



SZÖVEG: Alan Sircom
KÉPEK: Chris Richardson

BELE- ERŐSÍTŐK

Az AV rádióerősítő a házimozsi rendszerünk agya, mely a különféle audio formátumok dekódolásával pompás hangok létrehozására képes. A technológia fejlődésével egyre fontosabb, hogy olyan készüléket szerezzünk be, amely várható szükségleteinknek minden téren megfelel. Bár e termékek ára gyakran igencsak borsos, számos olyan modell létezik, amelyeket anélkül is megvehetünk, hogy bankot kéne rabolnunk, mégis elsőrangú hangreprodukciónyújtanak.

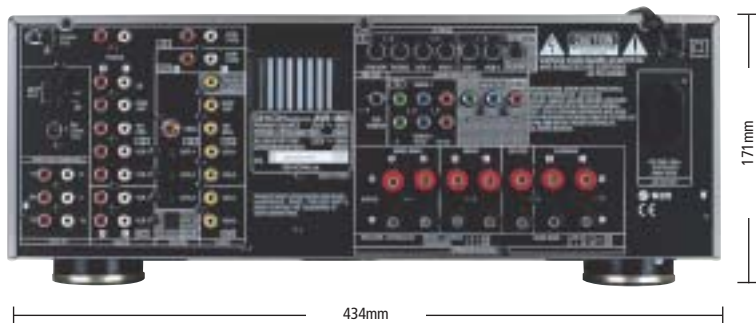
Összehasonlító tesztünkben néhány vezető márka elérhető árú receivereit vizsgáltuk meg, és próbáltunk kideríteni, hogy melyikük képviseli a legjobb ár/érték arányt.

TESZTELTE MODELLEK

DENON AVR-1803 159 990 forint
ONKYO TX-SR600E 164 990 forint
MARANTZ SR5300 179 990 forint
YAMAHA RX-V630RDS 149 990 forint
HARMAN KARDON 3550 184 990 forint

ÖSSZEHASONLÍTÓ TESZT

HÁZIMOZI RÁDIOERŐSÍTŐK



ELŐLAP Az arany szín elegáns külsőt kölcsönöz a készüléknek, ám a fekete kijelző fekete gombjai nem túl örvendestek!

KIJELZŐ Egyszerű, mégis hatékony kijelző, mely nem túlságosan kidolgozott, mégis kiválóan ellátja a beállítások és a mindennapos használat során felmerülő feladatokat.

HÁTLAG A sok bemenet és a komponens video csatlakozók összességében egy kiválóan felszerelt receivert eredményeznek.

TÁVVEZÉRLŐ Megfelelő méretű és jól kézre esik. Nagy előrelépés a korábbi Denon modellekhez képest.

HáziMozi

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Masszív megépítés
- Árához képest jó műszaki jellemzők

HÁTRÁNYAI

- Teljesítménye nem a legnagyobb
- A kimondottan film/zene kombinációra készült

SZOLGÁLTATÁS TELJESÍTMÉNY



KEZELHETŐSÉG



ÁR/ÉRTÉK ARÁNY



ÖSSZEĞEZÉS



A Denon AVR-1803 6.1 csatornás erősítő zenével és filmekkel is kiváló, de lehetne kicsit tüzezebb is.

DENON AVR-1803 159 990 FT

A Denon egyetlen dobozba csomagolja a filmeket és a zenét

■ Az AVR-1803 tökéletesen példázza azt, hogy mekkora hangsúlyt fektet a Denon a házi mozi berendezésekre. A 159990 forintos készülék nem a gyártó legolcsóbb erősítője, ám izmos műszaki jellemzőihez képest ára kimondottan kedvező, különösen akkor, ha a Denon hírnevét is figyelembe vesszük.

A rádióerősítő támogatja a Dolby Digital EX és a DTS ES 6.1 csatornás surround formátumokat, továbbá a Dolby Pro-Logic II és a DTS Neo:6 analóg térhangdekodolást. Ez a Denon első olyan, kedvező árkategóriájú modellje, melynek minden csatornája azonos kimenő teljesítményű – ez esetben egyenként 80W-os – végerősítő-fokozattal rendelkezik.

Az AVR-1803 több ügyes húzással is kedveskedik: ilyen az előlapon elhelyezett optikai digitális bemenet, a komponens video be- és kimenet és a jó minőségű, programozott távvezérlő, melyet vezérlőkóddal is elláttak. Az előlapon nincs lenyíló ajtócska, hiányoznak a képernyőmenük, és a kijelzőn sem hemzseg az infó, ám ezzel

véget is érnek a különbségek tárgyalt modellünk és a Denon drágább berendezései között – legalábbis a szemlélő számára.

Az AVR-1803 beállítása a képernyőn olvasható információk hiánya ellenére is egyszerű, ami a jól megfogalmazott kezelési útmutatónak köszönhető. Alig fél óra elteltével már az általunk megválasztott beállításokkal működik a készülék. Az egyetlen komoly hiányosságot a kijelző fekete hátterén feltűnő apró, sötétzürke karakterek jelentik, a Denon modell megépítése viszont kiváló.

