





CSÚCS DVD-K PADLÓ ÁRAK

Napjainkban több DVD lejátszó közül válogathatunk, mint valaha, a legkülönbözőbb árkategóriákban. A kevésbé ismert gyártók kedvezően árazott lejátszói soha nem látott mélységekbe szorították le az árakat, ám most a nagyobb nevű gyártók is visszavágnak. Nagytesztünk résztvevői öt jól ismert, professzionális márkát képviselnek, ettől függetlenül a tesztmodellek árai egészen 150 fontig lemennek. Ahogy az ezektől a nagy nevektől elvárható, stílusos formai megjelenést, nagyszerű szolgáltatásokat és kiemelkedő megbízhatóságot nyújtanak, így e modellek kockázatmentes belépőt ígérnek a DVD birodalmába. Akit érdekelnek a piac legjobb, alacsony árkategóriás modelljei, olvassa tovább írásunkat.

TESZTELTE MODELLEK

JVC XV-S302 64 990 FT
TOSHIBA SD220E 64 990 FT
SONY DVP-NS405 64 990 FT
LG DVD5095 74 990 FT
PANASONIC DVD-XV10 84 990 FT

ÖSSZEHASONLÍTÓ TESZT

OLCSÓ DVD LEJÁTSZÓK

JVC XV-S302 64 990 FORINT

INFO 476-8234 WEBOLDAL WWW.JVC.HU



Ez a JVC modell ugyan valószínűleg a legolcsóbb olyan lejátszó, amit egy nagynevű gyártó készített, minőségi megalkuvásról azonban szó sincs. Az előlap csak a leglényegesebb kezelőszerveket tartalmazza, ami igen egyszerű, de stílusos külsőt eredményez. A főbb vezérlőszervek az ergonomikus kialakítású távvezérlőn találhatók.



435 MM

68 MM

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Meggyőző kép és hang
- Ára rendkívül korrekt

HÁTRÁNYAI

- Nincs MP3 lejátszás
- Stílusa nem mindenki ízlésének felel meg

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

★★★★★

ÖSSZEJEGYZÉS

★★★★★

Az egyszerű előlap alapszintű lejátszóra utal, a kép- és hangminőség azonban jó, akárcsak az ár/érték arány

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS CSATLAKOZÓK

JVC XV-S302	★★★★☆
TOSHIBA SD220E	★★★★☆
SONY DVP-NS405	★★★★☆
LG DVD5095	★★★★☆
PANASONIC DVD-XV10	★★★★☆

Úgy tűnik a legtöbb DVD lejátszó gyártónak idén sikerült nem hivatalos konszenzusra jutni arra vonatkozóan, hogy egy alapszintű vagy egy középparas lejátszón mely szolgáltatásoknak kell meglenniük.

Gyors előre

Körképünk modelljei nagyjából azonos lejátszási szolgáltatásokat nyújtanak, kivéve a Toshiba, amelyen sajnós csak előre végezhető lassított lejátszás. A Panasonic kétszeres sebességű képernyővel együtt történik, ami teljességgel értelmetlen, bár ennek a szexis, hihetetlenül vékony, ragyogó készüléknek szinte bármilyen megbocsátásunk. Ha azonban valaki ilyen vásárol, mindenképpen viseljen kesztyűt, mert egy ujjlenyomatokkal tarkított tükörfelület meglehetősen visszataszító látvány.

A különféle anyagoknak megfelelő kontrasztot és fényerőt biztosító képalkotók igen hasznosak lehetnek, ezért az LG jónéhány pontot veszít azzal, hogy ezek a beállítási funkciók hiányoznak róla. Divatos tükrös előlapja és beépített Dolby Digital dekódere ugyan kárpótol minket de ne felejtjük, hogy az 5.1-es kimenet értékét kisebbíti, hogy manapság már a legtöbb AV erősítő saját dekóderrel rendelkezik. Hasonló okokból nem estünk hasra a Toshiba komponens videó kimeneteitől sem. Mindössze néhány high-end televízió és videoprojektoron vannak meg az ennek megfelelő bemenetek. De még ebben az esetben is csak NTSC anyagok esetében vehetjük

igazán hasznukat, amelyek viszont többnyire amerikai régiókódolásúak, így a legtöbb ember számára használhatatlan.

Rugalmas szolgáltatások

Az ál-surround vagy a 3D térhatású audio üzemmód valamennyi modell esetében megtalálható, a zoom funkció azonban már kevésbé egységes, mivel a Sony és a Panasonic úgy döntött, hogy modelljeikben nincs szüksége erre a szolgáltatásra. Ezzel szemben a Toshiba az SD220E lejátszón három nagyítási és egy rejtélyes zsugorítási funkció található. Az MP3 lejátszás az idén nagy népszerűségnek örvend, csoportunkban ebből a szempontból az egyedüli ka-

duktozása a JVC XV-S302. Ugyanakkor ez az egyetlen olyan modell, amely „Scene Digest” funkcióval is szolgál. Ennek segítségével gyorsan és egyszerűen navigálhatunk olyan lemezekre, amelyeken rossz minőségű vagy hiányzik a jelenetválasztási lehetőség. Ugyanennél a lejátszónál találhatunk egy ún. „stroboszkóp” funkciót is, amely azonban csak a haszontalan szolgáltatások kategóriáját gyarapítja a Panasonic hanggal történő képernyőre és a Toshiba képszugorítása mellett. A Sony egyéni extrája a több tétvétpushoz használható távvezérlő, az LG kézi vezérlője pedig alapvető tévéfunkciók ellátására is alkalmas, igaz, csak LG televízióknál.

