

# PLAZMA KÉPERNYŐ CSOPORTTESZT

A képcsöves televíziók több évtizeden keresztül gyakorlatilag egyeduralkodónak számítottak az otthoni képmegjelenítés világában. Elsőségüket sem a nyolcvanas évek második felében megjelenő hátsó kivetítéses rendszerű projektoros televíziók, sem a rendkívül magas árkategóriába tartozó – és meglehetősen körülményesen installálható – CRT projektorok nem tudták kikezdeni. A katódsugárcsőes tévékészülékek hegemoniáját azonban a kilencvenes évek első felétől egy forradalmian új technológia kezdte „letörni” – megjelentek az első generációs plazma képernyők. A képcső működéséhez képest gyökeresen más alapokra építkező technológia nagyobb képméretet és nagyságrendekkel kisebb mélységű készülékházat ígért annál, amit a képcsöves berendezésekben alkalmazott katódsugárcső lehetővé tett. Nem véletlen tehát, hogy a kilencvenes évek második felétől a szórakoztató elektronikai piac „szorítójába” lépett plazma képernyők esetében a gyártók az egy méter feletti képátlót és a – képcsöves televíziók készülékházának mélységéhez képest nagyságrendekkel kisebb – kb. 15 cm-es mélységet minden eddiginél fontosabb előrelépésként definiálták és fáradságot nem kímélve publikálták a nagyközönség felé.

Ám a plazma képernyők startja nem volt teljesen zökkenőmentes... Mint minden új technológia bevezetésénél, itt is adód-

tak műszaki konstrukciós problémák, amelyek főként képmegjelenítés tökéletlenségeiben nyilvánultak meg. Ráadásul a plazma készülékek rendkívül magas ára sem éppen pozitív jellemzőként hatott a lehetséges vásárlókra.

Azonban már majdnem tíz esztendő telt el a „plazma kezdek” óta, és napjainkra a plazma képernyők is rengeteget fejlődtek. Bátran kijelenthetjük, hogy a technológia kiheverte „gyermekbetegségeit”, a készülékek árai sem lebegnek már az éteri magasságokban, és a manapság forgalomban lévő plazmák mellett az első modellek igencsak irulnának-pirulnának.

Ezt a tendenciát jól tükrözi jelenlegi csoporttesztünk, amelyben hat készüléket vettünk tüzetesebb vizsgálat alá, a plazma képernyők Magyarországon is legkeresettebb képátlójú – 42"-es, azaz 107 cm-es – táborából. Mindegyik modell nagynevű gyártó produktuma, melyek közül két berendezést a múltkori számban már bemutattunk egy-egy egyéni teszt keretei között, azonban véleményünk szerint érdemesek arra, hogy a mostani csoporttesztben is helyet kapjanak.

Teljesebb képet szeretnének kapni a manapság forgalomban lévő 42"-es plazmákról?

Mélyedjenek el tesztünkben, a többi pedig kiderül a következő oldalakon...



# GÁZÓRIÁSOK



<b>HITACHI</b> 42PD5200	1 281 000 Ft
<b>NEC</b> 42XM2S	1 622 500 Ft
<b>PANASONIC</b> TH-42PW6	999 990 Ft
<b>PIONEER</b> PDP-434HDE	1 790 000 Ft
<b>JVC</b> PD-42V31	1 299 990 Ft
<b>FUJITSU</b> P42HHA30ES	1 499 990 Ft



**HITACHI** 42PD5200



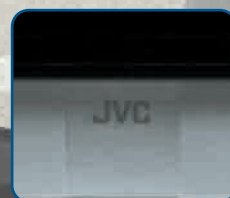
**NEC** 42XM2S



**PANASONIC** TH-42PW6



**PIONEER** PDP-434HDE



**JVC** PD-42V31



**FUJITSU** P42HHA30ES

# PLAZMA KÉPERNYŐ CSOPORTTESZT

## KÉPMINŐSÉG



## HANGMINŐSÉG



## SZOLGÁLTATÁSOK



## ÖSSZEZÉS



„Csodálatosan kezeli az apró részleteket, felfedve a képek textúráját és finom árnyalatait”



## HITACHI 42PD5200

1 281 000Ft

### TESZTJELENET

#### TERMINATOR 3



#### A NAGY DURRANÁS

Amikor a T3 elején becsap a nukleáris bomba, a Hitachi hangszugárzó jobban kinyílnak, mint csoporttesztünk más készülékeinek hangdobozai