Az Onkyo AVR-1803 jól megtalálja az egyensúlyt a zene és a filmek között, igaz, a Yamaha mozt idéző csillogása vagy a Marantz zenei hozzáértése nincs meg benne. Elsősorban alacsony lejátszási szinteken tűnik ki, ahol meleg tónussal szól, és a szobát jól méretezett, halk hangokkal tölti be. Ha a hangerőszabályozót átlagos szintre állítjuk, még mindig ugyanezek a jellemzők igazak. Nagyméretű szobák, gyengébb hangszórázó és kizárólag a bulihangerővel meg-

elégedő felhasználók esetén azonban a Denon magastartománya már keménynek tűnhet, míg a mélyek nehézkessé válhatnak.

Összességében azonban megvalósul a jó zenei és a minőségi filmes előadásmód egyensúlya. A hangok tiszták; szorosan tapadnak a hangszórázóhoz, ám igen kifejezőek. Az Ellenség a kapuknál lejátszásakor a párbeszédet hihetetlenül precízek, tökéletesen visszaadják Jude Law enyhén túlpólyozott kisember-akcentusát és Bob Hoskins lassan amerikanizáló fecsegését. A földalatti jelenetek is jól visszaadják a zártágot, az erősítő által létrehozott sötét és nyomasztó hangulat nagyszerűen átjön.

A hangszínpad a városi jelenetekben jó, ugyanakkor a nagy távlatokat mutató részen – pl. a Gosford Park vadászjeleneteiben vagy az Ellenség a kapuknál befejező, vasúti rendezőpályaudvaron zajló képsoraiban – a Denon kiesik a ritmusból és a kelleténél vékonykábban szól.

A készülék zeneanyagokkal is példamutató teljesítményt nyújt. A legtöbb CD-vel

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS JELLEMZŐK

INFO 248-2030

WEOLDAL www.denon.com

FŐBB SZOLGÁLTATÁSOK

- 6.1 csatornás AV rádióerősítő, 80W/csatorna (8 Ohm)
- Kiegészítő hangszórázó terminálok 7.1 csatornás surround rendszer kialakításához
- Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, DTS ES
- Fejlett 32 bites DSP processzor és 96 kHz/24 bites audio D/A konverterek
- Komponens video be- és kimenetek, amelyek optimális DVD képminőséget biztosítanak

tiszta, részletgazdag és muzikális hangszínpadot hoz létre, bár az erős mélyekkel megspékelt zenék kissé kongóvá válhatnak. Bach Partitas-ának zongoraszólója lágy és levegős, a Gorilla vs Spacemoney basszusa ugyanakkor könnyen megfélemlíti a készüléket. A filmek reprodukciójához hasonlóan itt is elmondható, hogy alacsony hangerőszinteken hangvisszaadása ruganyos és természetes, korlátai csak magasabb hangerőkön mutatkoznak meg.

A Denon jó berendezés, különösen azoknak, akik nem szeretnék folyamatosan dübörgő hangerejű filmekkel megörvendeztetni szomszédait. Emberi hangerőszinteken a Denon AVR-1803 ideális választás azok számára, akik filmekre és zenére is vágnak, és egyiket sem részesítik előnyben a másikkal szemben.

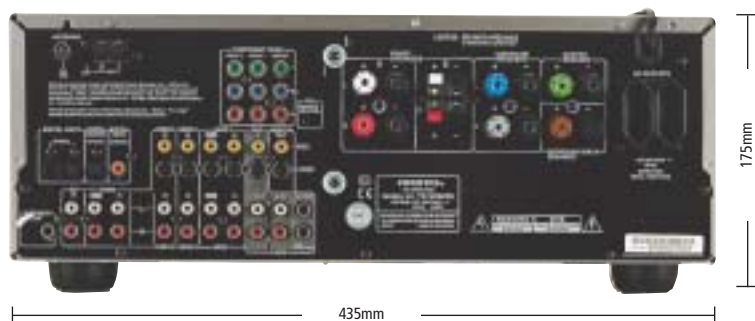


ELŐLAP Az ezüstburkolat komoly és magabiztos hatást kelt. A készülék sokkal drágábbnak tűnik, mint amilyen valójában.

KIJELZŐ Az előlap egyhangú kijelzőjét jó képernyőmenük és kezelőszervek feledtetik.

TÁVVEZÉRLŐ Nem sok minden változott a korábbi Onkyo távvezérlőkhöz képest: amíg nem megy tönkre, ne szerelgessük!

HÁTLAG A szinkódolt hangszugárzó terminálok hasznosak, kár, hogy a jövőbeni bővítméseket nem segítik előerősítő kimenetek.



HáziMozi

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Nagyon dinamikus, részletgazdag
- Drágább komponensekkel is jól együttműködik

HÁTRÁNY

- Olcsó hangszugárzókkal harsány és arrogáns
- Nincsenek előerősítő kimenetek

SZOLGÁLTATÁS

★★★★★

TELJESÍTMÉNY

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

★★★★★

ÖSSZEĞZÉS

★★★★★

Aki kész arra, hogy megkeresse az Onkyo rádióerősítőjéhez a legmegfelelőbb társakat, annak csodálatos hangreprodukcióban lesz része.

ONKYO TX-SR600E 164 990 FT

Az Onkyo volt az első a Pro-Logic II-vel, most EX-szel bővít

■ Az Onkyo TX-SR600E rádióerősítő a gyártó új sorozatának tagja. A hasonló árú 595-ös volt az első olyan termék Európában, amely Dolby Pro-Logic II-t is kínált, most pedig a TX-SR600E Dolby EX-szel és DTS/ES-sel is kiegészíti a kínálatot.