A Toshiba komponens videó csatlakozótól és az LG 5.1 csatornás kimeneteitől eltekintve a hátlapon megtalálható különlegességek között mindössze a Panasonic különálló mélysugárzó kimeneti csatlakozóját – két üzemmódú mélykiemelés – és a JVC két Compulink jack-jét említhetjük, mely utóbbi a más JVC AV komponensekről leadott távvezérlő-parancsok értelmezésében segít. Valamennyi lejátszó rendelkezik RGB vagy kompozit videojel ki-

A JVC AZ EGYETLEN OLYAN LEJÁTSZÓ, MELY SCENE DIGEST FUNKCIÓVAL IS SZOLGÁL. ENNEK SEGÍTSÉGÉVEL GYORSAN ÉS EGYSZERŰEN NAVIGÁLHATUNK OLYAN LEMEZEKEN, AMELYEKEN ROSSZ MINŐSÉGŰ VAGY HIÁNYZIK A JELENETVÁLASZTÁSI LEHETŐSÉG

TOSHIBA SD220E 59 990 FORINT

INFO WEBOLDAL WWW.TOSHIBA.CO.UK



Az előlapján elhelyezett gombtömeg miatt a Toshiba kicsit rendezetlenebbnek tűnik társainál. A távvezérlő kissé unalmas, viszont igen jó elrendezésű. A komponens kimenetek igen hasznosak lehetnek azok számára, akik lejátszójukat plazmatévéhez vagy projektorhoz kötve maximális képminőséget szeretnének elérni.



430 MM

69 MM

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Kiváló kép- és hangminőség
- Nagyszerű ár/érték arány

HÁRÁNYAI

- Zsúfolt előlap
- A komponens video kimenet behatárolt használata

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

Biztos nyerő, páratlan képminőséggel és tiszta hangreprodukcióval.

KEZELHETŐSÉG

JVC XV-S302	★★★★☆
TOSHIBA SD220E	★★★★☆
SONY DVP-NS405	★★★★☆
LG DVD5095	★★★★☆
PANASONIC DVD-XV10	★★★★☆

menetként konfigurálható Scart csatlakozóval. Egyes esetekben S-Video konfiguráció is lehetséges, de ettől függetlenül a különálló S-Video kimenet mindegyik modellen megtalálható. Koaxiális és optikai digitális hangkimenetet az LG, a Toshiba és a Sony modelleken találunk, a Panasonic csak optikai, míg a JVC csak koaxiális kimenettel rendelkezik.

Bár egy DVD lejátszó beállítása gyerekjáték a videomagnókhoz képest, léteznek könnyebben és nehezebben konfigurálható modellek. Nagytesztünkben a Sony és a Panasonic mutatja meg, hogy hogyan kéne működni a dolognak. Első bekapcsolásukkor megjelenik „Quick Setup” menüjük, amelyben beállítható a nyelv, a tévé képernyő formája, valamint a használni kívánt video- és audio csatlakozók. Az is igaz,

hogy a többi modell sem sokkal komplikáltabb. Nagyrészt elmondható, hogy a felhasználóknak kizárólag a megfelelő képernyőarány, illetve az optimális videó csatlakozás kiválasztása okozhat gondot.

Ez utóbbi valamennyi modell esetében az RGB, az S-Video vagy a kompozit videó lehet. A Toshiba és az LG előrelátóan egy Scart vezetékkel is csomagol készülékéhez, míg a többiek az egyszerűbb, három vezetékes (videó és sztereó audio) RCA-RCA kábelek mellett maradnak.

Gyönyörű formák

A DVD lejátszók előlapján elhelyezett kezelőszerveit aránylag ritkán használjuk, kivéve persze, ha a távvezérlőnek nyoma van. Ez sok gyártót arra ösztönöz, hogy csak a legfontosabb üzemmódok kezelőgombjaira szorítkozzon. Kivétel az alól csak a Toshiba képez, amelynek már túlszűfoltnak ható előlapján minden menü- és funkciógomb megtalálható. A másik véglet az LG, egyetlen sor apró gombbal, igaz, ezek elhelyezkedését kis kék fények is jelölik. Ezzel együtt sem kis teljesítmény, ha például az „Eject” gombot egy

TÁRSAIHOZ KÉPEST A TOSHIBA SD220E ELŐLAPJA KISSÉ MÁR TÚLSZŰFOLTNAK MONDHATÓ, MELYEN MINDEN MENÜ- ÉS FUNKCIÓGOMB MEGTALÁLHATÓ

félíg elsötétített szobában szeretnénk megtalálni rajta. A Toshiba, Sony, LG és JVC modellek kijelzői szinte semmiben sem különböznek egymástól, a Panasonic „papírvékonyasága” azonban arra kényszerítette készítőit, hogy egy hátulról megvilágított LCD panelt alkalmazzanak, ami közelről szép, a szoba másik végén lévő kanapéról azonban olvashatatlan.