#### VEZETÉSÓRA

Amikor a T-X átgázol egy férfi testén, a vér megjelenítésével kiválóan megmutatkoznak a Hitachi színábrázolási képességei

A Hitachi gyakorlatilag a semmiből tört elő, mikor tavaly megrengette a világot második generációs plazmaképernyőivel, amelyeknek moziszerű hatásosságát csak néhány rivális gyártó tudta megközelíteni. Most pedig – a versenytársak legnagyobb rémületére – újra itt van a gyártó, ezúttal a harmadik plazmagenerációjával. Csak remélni tudjuk, hogy e harmadik generációs berendezések első tagja, a Platara Purist 42PD5200 nagyobb sikerrel jár világhódító útján, mint a Terminátor harmadik generációja...

Kezdjük rögtön néhány jó hírrel: a 42PD5200 megindítóan szép. Ez a készülék elejére rögzített elegáns üvegpanelnek, a rendkívül vékony keretnek és a kimondottan egyszerű formavilágnak köszönhető. Némileg ront a képen, ha a képernyő oldalára felerősítjük a hangszugárzókat (kicsit olyanok, mintha utólag kerültek volna a csomagba), és mivel valamennyi csatlakozó magán a készüléken található (nem pedig egy külső média dobozon), a kábelek elrejtése gondot okozhat.

A csatlakozókinálat gazdagnak mondható. Kétségtelen ugyan, hogy mindössze egy (RGB kompatibilis) Scart áll rendelkezésre, ezt azonban kompenzálja a két komponens videó bemenet csoport, az S-Video bemenet, a VGA PC bemenet, valamint – nem kis örömünkre – a DVI jack, amely a (nem túl gyakori) DVI kimenettel ellátott készülékekből kiküldött digitális jelek közvetlen fogadására képes. Természetesen a beépített analóg tuner sem hiányzik.

A T3 buja T-X-éhez hasonlóan a Hitachi felhasználói rendszere is külsőre csupa báj, valójában azonban egy kissé nehezen kezelhető. A látványos menükről kiderül, hogy tele vannak bonyolult funkciókkal, amelyek mindegyikét trükkös rövidítések, például „LTI” vagy „CTI”, jelölik, és

ha az ember nem ügyel ezek használatára, könnyen előfordulhat, hogy teljesen tönkreteszi a képet. Nem vitatjuk annak előnyét, ha minél több képjellemzőt lehet beállítani, de véssük jól az eszünkbe: ha valamihez nem értünk, ne nyúljunk hozzá!

Bár a 42PD5200 technikai értelemben talán nem annyira fejlett, mint a T3 T-X-e, így is jó pár aduással szolgál. Ezek közül egyik az ALiS, amely ravaszul úgy manipulálja a tápfeszültséget, hogy a képernyőn ne jelenjenek meg a más plazmákon megszokott, „halott” (üres) sorok. Ugyancsak érdekesség az új plazmagáz és a finomított foszfor használata, melyek a színtelítettséget hivatottak javítani. Ezenkívül nagy tisztelettel szemléltük mindazokat az intézkedéseket, amelyeket a Hitachi a plazmaképernyők-nél tapasztalható képpontbeégés ellen tett.

A T3 tökéletes tesztfilmnek bizonyult a 42PD5200 vizsgálatához, mivel hűen megmutatja, mennyire jó ez a készülék. Az állatorvosi rendelőben rögzített jelenetek, ahol John Connort láthatjuk kutyaketrechben, különösen hatásosak. Ezeknél a képsoroknál jellemző a számtalan-szor váltakozó fényerő, melyeket a Hitachi magabiztosan kezel, megőrizve a színek eredeti vitalitását és természetességét, még a bőrtónusok esetében is. Az ablakon át a külső sötétséget mutató képsorok is jól tükrözik a 42PD5200 képességeit a kontraszt és a feketeszínek tekintetében, így valóban moziszerű képmélységet kapunk, és a finom részletek sem vesznek el a szürke ködben, ahogy az sok gyengébb minőségű képernyőnél előszokott fordulni.

Mindeközben az apró nüanszok nagyszerűen kihozzák a jellegzetesen 70-es évekbeli rendelő textúráit, valamint fa-, fém és gipszberendezésének finom árnyalatait.