Vizsgált modellünk attraktív megjelenésű és tekintélyes súlyú. A TX-SR600E, különösen ezüstszínű borítással, masszívabbnak tűnik, mint elődje. Megtartja a korábbi modellek távvezérlőjét, ami egyáltalán nem baj, hiszen ez a kézi vezérlő nagyszerű példája annak, hogy hogyan lehet egy kedvező árú készülékhez kiváló távirányítót adni.

Az Onkyo papíron tesztünk legnagyobb teljesítményű modellje, a gyártó adatai szerint 115W-ot pumpál ki magából csatornánként. Ez azonban DIN mutató, ami 6 ohmra vonatkozik, szemben a többi modell RMS értékével, amely 8 ohmot vesz alapul. Az eltérő mérési rendszerek jelentősen megnehezítik az eredmények közvetlen összehasonlítását, ám véleményünk szerint egy párhuzamos vizsgálat hasonló eredményeket hozna

mind az öt készülék esetében. Az Onkyo valamennyi erősítője a gyártó saját fejlesztésű „Wide Range Amplifier Technology” (WRAT) elnevezésű rendszerét használja, mely a DVD-Audio és SACD elvárásaihoz igazított, nagy sávzsélességű erősítést hoz létre.

A TX-SR600E kínálata igen széles, benne mindennel, aminek köze van a Dolby-hoz és a DTS-hez (beleértve a Neo:6-ot is). Megtalálható benne a gyártó IntelliVolume rendszere is, amely a bemenetek erősítését úgy állítja be, hogy egyik se legyen halkabb vagy hangosabb mint a másik. Ezen felül megtaláljuk az éjszakai üzemmódot, a komponens video be- és kimenetet valamint az előlapon elhelyezett optikai digitális bemenetet. Egyszóval tehát egy szolgáltatásokkal csurig megrakott termékről beszélhetünk.

Az erősítő nagy sávzsélessége ezen az árszinten kétélű fegyvernek számít. A TX-SR600E hihetetlenül dinamikus, tiszta, és rendkívül részletgazdag, még a csak denevérek által érzékelt hangtartományokban is. Ugyanakkor a rádióerősítőhöz várhatóan

csatlakoztatott DVD lejátszó és hangszugárzók közül (árbeli megfontolások miatt) valószínűleg csak igen kevés lesz majd képes ugyanilyen tiszta magastartományú hangvisszaadásra. Így az erősítő harsánnyá és nyerssé válhat, ellentétben tesztünk többi modelljével. A határozott házi mozi hang nem feltétlenül rossz, ám ez inkább a két-három évvel ezelőtti modellekre volt jellemző. Az Onkyo persze teljesen más okból harsány, és ilyen is marad.

Hogyan mutatkozik meg mindez a gyakorlatban? Az Ellenség a kapuknál jeleneteiben az 1942-es, kietlen és fagyos sztálingrádi pusztaságban valami csengés és zúgás hallható, amikor a szereplők beszélgetnek. Ez egyes akciódús thrillereknél már-már csikorgásba mehet át – ez történik például a Pókember esetében, ahol a helyszínek izgalmasága egyfajta kéréletlen jelleget ölt magára. Ráadásul az SR600E hangkarakteré túlságosan direkt: olyan, mintha az első sorban ülne a moziban, és minden fegyverdörrenésre fel kellene ugranunk a székből.

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS JELLEMZŐK

INFO 338-4353, 236-0666

WEBOLDAL www.onkyo.net

FŐBB SZOLGÁLTATÁSOK

- 6. 1 csatornás AV rádióerősítő, 115W/csatorna (6 Ohm)
- A jelenlegi digitális és analóg Dolby és DTS rendszerek teljes körű kínálata, beleértve a Neo:6-ot is
- 13 Onkyo által kifejlesztett DSP üzemmód a zenei anyagok és filmek hangminőségének javítására
- Egyedi Onkyo IntelliVolume rendszer az egyes bemenetek erősítési tényezőjének összehangolására
- 192 kHz/24 bites audio D/A konverterek

Mindezek azonban többnyire nem a rádióerősítő problémái, sokkal inkább a hozzá csatlakoztatott hangszugárzóké. Ha igazságosak akarunk lenni az Onkyo készülékkel, meg kell említenünk, hogy éppen dinamikus előadómódja miatt kell ennyire gondosan megválogatni partnereit. Zenei téren a TX-SR600E nyújtja a legjobb sztereó színpadot a csoportban, a társított berendezéseket azonban itt is gonddal kell megválogatni.

Hogy a Pókember-ből idézzünk: „nagy erő – nagy felelősség”. Ha jól kihasználjuk az Onkyo teljesítményét, és minőségi hangszugárzókkal, például a B&W valamely 400 000 forint feletti összeállításával használjuk, csodákat fog művelni. Olcsó dobozokkal azonban a harsányság kerekedik felül. Ily módon ez a piac legolcsóbb „400 000 forintos” erősítője.