Kezelés a karosszékéből

A DVD lejátszók kezelésének oroszlánrészét persze a távvezérlőről végezzük. A jó DVD távvezérlő intuitívan használható, valamennyi szolgáltatás elérhető róla, és lehetőleg sötét szobában is könnyen kezelhető. A távvezérlők ennek ellenére sok esetben eléggé vaktában születnek.

Az itt vizsgált öt modell esetében viszonylag nagy különbség van a legjobb és

a legrosszabb kézi vezérlő között. A Sony egész jó: a fontosabb transport- és funkciógombok megtalálhatók rajta, a menük találása szép és érthető. A JVC és a Toshiba távvezérlője is megfelelő elrendezésűek. Az LG kézi vezérlője ígéretes, hibája viszont, hogy a fejezet léptetés és a képkérés funkciók ugyanazon a gombokon találhatóak. Emiatt könnyen előfordulhat, hogy összekeverjük ezeket, és keresés helyett fejezetet ugunk, vagy éppen fordítva. A Panasonic gombjai aprók és egymáshoz nagyon közel helyezkednek el, így a megfelelő kezelőgomb megtalálása még gyakorlás után is nehéz.

Tesztünk modelljeinek képminőség vizsgálatahoz a Harry Potter és a Bölcsék Köve, a Baljós árnyak, a Moulin Rouge és a Hetedik egyes kiválasztott jelenetei szolgáltak alapul. A jelentek mindegyike

SONY DVP-NS405 64 990 FORINT

INFO 342-8200 WEBOLDAL WWW.SONY.HU



A Sony a legutóbbi időig verhetetlen volt a formatervezés világában, ma már azonban némelyik társa saját területén veri meg őt. A DVP-NS405 előlapja karcsú és a lehető legegyszerűbb, ám a készülékház összességében egysíkúnak hat. A távvezérlő sem túl látványos, kezelése viszont igen könnyű.



DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Kitűnő AV összteljesítmény
- Jó menü
- Jó távvezérlő

HÁTRÁNYAI

- Alapszintű műszaki jellemzők
- Egyszerű külsejével nem üt el az átlagtól

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

Hiányzik belőle a Sony-tól megszokott formai tündöklés, de ennél lényegesebb, hogy mindenki nyugodtan leereszthet, és élvezheti a kiváló kép- és hangminőséget.



430 MM

62 MM

KÉPMINŐSÉG

JVC XV-S302	★★★★☆
TOSHIBA SD220E	★★★★★
SONY DVP-NS405	★★★★★
LG DVD5095	★★★★☆
PANASONIC DVD-XV10	★★★★★

alkalmas arra, hogy feltárja a lejátszók közötti különbségeket a nehéz körülmények közötti részletábrázolás, a színreprodukció – különösen a finom árnyalatok, például a bőrtónusok –, illetve a gyors mozgások és a hirtelen fényerő-változások terén.

A készülékeket a különféle, nem standard lemezformátumokkal, többek között a DVD-R és a DVD+R diszkekkel fennálló kompatibilitás szempontjából is ellenőriztük, amelyekre a felvételeket DVD felvételként és egy DVD kamerával készítettük. Bár ez jelenleg a legtöbb felhasználó számára nem bír különösebb jelentőséggel, néhány éven belül, a DVD felvételek elterjedésével döntő fontosságúvá léphet elő. A következetesség kedvéért a vizsgálatok többségét S-Video csatlakoztatás mellett

végeztük el. Természetesen, ahol lehetett, az RGB videó kimenetet is megnéztük.

Abszolút hibátlan

Az LG jól teljesít, de nem kiemelkedően. Komoly hiányosságai nincsenek, de a sötét és borongós jelenetekkel ennek a modellnek van a legtöbb gondja, mivel a háttérben kevesebb részlet és körvonal ábrázolására képes, mint a nagyobb kontrasztterjedéssel rendelkező készülékek. A Hetedik negyedik fejezetében látható beltéri képsorok kemény tesztet jelentenek e tekintetben, és bár az elsötétített lakásban szeresztét pásztázó elemlámpák fénypásmái nem okoznak jelentősebb képzajt – ami az alapszintű lejátszók gyakori hibája –, a készülék érezhetően küszködik velük.

Az eleven és nagyon telt színek szépek, az átmenetek azonban tompák. A Harry Potter nyitó fejezetében sok, hosszan kintartott közeli arcképet láthatunk, ami kiváló lehetőséget teremt a pattanások megszámlálására, összességében azonban a képek egyhangúak, jellegtelenek. Pozitívum viszont, hogy a készüléknek nincs problémája a gyors mozgásokkal és a robbanásokkal.

A SONY DVP-NS405 KÉPEI ERŐTELJESEK ÉS KIEGYENSÚLYOZOTTAK, BÁR SÖTÉTEBB HÁTTEREK ESETÉN NÉMI KÁSÁS KARAKTERT FEDEZTÜNK FEL BENNÜK

Az LG az egyetlen olyan lejátszó, melynek gondot okoz egy Panasonic DVD felvétel készített DVD-R tesztfelvétel lejátszása. Ellenben egy újabb, Hitachi DVD kamerával rögzített felvétel lejátszására képes volt. A Philips DVD+R felvételeket mind az öt modell lejátszotta.