Miután a 42PD5200 jól megállta a helyét az apró részleteket tartalmazó, alacsony megvilágítási fokú képsorokkal (az ilyen képek törlik a legtöbb borsot a plazmaképernyők orra alá), képes volt felőlni a vibrálóbb, dinamikusabb jelenetekhez is, mint például a látványos tűzoltóautós/darus üldözőjelenet, amelyben a különlegesen gyors mozgásokat is kenődés és pontzaj nélkül ábrázolta.

Egyetlen panaszunk a 42PD5200 képeivel kapcsolatban az, hogy az analóg tunerből származó anyagokkal gyengébb minőséget produkál.

A 42PD5200 hangszugárzói tudják, hogyan kell megrengetni a házat. A hatalmas robbanásban, amikor a T3 elején becsap a bomba, a Hitachi valósággal kinyílik, mélytartománya roppant nagy teret érzékeltetve szólal meg. De a hangszugárzóknak nem okoznak gondot a T3 lágyabb jelenetei sem (igaz, ezekből meglehetősen kevés van), melyek esetében a hangszínpad meglepő részletgazdagságról tesz tanúbizonyságot.

Ahogy az olvasó már bizonyára rájött: rendkívüli módon tetszett nekünk a Hitachi 42PD5200. És akkor még nem beszéltünk legnagyobb vonzerejéről: az áráról. A nem egészen 1.3 millió forintos bruttó fogyasztói ára rendkívül jó ár/érték arányt kölcsönöz egy ekkora méretű és ilyen mesterien megalkotott képernyőnek, ezzel téve fel az i-re a pontot egy olyan készülék esetében, ami már e nélkül is fantasztikus vétel lenne.

**www.bandl.hu**  
Tel.: 24/530-630



## MŰSZAKI JELLEMZŐK

42"-es, 105,9 cm-es hasznos képátlójú plazma képernyő; 1024x1024 pixel max. felbontás; 0,9x0,9 mm-es pixel méret; 1100cd/m2 panel-fényerő; 1000:1 kontrasztarány; RGB képjel kalibráció (kontraszt, fényerő, képernyő-méret, függőleges és vízszintes pozíció, órajel, fázis); közvetlen digitális illetve analóg RGB videójel és sztereó audiojel fogadás; interfész-, tuner- és videó-kártya széleskörű csatlakoztatási lehetőségekkel; 4 gyári valamint 1 felhasználói színhőmérséklet állítási lehetőség; 1 bites digitális erősítő; 2x12W audio kimenő teljesítmény; teljeskörű hangbeállítás (hangerő, balansz, magas és mély hangszín, némítás); SRS Matrix virtuális surround üzemmód; TruBass mélyhang kiemelés; külön megvásárolható, elforgatható állvány (CMPAD25) tuner kártya: 9 képernyő-méret üzemmód; NICAM/A2 sztereó hang; teletext (fasttext/toptext); állókép; PiP és PaP funkciók videó kártya: váltott soros és progresszív képjel fogadás a komponens bemeneten keresztül (480i és p, 576i, 575p, 720p (60), 1080i (50/60)); PAL/SECAM/NTSC támogatás a

kompozit és az S-Video bemeneteken keresztül; analóg RGB videójel fogadás (50 és 60Hz is); PiPC és PaP funkciók; fésűs szűrő interfész kártya: a különálló AV3000E média-box csatlakoztatására szolgáló egység

### Csatlakozók:

(közvetlen): digitális RGB (24 tűs DVI) és hangbemenet (3,5 mm-es sztereó jack); analóg RGB (15 tűs D-Sub) és hangbemenet (3,5 mm-es sztereó jack); RS232c (tuner kártya): RF antenna bemenet (videó kártya): AV1 – komponens és kompozit videó bemenet, sztereó audio bemenettel; AV2 – komponens vagy RGB videó bemenet, valamint kompozit videó bemenet, sztereó audio bemenettel; AV3 – kompozit videó be- és kimenet, S-Video bemenet, sztereó audio bemenettel; AV4 – RGB kompatibilis SCART aljzat