ÖSSZEHASONLÍTÓ TESZT

HÁZIMOZI RÁDIÓERŐSÍTŐK

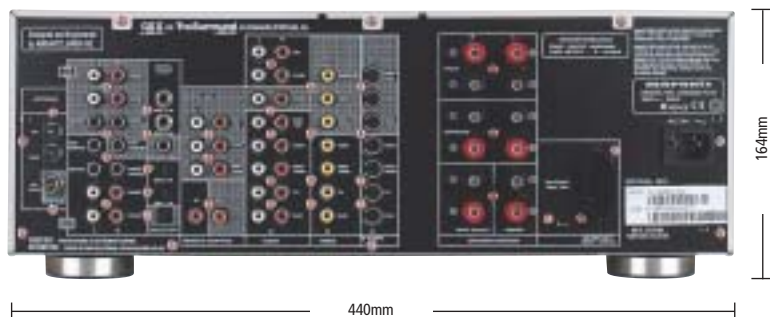


ELŐLAP Az aranszínű burkolat és a zömmök előlap következtében a Marantz egy masszív testfelépítésű szörnyetegre emlékeztet.

KIJELZŐ Megfelelő méretű, így távolról is jól olvasható. Használata nem a leg-egyszerűbb, de a képernyőmenü sokat segít.

TÁVVEZÉRLŐ Nem sok ötletet vittek ebbe a „félíg sikerült” fekete műanyag-lapba.

HÁTLAG A komponens video csatlakozók elhagyása is mutatja, hogy ez a rádióerősítő inkább a zenerajongóknak készült.



HáziMozi

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Nagyon muzikális, cizellált és kifinomult hangzás
- Jó teljesítmény filmekkel

HÁTRÁNYAI

- A center csatorna teszthangja hibásan egyszerűsíti ki a hangszugárzókat

SZOLGÁLTATÁS

TELJESÍTMÉNY

KEZELHETŐSÉG

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

ÖSSZEJEGYZÉS



A Marantz a lehető legintelligensebb megoldás. A zene mestere, így filmekkel nem a legerőteljesebb, hangreprodukciója azonban mindig megfelelő.

MARANTZ SR5300 179 990 FT

A Marantz új erősítőjével a Circle Surround is bejön a képbe

■ Tesztünk vevőkészülékei közül egyedül a 179 990 forintos Marantz SR5300 kínál CSII Circle Surround hangzást. Ez a technológia azt teszi zenével, amit a Dolby Digital tesz a filmekkel. Az SR5300 ezenkívül DTS Neo:6 és Dolby Pro-Logic II rendszerekkel is szolgál, amelyek hasonló bánásmódot biztosítanak a sztereó források esetében is. Mindez ékes bizonyítéka annak, hogy bármennyire is magáévá tette a Marantz a házi mozi ügyét, zenei gyökereitől azért nem szakadt el.

Arany ruhájában, lekerekített széleivel és hat, egyenként 90W-os erősítőjével az SR5300 a csoport egyik legtekintélyesebb darabja. Ha ehhez hozzávesszük a jól sikerült képernyőmenüt és a jelenleg elképzelhető összes Dolby és DTS térhangformátumot, egyértelművé válik, mennyire jól felszerelt modellről van szó. Pedig ez csak részben igaz. Például hiányoznak róla a komponens video be- és kimenetek, az audio bemenetek kissé gyenge minőségűek, és az előlapról is lemaradt a digitális audio bemenet, bár mindez mindössze apró bosszúságot jelenthet

a rengeteg surround formátumhoz képest.

Érdekes fejlemény a Circle Surround, amely azonban kizárólag a zeneőrülteknek szól. Ez azon kevés rendszerek egyike, mely képes kitéjesíteni a sztereó hangzást anélkül, hogy közben a zenét is tönkretenné. Használatával azonban óvatossá kell lennünk, mivel bizonyos felvételek semmit sem profitálnak ebből a terebélyes hangszínpadból – például egy 30 méter szélesre duzzadó zongoraszó –, amikor azonban működik, egyenesen a koncertterem első sorában érezhetjük magunkat.

Mindez hűen tükrözi az SR5300 kiválóságát. A legjobb teljesítményre zenével képes: az SACD/DVD-Audio lemezek valóságosan kiéneklék multicsatornás lelkiüket, de a kétszörös CD-k is jól szólnak akár sztereóban, akár surround üzemmódban. A Marantz valahogy úgy viselkedik filmekkel, mint a Yamaha zenével. Érdekes módon pontosan ugyanazok az erős és gyenge pontjaik: a Yamaha természetes filmreprodukciót és szürke zenei teljesítményt nyújt,

míg a Marantz-nál kitűnő a zene, ám vérszegenyek a filmek.

Igen, megfelelő beállítások esetén az SR5300 csodálatosan artikulálja az emberi hangokat. A beépített teszthangok mindenestre kissé „alálőnek” a center csatornával. Jude Law akcentusa jól kijön, az elképesztő Stuka bombákból azonban valahogy hiányzik a beleélést biztosító dinamika és energikusság.

A hangzás roppant civilizált, a házi mozi műfaja azonban ma még sajnos távol áll a civilizáltságtól. Mélysugárzóinktól dübörgő hangokat várunk, amikor támadnak a zuhanóbombázók. Hallani szeretnénk, ahogy a pókember csontrepesztő csapásokkal végigsüvít a szobán (ugyanakkor ragyogó részletgazdagságot és erőt is szeretnénk). Az Orkocat zajosan, hangosan és nagyon-nagyon nyálkásan szeretjük. Ez az erősítő képes mindezt tálalni, de láthatóan jobban érzi magát egy lengyel művészfilm effektjeinek reprodukálásakor, miközben néhány depressziós tinédzser feketére festi a falakat. Te-

hát leginkább egy jó minőségű „gondolkodó” termékről van szó, a házi mozi azonban sokkal inkább a szívhez és a belekhez szól.