A JVC szintén durvábban bánt a bőrtónusokkal és a finom, természetes színekkel, bár jóval kisebb mértékben, mint az LG, és a JVC kontrasztgyensúlya is sokkal jobb volt. A sötét tónusú Moulin Rouge megtartotta vibráló karakterét és energikusságát. Különösen jól megfigyelhető ez a táncjelenetekben és a 19. fejezet trükkös „Like a Virgin” dalában. A Baljós árnyak fogatverseny jeleneteit és a részletgazdag tömegjeleneteket szépen reprodukálta, ismét megerősítve, hogy a JVC-nek semmiféle gondja

nincs a gyors mozgások és az apró részletek ábrázolásával.

A Sony képei erőteljesek és kiegyensúlyozottak, bár sötétebb hátterek esetén némi kásás karaktert fedeztünk fel. A Harry Potter-ben a vasútállomás és a Roxfort varázslóiskola tégláinak, kövezetének részletei valamivel lágyabbak, mint más modellek esetében, ám minden más tekintetben nagyon jól teljesít. Nem maradunk le a Baljós árnyak gyors csatajeleneteinek egyetlen mozzanataról sem: minden lézersugár és a robbanásoknál szanaszét szálló törmelékdarab tökéletesen látható.

Tökéletes képek

A Toshiba és a Panasonic között hihetetlenül nehéz volt dönteni. Végül az apró eltérések gyakorlatilag teljesen kiegyenlítették

LG DVD5095 74 990 FORINT

INFO 455-6060 WEBOLDAL WWW.LGE.HU



A tükrös felületű előlap szép, ujjlenyomatokkal teletapicskoltva azonban már nem ilyen szivderítő látvány. Az otthonokra kényesek és a gyermekek mindig figyeljenek erre. A távvezérlő elegáns, elrendezése viszont kissé komplikált, és sok rajta a többfunkciós gomb.



430 MM

69 MM

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Tükrös előlapja elüt az átlagtól
- Beépített Dolby Digital dekóder

HÁTRÁNYAI

- Átlagos összteljesítmény
- A tükrös előlap vonzza az ujjlenyomatokat

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

egymást. A képminőség mindkét készüléknél kimagasló volt: amiben a többi modellnél többet nyújtottak, az a szinte meghatározhatatlan háromdimenziós képminőség volt. A színek mélyebbek és csillogóbbak a megszokottnál, és sok esetben olyan apró részletekre leszünk figyelmesek, mint például a Hetedik nyitójelentében az esőcseppek, vagy a Harry Potter 5. fejezetében az Abszolút baglyainak tollazata. Az éjszakai jelentek és az árnyas képsorok valóságos kinyílnak, mély és gazdag textúrákat és színátmeneteket fednek fel a néző számára. A Moulin Rouge táncosok fényűző ruháinak színei csak úgy lángolnak. Ha nagyképernyőn nézzük, az ember a robbanások alkalmával félelmében szinte a földre bukik. Aki megpróbál ülve maradni a Baljós árnyak vége felé látható csatajelenetek alatt, az rögtön megérti, mire gondolunk.

Mivel csak az LG rendelkezik beépített Dolby Digital dekóderrel (dts dekóder egyik modellben sincs), elsősorban az analóg sztereó kimenetek minőségére koncentráltunk, a lejátszókat ezeken keresztül kötöttük össze tesztünk AV erősítőjével. A digitális kimenetekkel csak az említés szintjén

HANGMINŐSÉG

JVC XV-S302	★★★★☆
TOSHIBA SD220E	★★★★★
SONY DVP-NS405	★★★★★
LG DVD5095	★★★★☆
PANASONIC DVD-XV10	★★★★☆

foglalkozunk. DVD lejátszókkal végzett legelső tesztünk óta tapasztalhatjuk, hogy az alapszintű és középpáros lejátszók digitális kimenete között aránylag kis minőségi eltérések vannak. A DVD által szolgáltatott digitális adatok milyenségét nagyrészt a jelfeldolgozáshoz használt dekóder és erősítő határozza meg. Audio tesztünkhöz ugyanazokat a tesztlemezeket használtuk, mint a képreprodukcióval kapcsolatos tesztekhez, ezeket egészítettük ki néhány audio CD-vel és pár CD-R lemezzel, amelyeken magas és alacsony bitsebességű MP3 zenei felvételek voltak hallhatók.

Atmoszférikus hang

A lövések és robbanások az akciófilmek szerves részét képezik... A Harry Potter negyedik fejezetében hallható viharral és vil-

lámlással, valamint a Baljós árnyak mozgalmassal jeleneteivel valamennyi készülék jól megbirkózott. Apróbb különbségek csak a Moulin Rouge hanganyagában jelentkeznek, amely ésbontó sebességgel ugrál a vad zene és a csendes, intim pillanatok között, így kiváló tesztanyag annak vizsgálata, hogy mennyire képes egy-egy készülék kezelni e két hangulatot.

