cseréje 1030-ról 1031-re, mellyel kiküszöbölhető a régió kód és tovább bővíti a CD/DVD olvasás, de mi ezt nem próbáltuk. A teszt CD lemezeinket (DataCD: WinXP gyári telepítő lemez) nagyon gyorsan olvastuk az egység, ami javarészt annak tudható be, hogy a Toshiba SD-R5002 támogatja a 40x-es CAV olvasási módot. Gyári CD lemezek olvasásánál is nagyon jól teljesített a Toshiba meghajtója.

DVD Olvasás

Ehhez a művelethez a Nero CD Speed mérőprogramot használtuk. Minden tesztet háromszor végeztünk el, és a kapott értékek átlagát vettük eredményként. Egyréteges DVD lemeznél 9.4x-es sebességet

kaptunk. A Toshiba SD-R5002 támogatja a 12x-es CAV olvasást a DVD lemezeknél is, így a meghajtó „érezhetően” gyorsabban olvas, mint sok riválisa. A DVD-rippelést a DVD Decrypter v3.0 szoftverrel végeztük. A végeredmény, talán nem a leggyorsabban rippelől ma kapható DVD egység, de megbízhatóságában és lemez kezelésében semmi gondot nem tapasztaltunk, így megbízható a kicsit lassabb sebesség. Fontos megemlítenünk, hogy a Toshiba új írója tökéletesen együtt dolgozott a Clone CD nevezetű programmal is, mind másolás, mind Image file készítésekor.

CD-R írásteszt

A Toshiba itt is remekelt. Egy 80 perces adat CD-t CloneCD és Alcohol programokkal 7 perc 11 másodperc alatt égetett meg. Az EAC v0.9 szerint a Toshiba SD-R5002 meghajtója nem támogatja az adat-gyorsítótár használatát, ellenben támogatja a pontos adatfolyást és a C2 hiba infót. A Nero CD Speed Advanced DAE tesztben a Toshiba írója 100-ból 12-szer hibázott (szinkron hibákat ejtett), ami halovány teljesítmény. Érdekes még, hogy a röptében („on the fly”) való feldolgozásban sem nagyon jeleskedett az R5002, hiszen már 2x-es

sebességnél adat hibák jelentkeztek, 16x sebességnél ráadásul már túlságosan lassú volt a művelet elvégzéséhez. A Toshiba meghajtója max 16x-os rippelő sebességet képes elérni, ám a tesztben csak 15,5x-ös átlagot sikerült teljesítenie.

DVD-írás

Összeállítottunk egy 4.7 GB-os adatcsomagot az írónak és a következő eredmények születtek 1x-es, 2x-es, majd 1x-es/RW módokban (Neroval és RecordNOW Max programokkal):

DVD-R 1x átlag 56perc
DVD-R 2x átlag 28 perc
DVD-RW 1x átlag 56perc

Nem mondhatjuk, hogy hibátlanra sikeredett a Toshiba SD-R5002 DVD-R/RW egysége. Persze azt sem, hogy használhatatlan, vagy egyértelműen kerülendő egyed lenne. Ami mindenképpen az R5002 mellett szól, az az alacsony ár: lassan 55-60.000 Ft nettóért megvásárolható, ami fél éve még elképzelhetetlen lett volna egy ilyen kaliberű hardvernél. A fentiek ismeretében mindenki eldöntheti, megfelelő választás-e a Toshiba SD-R5002 arra a célra, melyre használni szeretné.

További információ:

www.multimedia.hu

Freecom DVD+R, DVD+RW belső és külső író

A Freecom cég DVD írói NEC belső technológiát tartalmaznak, mind tudásukban mind felhasználásukban teljesen azonosak, kivéve a csatlakoztatás módja (az FX 10 USB 2.0, a másik normál IDE felület.) Az elvárható írási/olvasási tulajdonságokkal ez a meghajtó rendelkezik: DVD+R, DVD+RW, CD-R és CD-RW lemezek írása/olvasása, DVD-ROM, Video CD, MP3 CD olvasása. A teljesítmény a többi íróhoz viszonyítva normális, különösebb gyorsaságra nem törekedett a Freecom: 12x CD-írás, 10x CD-újraírás, 2,4x DVD-írás és 2,4x DVD-

újraírás, 32x CD-ROM olvasás és 8x DVD-ROM olvasás. Az elmaradhatatlan burn-proof technológiának köszönhetően a rontott CD-k száma itt is kevesebb. Tesztünk folyamán a CD-k olvasásával sem az írott sem a nyomott lemezeknél nem talákoztunk semmilyen problémával, az olvasási sebesség nem a leggyorsabb, de annál adatbiztosabb.

DVD Olvasás

Ehhez a művelethez a Nero CD Speed mérőprogramot használtuk. Minden tesztet háromszor végeztünk el, és a



kapott értékek átlagát

vettük eredményként.

Egyréteges DVD lemeznél 5.7x-es átlag sebességet kaptunk. Manapság ez az olvasási sebesség sajnos már kicsit alacsony, így DVD-k berippelésénél igen sok időre volt szüksége a meghajtóknak. Fontos ismételt megemlítenünk, hogy a Freecom cég írói is tökéletesen együtt dolgoztak a Clone CD programmal.