Akinek az ízlése eljutott arra a pontra, hogy a Gosford Park-ot többre értékeli a Jurassic Park-nál, annak a Marantz ideális választás lehet, hiszen kiváló zenét és intelligens térhatású reprodukciót szolgáltat.

Ugyanakkor aki még agresszív fázisban van, annak is érdemes lehet kipróbálni az SR5300-at. Lehet, hogy éppen ez indítja el a művészfilmek irányába. Mindenekelőtt azonban tekerjük fel a center csatorna hangerőszintjét.

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS JELLEMZŐK

INFO 347-0537

WEBOLDAL www.informateka.hu

FŐBB SZOLGÁLTATÁSOK

- 6.1 csatornás AV rádióerősítő, 90W/csatorna (8 Ohm)
- A legújabb surround formátumok, többek között Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, DTS ES
- A Circle Surround II, a DPL II és a DTS Neo:6 ideális formátumok térhatású zenéhez
- A 192 kHz/24 bites audio D/A konverterek maximális nagyfelbontású hangminőséget biztosítanak az adott árszinten

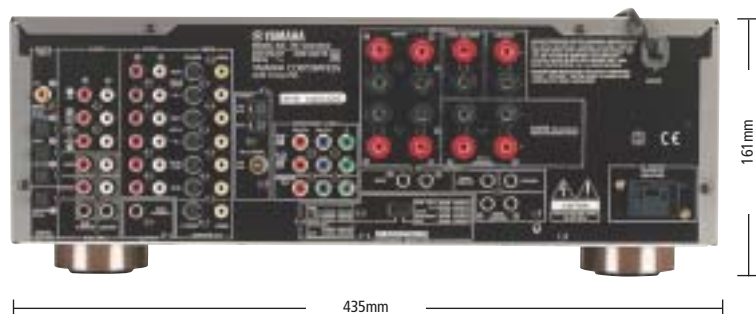


ELŐLAP Az ezüst burkolat gyönyörű, bár nem lesz könnyű stílusban hozzá illő komponenseket találni, hacsak nem a Yamaha készülékek köréből.

KIJELZŐ Az igen hasznos előlapon csak úgy hemzsegnek a narancsos-sárgás információk a DSP üzemmódokról és a bemeneti beállításokról.

TÁVVEZÉRLŐ Noha más berendezésekkel is használható, rengeteg gombja miatt nem igazán felhasználóbarát kézi vezérlő

HÁTLAG A rádiótuner antenna csatlakozója szokatlan helyen van, a többi aljzat elhelyezése azonban teljesen logikus.



HáziMozi

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Fantasztikusan hallgatható házimozireceiver
- Hasznos DSP üzemmódok!

HÁTRÁNYAI

- Zenei előadásmódja nem olyan jó
- A beállítások nem elég részletesek

SZOLGÁLTATÁS

★★★★★

TELJESÍTMÉNY

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

★★★★★

ÖSSZEZÉÉS

★★★★★

Vásároljunk be a pattogatott kukoricából! Szükségünk lesz rá, miközben hetekre begubózunk a szobába a nagyszerű Yamaha készülék maratoni DVD előadásaira.

YAMAHA RX-V630RDS 149 990 FT

A házimozis nagymesterének legújabb terméke

■ A Yamaha a házimozis egyik vitathatatlan királya. Kínálatát nem váltogatja túl sűrűn, a házimozis mikroklima szeszélyes változásaihoz igazodva, mikor azonban kijön valamivel, az piaci jelenléte során mindvégig nagy népszerűségnek örvend a felhasználók körében. Ez alól az RX-V630RDS sem kivétel. A Yamaha rádióerősítője úgyszintén hat csatornás modell egyenként 75W-os kimenő teljesítménnyel, sokakat azonban bizonyára sokkal jobban vonzanak majd a digitális jelfeldolgozási üzemmódok és beállítások. A Yamaha sohasem tartotta elegendőnek a standard Dolby surround beállításokat, ezért különféle DSP üzemmódokkal igyekszik tovább javítani a hangreprodukción. A Yamaha RX-V630RDS 41 ilyen üzemmód segítségével hozza be a legkülönbözőbb helyszínek akusztikai hangulatát szobánkba. Természetesen rendelkezésre állnak Dolby Pro-Logic II, a Dolby Digital/Digital EX és a DTS/DTS ES dekóderek is, amelyeket a DSP-vel együtt vagy anélkül is használhatunk. A készülék-

ből az egyetlen hiányzó dekóder a Neo:6, ami a dts saját verziója a DPL II-re.

A feketében és ezüstben kapható RX-V630RDS igen stílusos, de nincs meg benne az Onkyo vagy a Denon mindent elsőprő magabiztossága. A Yamaha megépítésében sincs semmi törekenység, de hiányzik belőle a hasonló árú termékek tekintélye. Ráadásul a távvezérlő sem fog sok barátot szerezni magának. Elfogadható, ám külsejével régimódi eszköz benyomását kelti, legalábbis e teszt résztvevőikhez képest. Mindezek és a képernyőmenük hiánya ellenére a receiver beállítása átlagos gyorsasággal történik.