Modelljeink közül az LG volt a legkevésbé magával ragadó: szakszerűen munkálkodik, és a háttérzajt is eredményesen elfojtja, de hangreprodukciója nem képes arra, hogy érzelmeket keltsen fel. Lassan reagál az olyan finom effektetekre is, mint például a Diamonds are a Girl's Best Friend szinte tudatalatti csilingelése, amikor Sati-ne hintja alászáll. Ezt az effektet a Sony és a Toshiba vette fel a leggyorsabban, míg a Panasonic és a JVC lejátszók a másodperc

törtredszével később kezdtek el csilingelni. Az LG Dolby Digital dekóder jó teljesít – hangreprodukciója legalább olyan jó, mint bármely alap- vagy középkategóriás AV erősítő – a csatornák szétválasztása jó, a háttérzaj minimális.

Mindent egybevetve a Sony és a Toshiba nyújtotta a legjobb teljesítményt, és az alig hallható hangok reprodukciójában is ezek a modellek a leghatékonyabbak. E képességükkel nagy és dinamikus hangszínpadot hoznak létre, tágas, eleven és pontosan pozícionált effektetekkel.

A zene nagymesterei

Az audio CD lejátszás egy kicsit más történet. Az élen ismét a Sony végez, de szorosan a nyomában van a Panasonic. Mindkét készülék állja az összehasonlítást a középpáros hifi berendezésekkel.

AZ LG DVD5095 SZAKSZERŰEN DOLGOZIK, ÉS A HÁTTÉRZAJT IS EREDMÉNYESEN ELFOJTJA, DE HANGREPRODUKCIÓJA NEM KÉPES ARRA, HOGY ÉRZELMEKET KELTSEN FEL

PANASONIC DVD-XV10 84 990 FORINT

INFO 382-6060 WEBOLDAL WWW.PANASONIC.HU



A Panasonic különlegesen karcsú előlapja gyönyörű látvány, a kis-méretű kijelző azonban nehezen olvasható, ha az ember a kanapén ül a szoba másik végében. A távvezérlő elegáns és funkcionális, ám gombjai a kolbászujjukak számára nagyon kicsik és egymáshoz túl közel helyezkednek el.



430 MM

57 MM

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Döbbenetesen karcsú forma
- Minden téren jó teljesítmény

HÁTRÁNYAI

- A távvezérlő használata zavaros
- Nincs koaxiális digitális kimenet

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★☆

KEZELHETŐSÉG

★★★★☆

KÉPMINŐSÉG

★★★★☆

HANGMINŐSÉG

★★★★☆

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

★★★★☆

ÖSSZEĞEZÉS

★★★★☆

Ez a design azt mutatja, hogy a DVD nem csak egy unalmas, fekete doboz lehet. Kár a távvezérlőért.

A Toshiba és a JVC sem blamája magát, de hiányzik belőlük a másik két modell precizitása. Az LG sem sokkal marad le, kissé azonban zavarosan szól, és ez lerontja teljesítményét. Az MP3 lejátszás a négy, ilyen funkcióval rendelkező készülék esetében nem rossz, bár a nagyméretű tömörítés mindig érezhető. Az a tény azonban, hogy e szolgáltatás segítségével többórnyi anyag elfér egyetlen lemezen, mindenképpen nagy előny.

Hogy a Panasonic-ért és az LG-ért kifizetett magasabb ár mire megy el, afelől semmi kétségünk nem lehet. A Panasonic DVD-XV10 esetében kiváló kép- és hangreprodukciónak kapunk érte, mindeneke előtt azonban egy roppant figyelemfelkeltő külső burkolatot, ami sokaknak tetszeni fog, sokaknak nem. Ez a design merész húzás a Panasonic-tól, pedig ez a gyártó általában a tradicionális stílus híve. Nekünk mindenestre nagyon tetszett, és reméljük, más gyártók is kedvet kapnak valami merőben új megalkotásához.

Az LG formatervezési osztályán sokat túlorázhattak: a tükrös felületű előlap és a nett kis gombok nem nélkülözik a sármot,

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

JVC XV-S302	★★★★☆
TOSHIBA SD220E	★★★★☆
SONY DVP-NS405	★★★★☆
LG DVD5095	★★★★☆
PANASONIC DVD-XV10	★★★★☆

ez azonban inkább csak „máz”, a tükrös mögött viszont egy meglehetősen átlagos lejátszó húzódik meg. Ugyan tartalmaz beépített Dolby Digital dekódert, ám ahogy azt már számtalanszor megjegyeztük, sokkal jobban járunk, ha különálló vagy az AV erősítőbe épített dekódert használunk. Több más előnye mellett ez az elrendezés rugalmasabb, és a csatlakoztatást is leegyszerűsíti. Azonban azok, akik olyan régebbi

típusú AV erősítővel rendelkeznek, amelynek nincs saját belső Dolby Digital dekódere, mindenképpen adjanak egy esélyt az LG-féle modelleknek is.