CD írás

A Freecomok ebben a kategóriában remekeltek. Egy nyolcvan perces adat CD-t CloneCD és egyéb programokkal 8 perc 23 másodperc alatt égetett meg. A Nero CD Speed Advanced DAE tesztben a Freecom írói 100-ból 06-szor hibázott, ami szép teljesítmény. Érdekes még, hogy a röptében („on the fly”) való feldolgozásban nagyon jeleskedett az FX10, hiszen még 12x-es sebességnél is folyamatosan haladt a művelet és nem tapasztaltunk sok adat hibát.

DVD írás

Itt is, mint másik tesztünkben az előre összeállított 4.7GB-os adat csomaggal





dolgoztunk és mind a két író az alábbi eredményeket hozta. Íráshoz ebben az esetben is Nero és RecordNow Max programokat használtuk.
 DVD+R 1x átlag 55 perc
 DVD+R 2.4x átlag 21 perc
 DVD+RW 1x átlag 55perc
 DVD+RW 2.4x átlag 21 perc
 Fontos megjegyeznünk, hogy a Freecom FX 10-es csak USB2.0-s csatlakozás esetén volt hajlandó 2.4x-es írásra, egyéb esetekben csak 1x-es sebességgel működött.

Összességében mind a két író szépen működött és nem találtunk semmi kivétlnivalót tesztünk során. A cikk befejezése után érkezett a hír szerkesztőségünkbe, hogy piacra dobta a Freecom a fenti írók tovább fejlesztett változatát, melyek mindenben megegyeznek, de a DVD+R lemezeket már 4x-es sebességgel írják. A hírben az az érdekesség, hogy az új készülékek ára megegyezik az elődeik jelenlegi árával. A Freecom igen kedvező választás azoknak akik a DVD+R/RW mellett voksolnak.

Sony DRU-500AX DVD kettős R/RW író

A Sony megalkotta az első kettős R/RW kompatibilis DVD íróját. Két verzióban

került rögtön a piacra az egyik belső a másik külső kivitelben. Szerkesztőségünkben a belső IDE csatlakozású modell fordult meg. A ma forgalomba lévő DVD íróknak megfelelően a DRU-500AX olvassa a CD-R/RW lemezeket (32x), DVD lemezek tekintetében pillanynyi utolérhetetlen mivel olvassa a DVD+R/RW és DVD-R/RW lemezeket is. Teljesítményében is felveszi a versenyt a legutóbb piacra került társaival: 24x CD írás, 10x CD újírás, 4x DVD-R írás, 4x DVD+R írás, 2x DVD-RW írás és 2.4x DVD+RW írás. A DRU-500AX üzembe helyezése nem okozott semmilyen problémát a WinXp HU operációs rendszer magától felismerte és telepítette. A CD-k olvasásánál nem észleltünk semmilyen problémát sem az írott sem a nyomott lemezek esetében, az olvasási sebesség is megfelelt az elvártaknak.

DVD Olvasás

Ehhez a művelethez a Nero CD Speed mérőprogramot használtuk. Minden tesztet háromszor végeztünk el, és a kapott értékek átlagát vettük eredményként. Egyréteges DVD lemeznél 7.2x-es átlag sebességet kaptunk. Az átlag sebesség igen meglepő volt, mivel papíron 8x-os DVD-ROM olvasással rendel-

kezik. Rippelésnél gyors és megbízható működés jellemezte a DRU-500AX-et. Fontos ismételt megemlítenünk, hogy a Sony írója is tökéletesen együtt dolgozott a Clone CD programmal.

CD írás

A Sony igazi remekművet alkotott ebben a kategóriában. Egy nyolcvan perces adat CD-t CloneCD és egyéb programokkal 5 perc 42 másodperc alatt égetett meg. A Nero CD Speed Advanced DAE tesztben a Freecom írói 100-ból 3x hibázott, ami nagyszerű teljesítmény. Érdekes még, hogy a röptében („on the fly”) való feldolgozásban is nagyon jeleskedett, hiszen még 24x-es sebességnél is folyamatosan haladt a művelet és nem tapasztaltunk sok adat hibát, bár néha belassult a CD égetés.

DVD+R 1x átlag 55 perc
 DVD+R 4x átlag 12 perc
 DVD+RW 1x átlag 56perc
 DVD+RW 2.4x átlag 22 perc
 DVD-R 1x átlag 53 perc
 DVD-R 4x átlag 13 perc
 DVD-RW 1x átlag 56perc
 DVD-RW 2x átlag 29 perc
 Mindezt összegezve a Sony DRU-500Ax a ma kapható egyik legjobb DVD író a piacon. Ha nem vesszük figyelembe a kettős R/RW kompatibilitást akkor is az egyik legmegbízhatóbb és leggyorsabb író szerzhetjük meg magunknak. Extraként érdemes megemlíteni, hogy az író megvásárlásakor a csomagolásban ajándékba kapunk RecordNow DX író szoftvert és Sonic MyDVD szoftvert saját DVD lemezeink elkészítéséhez megkönnyítésére.

További információ:

www.sony.hu

Következő számunkban bemutatjuk a digitalizáló programok közül a Pinnacle Studio 8-at és megvizsgáljuk a különböző Kép és hangformátumokat és azok felhasználási területei.

Folytatása következik.



DVD írás

Itt is, mint másik tesztünkben az előre összeállított 4.7GB-os adat csomaggal dolgoztunk és mind a két író az alábbi eredményeket hozta. Íráshoz ebben az esetben is Nero és RecordNow Max programokat használtuk.