(interfész kártya): 8 tűs DIN

**Méret:** 1030x636x91 mm (szél., mag., mélys.) (hangszórók és állvány nélkül)

**Súly:** 34,9 kg (hangszórók és állvány nélkül)

## KÉPMINŐSÉG

★★★★

## HANGMINŐSÉG

★★★★

## SZOLGÁLTATÁSOK

★★★

## ÖSSZEZÉS

★★★★



## NEC 42XM2S

1 622 500 Ft

Ha a JVC PD-42V31 – legalábbis bekapcsolásáig – olyan hatást kelt, mint egy jövőből érkezett időutazó, a NEC 42XM2S kezdetben olyan, mint a múlt egy itt maradt darabkája. Nem is próbál meg alkalmazkodni ahhoz az új trendhez, amelynek során a gyártók egyre szebbé és karcosabbá teszik plazma-televízióikat. A készülék nem több, mint egy régimódi ezüstkeret és egy jellegtelen képernyő, mely egy még jellegtelenebb, asztalra helyezhető állványon kapott helyet (ha valaki nem szeretné a fala akasztani). E helyütt azonban fontosnak tartjuk megjegyezni, hogy az ugyanezért az összegért megvásárolható fekete keretes változat már izgalmasabb látványt nyújt.

Aztán megérkezünk a csatlakozóválaszték kérdéséhez. Egyetlen Scart csatlakozó sincs a láthatáron, és bár ezt némileg ellensúlyozzák az S-Video és a hi-def/progresszív pásztázás kompatibilis komponens videó bemenetek, tagadhatatlan, hogy a 42XM2S számára sokkal fontosabb a PC kompatibilitás, mint a videó funkciók.

Sajnálatos módon sem a távvezérlő, sem a képernyőmenük „nem török össze magukat” annak érdekében, hogy az átlagos tévéfelhasználók kedvében járjanak. A kezelés csak azon vállalati szférában tevékenykedő felhasználók számára lesz zökkenőmentes, akik hozzászoktak a projektorok és plazmák tárgyalótermi használatához.

Az első olyan dolog, amit házimozsi-barátnak nevezhetünk, a 42XM2S szolgáltatás kínálata. A Gamma-12 rendszer 4096 szűrkeárnyalatot ismer (javítva a sötét képek színfelbontását és részletgazdagságát), az AccuCrimson a gyártó szerint visszafajtja a narancssárgákat a tisztább vörösek érdekében, míg a Capsulated Colour Filter technológia állítólag pontosabb és élénkebb árnyalatokat biztosít. Na, végre valami pozitívum...

Szerencsére a képek egyáltalán nem voltak olyan borzalmasak, mint a korábbiak alapján véltük, hiszen a NEC-ről először valóban azt gondoltuk, hogy televíziózás terén alig-alig, vagy egyáltalán nem arat majd babérokat. A legnagyobb meglepetést a képek természetessége okozta, mivel a készülék eredményesen csökkentette a plazmák mozgásbrázolására jellemző színsávodást és -vibrálást. Még a T3 egyik legnehezebb jelenete – amikor Arnie megérkezik az állatorvoshoz – is egyenletes és hiteles. A részletábrázolás szintén precíz.

Sajnos a színtónusok enyhén túlértettek, ami a NEC PC hajlamaira utal. Amit azonban ennél is nehezebb megszokni, az a kontraszt tartomány. A mély feketék tökéletes reprodukciója következtében hiába erőteljesek és élénkek a T3 világosabb jelenetei – például a temetői lövöldözés –, a rengeteg sötét képsor élettelen és részletszegény.

A T3 féktelen hangeffektjeihez kevésnek bizonyultak a NEC opcionális hangsugárzói. A darus/tűzoltóautós üldözési jelenetből hiányzik a mélytartomány ereje, így a hangreprodukció ugyan részletgazdag, de nyers és egyszemélyes.

A 42XM2S képeinek természetessége megmenti attól, hogy teljes kudarcnak tituláljuk. Sőt, ha a kontraszt tartományt sikerülne növelni, a NEC kimondottan jó készüléknek számítana. Addig azonban a 42XM2S ára túlságosan magas az otthoni felhasználók számára, főleg annak figyelembevételével, hogy a gyártó nem is csinál titkot abból, hogy ez a modell sokkal inkább vállalati, mint szórakoztató elektronikai célokra készült.