Amint bekapcsoljuk az RX-V630RDS-t, érthetővé válik, hogyan tett szert a Yamaha ilyen hírnévre a házimozis világában. A hangreprodukción csodálatos, sokkal teltebb és erőteljesebb, mint azt a teljesítményadatokból gondolnánk. Legnagyobb előnye könnyed eleganciája, aminek köszönhetően akár óráig is ülhetünk előtte, nem válik fárasztóvá. Ez nagyban megne-

hezítheti a tesztelést: az Ellenség a kapuknál vagy a Pókember rövid tesztelészelei ugyanis olyan hosszas filmnézéssel járhatnak, hogy csakhamar azon kaphatjuk magunkat, hogy órák óta csak mozizunk.

A V630RDS könnyed, kellemes, mindennemű harsányságtól és nyersségtől mentes hangkarakterrel megáldott berendezés. Korrekt hangszínpadot hoz létre, mely gazdag és teljesen hiteles akusztikai környezetet teremt a filmekhez, ami mindvégig arányban marad a kívánalmakkal. A Yamaha gyakorlatilag a hangmérnökök álmává tette ezt az erősítőt: Amikor az Ellenség a kapuknál jeleneteiben Jude Law üldözi Ed Harrist, észre sem vesszük, ahogy a kiégett autó után a lerombolt bevásárlóközpontban, majd a lebombázott szállodában találjuk magunkat. Mindez tudat alatt, teljesen klausztrófólikusan zajlik le. Döbbenetes, dermesztő.

A nagyszerű filmreprodukciónak persze megvan az ára. A Yamaha zenei előadásmódja messze nem olyan nagy élmény,

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS JELLEMZŐK

INFO 22/515-457

WEBOLDAL www.albacomp.hu

FŐBB SZOLGÁLTATÁSOK

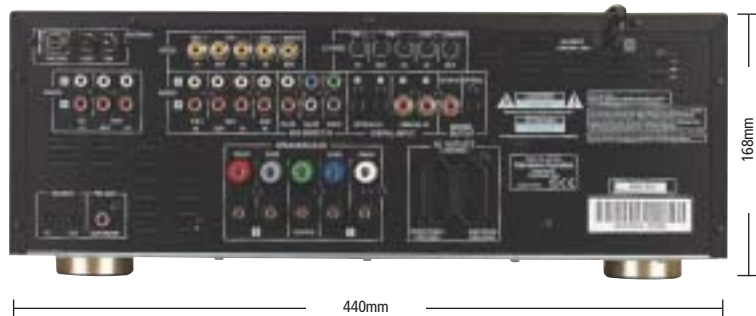
- 6.1 csatornás AV rádióerősítő, 75 W/csatorna (8 Ohm)
- A legújabb surround formátumok, többek között Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, DTS ES
- 41 saját, Yamaha Cinema DSP üzemmód
- Teljes körűen programozható távvezérlő, mely a Yamaha receiveren kívül számos más készülék irányítására alkalmas
- Fejlett 32 bites DSP processzor és 96 kHz/24 bites audio D/A konverterek

mint a filmek nézése. A filmben zajló eseményeket oly nagyszerűen életre keltő effektek a zeneanyagokat laposabb és érdek- telenné teszik. A DSP üzemmódok ésszerű használata valamit segíthet, de így is kissé fáradtan szól még az eszeveszett tempójú Red Hot Chili Peppers lemez is.

Összességében tehát egy házimozis rádióerősítővel van dolgunk, ám ebben a műfajban a legjobbak egyikével. Nagyon melegen ajánlott.

ÖSSZEHASONLÍTÓ TESZT

HÁZIMOZI RÁDIÓERŐSÍTŐK



ELŐLAP A csillogó fekete műanyag borítás elegáns és nagyon amerikai – mint egy kicsinyített Macintosh.

KIJELZŐ A rendkívül informatív kijelzőn minden olvasható, amire csak szükségünk lehet, ráadásul mindezt részletes képernyőmenük egészítik ki.

TÁVVEZÉRLŐ A háttérvilágítással rendelkező távvezérlő jól kézre esik, ám logikáját néha nehéz követni.

HÁTLAG Nagy kár a 6.1 csatornás hangszugárzó terminálok, a komponens video be- és kimenetek, illetve az előerősítő kimenetek hiányáért.

HáziMozi

DIÓHÉJBAN

ELŐNYEI

- Fantasztikusan jó és erőteljes hangzás
- Zenével és filmekkel is kiváló

HÁTRÁNYAI

- Túlságosan lecsupaszított?
- A szolgáltatások viszonylagos hiánya

SZOLGÁLTATÁS TELJESÍTMÉNY



KEZELHETŐSÉG



ÁR/ÉRTÉK ARÁNY



ÖSSZEĞEZÉS



Nagyon jó termék, amely házi mozi és zenei célokra egyaránt megfelel, a mai piacon azonban a 6.1 hiánya komoly hendikep.

HARMAN KARDON 3550 184 990 FT

A lecsupaszított Harman receiver megpróbál így is bizonyítani

■ Valószínűleg ez az idei év első olyan új AV rádióerősítő modellje, mely nem tartalmazza a legújabb Dolby EX/DTS ES 6.1 csatornás formátumokat. A Harman Kardon készüléke a hagyományos Dolby Digital/DTS 5.1 csatornás rendszerekre szorítkozik.

A gyártó úgy gondolkodott, hogy ebben az árkategóriában kevesen akarnak 6.1 vagy 7.1 csatornás rendszerekbe investálni, így az extra csatornák csupán kizsigerelik az erősítő teljesítményét és a vásárló pénztárcáját. Ebben az 184 990 forintos AV receiverben olyan praktikus zenei kiegészítők találhatók, mint a Logic 7 vagy a VMaX, amelyek közül az első a Lexicon szerető-multicsatornás átalakító rendszere, míg a második egy saját fejlesztésű ál-surround üzemmód. Az AVR 3550 ezen kívül Dolby Digital, DTS és Pro-Logic II dekóderekkel rendelkezik, továbbá öt, igen erőteljes, 60W-os kimenő teljesítményű végerősítőt.