64 900 forint igen korrekt árnak tűnik a kiváló Sony DVP-NS405-ért. Valamennyi tesztünkben egyenesen jól teljesített, és összességében nagyon jó készüléknek bizonyult, kevés hiánnyal – ha egyáltalán említhetünk ilyeneket. Nagyjából ugyanez mondható el a Toshiba SD220E-ről is, amely szintén igen jó képességű lejátszó, így nyilván sok hívet szerez majd magának. A komponens videó kimenetet, mint „fő attrakciót” hirdetik, és ez valóban nem szokványos szolgáltatás egy ilyen kedvező árú modellen. Mielőtt azonban hasra esnénk tőle, nem árt emlékeztetni a régiókódolási prob-

lémákra, illetve arra, hogy a videó megjelenítő berendezésen (plazmaképernyő, videoprojektor) is hasonló bemenetekre van szükség.

Költségkímélő megoldások

A JVC XV-S302 minden mércé szerint igen jó értéket képvisel árához képest, és könnyen meglehet, hogy ez a legolcsóbb olyan lejátszó, mely egy nagynevű gyártó munkája (bár szerintünk ez nem sokáig lesz így). Szinte semmit nem kell feláldoznunk, hacsak az MP3 lejátszást nem számítjuk. A kép- és hangminőség alig marad el a drágább modellektől, az előlapért azonban nagy kár. No, de ne köntörfalazzunk: ez a lejátszó olcsó és csúnya, mely utóbbin az előlapon szanaszét szórt rengeteg apró jelvény és logó sem sokat segít.

A PANASONIC DVD-XV10 KIVÁLÓ KÉP- ÉS HANGREPRODUKCIÓT NYÚJT, MINDENEKELETT AZONBAN ROPPANT FIGYELEMFELKELTŐ KÜLSŐ BURKOLATÁVAL VONJA MAGÁRA A TEKINTETET

ISMERD MEG BERENDEZÉSEIDET...

DVD LEJÁTSZÓK

A DVD lejátszók minden idők leggyorsabban terjedő szórakoztató elektronikai termékei, ez tény. Ma már rengeteg van belőlük, így érdemes tudni, mi micsoda.



A DVD lejátszók egyre olcsóbbak és jobban felszereltek, és nem telik el nap, hogy ne kerülne az üzletkebe egy-két új modell. Egy ilyen zsúfolt piac a kezdő vásárló számára zavarosnak tűnhet, hiszen sok szolgáltatásért érdemes többet kifizetni, másokért azonban határozottan nem ajánlatos.

Jó ár

A legtöbb házimozsi technológiában az árak nagy szórást mutatnak, ami gyakran a műszaki jellemzők és a minőség jelentős eltéréseiből fakad. A DVD lejátszóknál azonban a legolcsóbb és legdrágább modellek közötti árkülönbség nem magyarázható pusztán a hang és a kép minőségével. Még egy olcsó lejátszó is gyakorlatilag tévéközvetítés minőségű képminőségre képes. A korábban csak high-end lejátszókon megtalálható szolgáltatások – például a beépített Dolby Digital vagy a dts multicsatornás térhang dekóder – egyre-másra jelennek meg az 50 000 forint alatti készülékeken is. De akkor mi indokolja azt, hogy egy csúcsmínőségű lejátszóért akár félmillió forintot is elkérnek?

A különbségek jórészt a hangminőségben, különösen CD lejátszásban figyelhetők meg. Ezek észrevételéhez nem kell szakavatott fül, „csak” egy tisztességes hifi rendszer. Más szóval: akkor van értelme sok pénzt elkölteni DVD játszóra, ha a hozzá méltó hangrendszerrel is rendelkezünk, vagy ilyen rendszer beszerzését tervezzük.

A high-end lejátszóban alkalmazott főbb részegységek (például a transzportmechanika) is jobbak, de az igazi különbségek a hangfeldolgozó áramkörökben rejlenek. A vezető hifi gyártók lejátszóiban általában a CD technológia legújabb vívmányai is megtalálhatók, így ezek a modellek például kettős vagy osztott tápegységgel választják szét az analóg és digitális jeleket, hogy a közöttük fellépő interferenciát kiküszöböljék.

A hangminőséghez a vázszerkezet is hozzájárulhat. A legtöbb minőségi lejátszót nehezebb anyagokból építik, és struktúrájuk általában belső merevítő is erősítik. A főbb komponenseket, például a transzportmechanikát, rezgéselnyelő alátámasztásokkal látják el, a nagyobb paneleket pedig speciális párnákkal szerelik fel, amelyek szintén csökkentik a külső rezgéseket.

Gondolkodjunk józanul

A másik zavart keltő, hangreprodukcióval kapcsolatos probléma a beépített dekóderek jelentősége. A legtöbb DVD-Video anyag 5.1 csatornás térhatású hanggal készül Dolby Digital vagy dts formátumban. Ezeket a DVD lejátszók mindenféleképpen le tudják játszani, akár rendelkeznek beépített dekóderrel, akár nem. A digitális jelek a hátlapon található digitális kimeneten keresztül távoznak, ám ezek nyers, feldolgozatlan, közvetlenül a lemeztől származó hang adatok, vagyis a DVD lejátszón belül semmiféle belső dekódásra nincs szükség.

Az A/V erősítők többségében megtalálhatók a surround dekóderek, amelyek a Dolby Digital és a dts jelek kódolására is alkalmasak, és általában jobb minőségűek,

mint a DVD lejátszóba épített verziók. Az erősítőben lévő dekóderek használatának legfőbb előnye az, hogy így az erősítő és a lejátszó között csak egyetlen kábelre van szükség. Így a DVD lejátszók dekódere a legtöbb rendszerben fölösleges, és csak hasznos extrának tekinthető.

A készülék külső megjelenése sem utolsó szempont – a legolcsóbb és legdrágább modellek előlapjai közötti különbségek híven kifejezik piaci hovatartozásukat. Aztán ott van a márkanév. Pillanatnyilag legalább száz DVD márka van jelen az európai piacon, és ezeknek több mint a feléről a legtöbben még sohasem hallottunk. A gyártók többsége új szereplő, így az óvatosabb fejében bizonyára rögtön megfogalmazódik a kérdés, hogy vajon milyen szolgáltatásokkal és szervizháttérrel rendelkeznek ezek a cégek.

A DVD is olyan, mint más árucikkek: olyat kapsz, amilyet kifizetsz. Több pénzért ugyan nem minden esetben kapunk sokkal jobb képminőséget, kiváló hifi hangreprodukciót viszont igen – és ha valakinek ez a legfontosabb, annak érdemes beleásnia magát a kínálatba!

A HIGH-END LEJÁTSZÓKBAN ALKALMAZOTT FŐBB KOMPONENSEK TERMÉSZETESEN A LEGKIVÁLÓBB BERENDEZÉSEK KÖZÜL VALÓK, AZ IGAZI KÜLÖNBΣÉGEK AZONBAN AZ AUDIOJEL FELDOLGOZÓ ÁRAMKÖRÖKBEN REJLENEK

ZSARGONGYŰJTEMÉNY

MIT JELENT? Szakmai blabla – magyarátv

DVD JÁTSZÓK

ÁTALAKÍTÁS Az a folyamat, amelynek során fizikailag módosítanak egy DVD lejátszót annak érdekében, hogy a világ más részeiről származó (pl. az USA-ból beszerzett, Egyes régiókódú) diszkek és az európai (Kettes régiókódú) lemezek lejátszására egyaránt képes legyen.

KÓDFELTÖRÉS Egyes DVD lejátszók képesek egyik régiókódról a másikra átváltani, amit egy speciális távvezérlőkód bebillentyűzésével érhetünk el. A kódok általában megtalálhatók az Interneten. Hogy egy adott játzó feltörhető-e, azt pl. a www.dvdreviewer.co.uk weboldalon ellenőrizhetjük.

GUI Graphical User Interface. A képernyőmenük hangzatosabb neve. A GUI általában kis ikonokból és legördülő menükből áll.

RÉTEGVÁLTÁS Egy standard DVD-réteg kb. kétórányi képanyag tárolására képes. Ennél több információ esetén egy további rétegre van szükség. A lézer olvasófejnek ilyenkor át kell fókusználnia a második rétegre, ami a lejátszás pillanatnyi megakadását okozza.

MPEG Motion Picture Expert Group – célja a DVD és egyéb digitális technológiák technikai szabványainak kialakítása és fenntartása. A DVD a PAL rendszer részeként az MPEG-2 képtömörítési sémát és az 5.1-es multicsatornás MPEG hangzást használja.

RÉGIÓKÓDOK A DVD fejlesztők szándékai szerint egy DVD lemezt csak olyan lejátszóval lehet megtekinteni, amelyet ugyanabban a régióban vásároltak. Így egy amerikai, Egyes régiókódú lemez nem játszható le egy európai, Kettes régiókódú lejátszóval, és fordítva. De megvannak a kiskapuk is, lásd fenti „Átalakítás” és „Kódfeltörés” címszavainkat).

ÖSSZEHASONLÍTÓ TESZT

OLCSÓ DVD LEJÁTSZÓK

Végeredmény

Úgy egy éve lehetett, hogy megnyílt a kapu az első, 39 990 forint alatti DVD lejátszó előtt. E modellek megjelenése elengedhetetlen volt sok kezdő vásárló számára ahhoz, hogy belépessen a DVD izgalmas világába, többnyire azonban kevésbé ismert, általában kínai gyártók termékeiről volt szó. Bár ezek a lejátszók sokakat sikeresen csábítottak a DVD irányába, mások továbbra is óvatossak az ilyen, viszonylag ismeretlen gyártótól származó termékekkel.

Az itt tesztelt öt modell mindegyike ismert gyártók terméke. A DVD tömeges elterjedése leszorította a termelési költségeket, és a nagy márkák már megtehetik, hogy a piac népszerűbb szegmenseiben is versenyre keljenek, kiváló minőségű, elegáns modelleket kínálva.

Valamennyi modell jól szerepelt. Előadasmódjukban vannak különbségek, ám a legjobb és legrosszabb modellektől nem sok választja el egymástól. Az eltérések főleg esztétikai jellegűek, illetve a szolgáltatásokkal vagy árakkal kapcsolatosak. A 64 990 forintos JVC XV-S302 ugyan nem a legolcsóbb, de minden tekintetben jól teljesít, MP3 lejátszást viszont nem kínál. A Dolby Digital dekóderrel ellátott LG DVD5095 és a karcsú vonalú Panasonic DVD-XV10 már a drágább kategóriába csúszik, összteljesítményét tekintve azonban alulmarad a valamivel jobb minőségű és áru két nyertes modellel szemben.