Ugyanakkor a gyártó több más csecsebecsét is „lefargott” erről a készülékről, nevezetesen a komponens video be- és ki-

meneteket, az előerősítő kimeneteket (melyek segítségével az AVR 3550 bővítés esetén processzorral lenne átalakítható) és az előlap AV csatlakozóit. Azzal lelkesen egyetértünk, hogy cég lenyesegeti a haszontalan apróságokat, és helyettük inkább a hangra koncentrálnak, a házi mozi piac azonban erősen szolgáltatás orientált, így bizonyára sok vásárló kapásból elveti majd ezt a készüléket, mert hiányzik róla ez a néhány apróság.

Ez pedig nagy kár, mert véleményünk szerint a vásárlók sokat veszítenek. Az AVR 3550 a csoport egyik legmagabiztosabb modellje. Különlegességei a beállítást segítő képernyőmenük, a részletes kezelési útmutató, és a kiváló távvezérlő, melynek E-Z Set mérőmikrofonjával pillanatok alatt beállíthatók a hangszugárzók hangerőszintjei. Ez eltér a Cyrus vagy a Pioneer mikrofonos beállító rendszereitől, de szintén jól működik. A szakavatott fülek esetenként pontosabbak lehetnek, így viszont a beállítás semmiféle gondot nem jelent.

A 3550 kiváló előadó, messze túlteljesíti a várakozásokat. Az 5x60W papíron talán gyengének tűnhet, a H/K határozottabb, dinamikusabb és erőteljesebb, mint testünk többi terméke. A hangok magabiztosan áradnak szét a szobában, talán nem a legkifinomultabb módon, de tekintélyesen és önbizalommal telten. Ha a hangeffekteket a 3550-hez csatlakoztatott hangszugárzókból hallgatjuk, a reprodukció annyira masszív, hogy szinte érezzük a hangok fizikai jelenlétét. A Gyűrűk Ura egyik jelenetében Frodo és Gandalf suttogása közben a jobboldali surround csatornában varjúhangok hallhatók. A Harman-nal mindez olyan sötét, rosszindulatú és kézzelfogható, hogy szinte kiugraszt bennünket a székből. Hasonlóképpen az Ellenség a kapuknál képsorait nézve is szinte érezni a földalatti bunkerek koszos, izzadságszagú levegőjét.

A Harman Kardon jó munkát végzett az AVR 3550 esetében. A Yamaha-hoz és a Marantz-hoz hasonlóan ez a modell is kissé visszafogott a magastartományban, hogy a

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS JELLEMZŐK

INFO 468-2175

WEBOLDAL www.satsystem.hu

FŐBB SZOLGÁLTATÁSOK

- 5.1 csatornás rádióerősítő, 60W/csatorna (8 Ohm)
- Dolby Digital, Dolby Pro-Logic II és DTS 5.1 multiccsatornás hang
- Különleges surround formátumok, mint a Logic 7 és a VMaX ál-surround
- A távvezérlő E-Z Set hangszugárzó-kalibrációs rendszert is tartalmaz
- Minden részlethez kiterjedő beállító képernyőmenük

kemény hangkarakterű DVD anyagok se válnak harsánnyá. Azonban az említett két készüléktől eltérően, a Harman Kardon zenével és filmekkel egyaránt jól működik. Bach finom Partitas-ától a nagy erejű Gorillaz vs Spacemonkeyz-ig minden műfajban nagyszerű élményben lehet részünk. A 3550 a részletgazdagság helyett inkább az előadasmódra helyezi a hangsúlyt, ami azt eredményezi, hogy a hallgató inkább a rockzene felé orientálódik, de a készülék klasszikus zenével is csodákra képes. A Logic 7 pedig bizonyos felvételekből a lehető legtöbbet képes kihozni.

Rossz érzés gyakorlatilag veszni látni egy ilyen jó erősítőt, egyszerűen néhány szolgáltatás hiánya miatt. Aki azonban túl tudja tenni magát a 6.1 hiányán, az valami különleges kincsre bukkanhat.

Végeredmény

Összehasonlító tesztünkkel feladtuk magunk a leckét: ritka, hogy egy teszt legrosszabb erősítője is tiszteletre méltó négy vagy öt csillagos értékelést kapjon. Mindez arra az öröndetes tendenciára utal, hogy egyre kevesebb pénzért egyre jobb termékeket kapunk.

Nyilvánvaló, hogy egy 150 000 Ft-ba kerülő rádióerősítő nem szárnyalhatja túl a valóban drága modelleket, de az itt bemutatott bármelyik készülék izgalmas ízelítőt adhat a házimozis élményéből, és legtöbbször messze az ára fölött teljesít.

Ami különösen lenyűgözött minket, az a felvonultatott szolgáltatások száma. Egy kivételével valamennyi modell 6.1 csatornás hangreprodukción kínál, ami a plusz egy hangsugárzójával már annyi csatornát biztosít, aminél többre már aligha lesz szüksége bárkinek.

A két kiemelkedő modell közül a Yamaha erőssége a házimozis, de kissé lemarad a két-csatornás zenei anyagok lejátszásában, míg a Marantz pont ebben mutatkozik „nagylegénynek”, és a mozifilmek térhangzása a gyengébbik pontja. Melyik lehet fontosabb? Ezt már mindenkinek magának kell eldöntenie.

TERMÉKEK ELSŐ PILLANTÁSRA

TÉNYEK ÉS ADATOK

OSZTÁLYZATOK

- ★★★★★ Csúcsvétel
- ★★★★☆ Ajánlott vétel
- ★★★☆☆ Átlagos
- ★★☆☆☆ Gyenge
- ★☆☆☆☆ Nagyon gyenge

GYÁRTÓ	DENON	ONKYO	MARANTZ	YAMAHA	HARMAN KARDON
MODELL	AVR-1803	TX-SR600E	SR5300	RX-V630RDS	AVR 3550
ÁR	159 990 FT	164 990 FT	179 990 FT	149 990 FT	184 990 FT
SZOLGÁLTATÁS	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
TELJESÍTMÉNY	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
KEZELHETŐSÉG	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
ÁR/ÉRTÉK ARÁNY	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
ÖSSZEĞZÉS	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
ELŐNYEI	<ul style="list-style-type: none"> ■ Masszív megépítés ■ Árához képest jó műszaki jellemzők ■ Kellems hangzás 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nagyon dinamikus, részletgazdag és arrogáns ■ Drágább társkomponensekkel is jól együtt tud működni 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nagyon muzikális, cizellált és kifinomult hangzás ■ Jó teljesítmény filmekkel 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fantasztikusan hallgatható házimozis receiver ■ Hasznos DSP üzemmódok! 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fantasztikusan jó és erőteljes hangzás ■ Zenével és filmekkel is kiváló
HÁTRÁNYAI	<ul style="list-style-type: none"> ■ Teljesítménye nem a legnagyobb ■ A kimondottan film/zene kombinációra készült modellek jobb minőségűek 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Olcsó hangsugárzókkal használható és arrogáns ■ Nincsenek előerősítő kimenetek 	<ul style="list-style-type: none"> ■ A center csatorna teszthangja hibásan egyensúlyozza ki a hangsugárzókat 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Zenei előadásmódja nem olyan jó ■ A beállítások nem elég részletesek 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Túlságosan lecsupaszított? ■ A szolgáltatások viszonylagos hiánya rontja az ár/érték arányt
INFO	248-2030	338-4353, 236-0666	347-0537	22/515-457	468-2175
WEBOLDAL	www.denon.com	www.onkyo.net	www.informateka.hu	www.albacomp.hu	www.satsystem.hu
SZOLGÁLTATÁSOK ÉS JELLEMZŐK					
POWER OUTPUT	6x80Watts	6x115Watts	6x90Watts	6x75Watts	5x65Watts
DOLBY DIGITAL/DTS	✓	✓	✓	✓	✓
PRO-LOGIC II	✓	✓	✓	✓	✓
ES/EX	✓	✓	✓	✓	X
RDS TUNER	✓	✓	✓	✓	✓
ANALÓG BE	9	7	8	8	5
DIGITÁLIS BE	5	3	4	4	4
RECORD DECK IN	✓	X	X	X	X
FEJHALLGATÓ KI	✓	✓	✓	✓	✓
S-VIDEO BE/KI	5/3	5/2	5/3	5/3	3/2
COMPONENT BE/KI	2/1	2/1	0/0	2/1	0/0
TÖMEG	11.7kg	13.1kg	12.9kg	11.5kg	12kg
MÉRETEK	434 x 171 x 417mm (SzxMxM)	435 x 175 x 431.5mm (SzxMxM)	440 x 164 x 425mm (SzxMxM)	435 x 161 x 390mm (SzxMxM)	440 x 168 x 390mm (SzxMxM)



A magazinunkban korábban tesztelt készülékek részletes felsorolását megtalálják weboldalunkon.

www.hazimozis.hu

A TESZT LEGJOBBJAI

TESZTÜNK GYŐZTESE



YAMAHA RX-V630RDS 149 990 FT



Ne kerteljünk: ez a rádióerősítő egészen kiváló darab. Előadásmódja annyira lebilincselő, hogy teherautóval is alig lehet elvontatni előle a nézőt.



SZINTÉN AJÁNLOTT

MARANTZ SR5300 179 990 FT



Az intelligens választás. Az SR5300 kifinomult és tapintatos receiver, ezért akinek eléggé érett és tudatos az ízlése, az imádni fogja ezt a modellt. A tömegigények kielégítéséhez azonban nem elég izmos.



ÍGY TESZTELTÜNK

Az erősítőket többféle iorással is kiprobáltuk! A DVD-ideo lejátszásóteszteléséhez a Arcam IV88 lejtszóát választottuk, míg a DVDiAudio alyagokhoi a Yamala DVD-Si30 modelljét. Hingsugárzóként óission l82 fronti hangsugárzókat 77c celter és l8ds surlound dobozokat használtunk, REL Q100E mélynyomó kíséretében.

A DVD tesztlemezek a Pókember (Spider-Man) és az Elenség a kapuknál (Enemy at the Gates) voltak. DVD-Audio terén az Eagles Hotel California lemeze szolgáltatta a tesztanyagot, míg CD diszkjeink között megtalálható volt például a White Blood Cells a White Stripes-tól és Bach B-moll misé-