A magazinunkban korábban tesztelt készülékek részletes felsorolását megtalálják weboldalunkon.

www.hazimoz.hu

TERMÉKEK ELSŐ PILLANTÁSRA

TÉNYEK ÉS ADATOK

OSZTÁLYZATOK

- ★★★★★ Csúcsvétel
- ★★★★☆ Ajánlott vétel
- ★★★☆☆ Átlagos
- ★★☆☆☆ Gyenge
- ★☆☆☆☆ Nagyon gyenge

GYÁRTÓ	JVC	TOSHIBA	SONY	LG	PANASONIC
MODELL	XV-S302	SD220E	DVP-NS405	DVD5095	DVD-XV10
ÁR	64 990 FT	59 990 FT	64 990 FT	74 990 FT	84 990 FT
SZOLGÁLTATÁSOK	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
KEZELHETŐSÉG	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
KÉPMINŐSÉG	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
HANGMINŐSÉG	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
ÁR/ÉRTÉK ARÁNY	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
ÖSSZEZÉS	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
ELŐNYEI	<ul style="list-style-type: none"> ■ Meggyőző kép és hang ■ Ára rendkívül korrekt 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Kiváló kép- és hangminőség ■ Nagyszerű ár/érték arány 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Kitűnő AV összteljesítmény ■ Jó menürendszer ■ Jó távvezérlő 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tükörös előlapja elüt az átlagtól ■ Beépített Dolby Digital dekóder 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Döbbenetesen karcsú forma ■ Minden téren jó teljesítmény
HÁTRÁNYAI	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nincs MP3 lejátszás ■ Stílus nem mindenki ízlésének felel meg 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Zsúfolt előlap ■ A komponens video kimenet behatárolt használata 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Alapszintű műszaki jellemzők ■ Egyszerű külsejével nem üt el az átlagtól 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Átlagos összteljesítmény ■ A tükörös előlap vonzza az ujjlenyomatokat 	<ul style="list-style-type: none"> ■ A távvezérlő használata zavaros ■ Nincs koaxiális digitális kimenet
TELEFON	476-8234	387-8093	342-8200	455-6060	382-6060
WEBOLDAL	www.jvc.hu	www.toshiba.co.uk	www.sony.hu	www.lge.hu	www.panasonic.hu
SZOLGÁLTATÁSOK ÉS JELLEMZŐK					
MULTI-REGIÓ	X	X	X	X	X
BEÉPÍTETT DEKÓDER	X	X	X	Dolby Digital	X
NTSC LEJÁTSZÁS	✓	✓	✓	✓	✓
MP3 LEJÁTSZÁS	X	✓	✓	✓	✓
ZOOM	✓	✓	X	✓	X
SCART	1x Scart (RGB, S-Video)	1x Scart (RGB, S-Video)	1x Scart (RGB, S-Video)	1x Scart (RGB, S-Video)	1x Scart (RGB, S-Video)
KOMPONENS VIDEO	X	✓	X	X	X
S-VIDEO	✓	✓	✓	✓	✓
KOAX. DIGITÁLIS KI	✓	✓	✓	✓	X
OPT. DIGITÁLIS KI	X	✓	✓	✓	✓
RCA AUDIO KI	X	✓	✓	✓	✓
TÖMEG	2.4kg	2.4kg	2.3kg	3.2kg	2.9kg
MÉRETEK	435 x 68 x 271mm (szél. x mag. x mély.)	430 x 69 x 222mm (szél. x mag. x mély.)	430 x 62 x 255mm (szél. x mag. x mély.)	430 x 69 x 245mm (szél. x mag. x mély.)	430 x 52 x 300mm (szél. x mag. x mély.)

ÍGY TESZTELTÜNK

A DVD lejátszók teljesítményének minden lehetséges aspektusát megvizsgáltuk. A tesztek részét képezte a képernyőmenük kezelhetőségének vizsgálata, a távvezérlő használata, a csatlakoztathatóság, és természetesen a kép- és hangminőség. A képmínőséget RGB és S-Video csatlakoztatással, a hangot analóg sztereóban, digitális surroundban és a bitstream kimeneten keresztül ellenőriztük. Tesztanyagként részleteket használtunk a Harry Potter és a Bölcsék Köve (Harry Potter and the Philosopher's Stone), a Baljós árnyak (Phantom Menace), a Moulin Rouge és a Hetedik (Se7en) című filmekből, valamint zenei CD lemezekről.

A TESZT LEGJOBBJAI

TESZTÜNK GYŐZTESE



SONY DVP-NS405 64 990 FT ★★★★★

A kiváló DVD lejátszó igen korrekt áron kapható. A Sony új területeken próbál meg hódítani eddigi legolcsóbb lejátszójával. Felhasználóbarát menük, kép- és hangminősége első osztályú, ára nagyon kedvező.



TOSHIBA SD220E

★★★★★ 59 990 FT

A Toshiba minden kétséget kizáróan sok csodálót szerez magának ezzel a nagyszerű összteljesítményű és áru készülékkel. Komponens video kimenetének azok vehetik nagy hasznát, akik hasonlóan felszerelt megjelenítő eszközökkel a lehető legjobb képmínőséget szeretnék elérni.