[www.dnn.hu](http://www.dnn.hu)

Tel.: 888-8366

## TESZTJELENET

### TERMINATOR 3



### KALAND A SÍROK KÖZÖTT

A verőfényes temetői jelenet vibráló és éles, ám a film sötétebb jeleneteinek kontrasztjában ugyanezek a jellemzők már problémákat okoznak

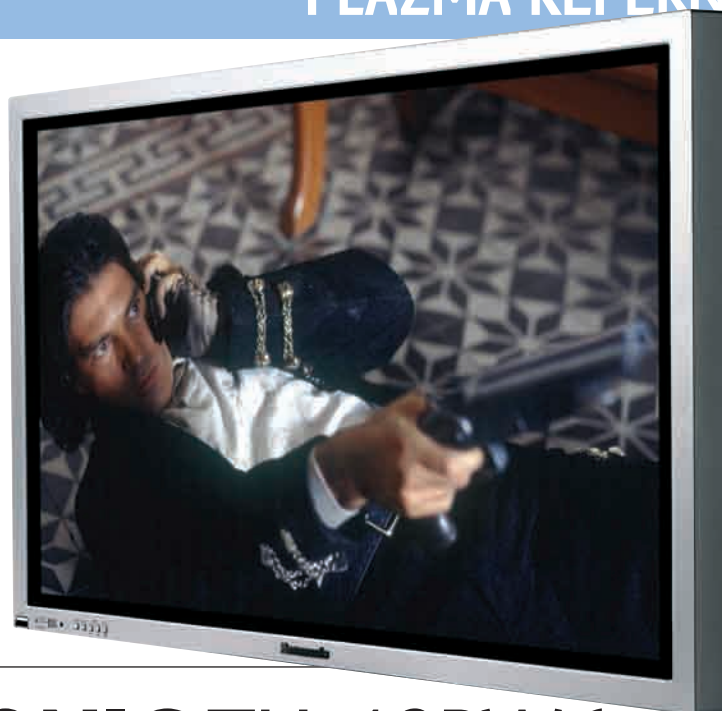
### MŰSZAKI JELLEMZŐK

42"-es, 106 cm-es hasznos képátlójú plazma képernyő; 1024x768 pixel max. felbontás; 0,89x0,67 mm-es pixel méret; tükrözésmentes képernyőszűrő; automatikus 3D scan konverter; Advanced AccuBlend technológia; Capsulated Color Filter; AccuCrimson szűrési eljárás; Mass Area Sampling technológia; 480i és p, 525i és p, 540p, 625i és p, 720p, 1035i, 1080i HDTV kompatibilitás; PAL/SECAM/NTSC támogatás; kontraszt, fényerő, képélesség, színárnyalat; színtelítettség, zajscökkentés, képernyő-méret, függőleges és vízszintes pozíció, színhőmérséklet kalibráció, valamint bemeneti képjel-formátum (csatlakozó) választás a képernyőmenün keresztül; digitális nagyítás; osztott képernyős üzemmód;

2x8W audio kimenő teljesítmény; teljeskörű hangbeállítás (hangerő, balansz, magas és mély hangszín)

#### Csatlakozók:

Bemenetek: RGB1 – analóg RGB (15-tűs D-Sub); RGB2 – analóg RGB (5x BNC R, G és B valamint H és V); RGB3 – digitális RGB (DVI); 2x kompozit (RCA és BNC); S-Video; 2x komponens (RCA és BNC); sztereó audio bemenet (RCA)  
Kimenetek: analóg RGB (15-tűs D-Sub); kompozit (BNC); audio kimenet (RCA – külső hangszóró felé)  
Méretek: 1018x610x89 mm (szél., mag., mélys.)  
Súly: 29,5 kg



**KÉPMINŐSÉG**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG**

NINCS ADAT

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**ÖSSZEZÉS**

★★★★★

## PANASONIC TH-42PW6 999 990 Ft

Nyugodtan kijelenthetjük: egyetlen plazmagyártó sem kap annyira kiegyensúlyozott értékeléseket, mint a Panasonic. Így szinte csorgott a nyálunk, amikor a TH-42PW6 tesztelésére készültünk...

Nem mondhatnánk, hogy a készüléke azonnal beleszerettünk, hiszen ennél egyhangúbb külsőt el sem tudnánk képzelni. Csoporttesztünk NEC modelljéhez hasonlóan ez a készülék is csak egy szürke téglalap, benne egy képernyővel – igaz, az opcionális asztali állvány valamivel tetszetősebb, mint a NEC esetében.

Az első benyomásokhoz képest akkor sem következik be gyökeres változás, amikor csatlakozók után kezdünk kutakodni. Alig találtunk néhányat! De nem ennyire rossz a helyzet. A Panasonic úgy gondolta, vásárlói számára előnyösebb, ha maguk választhatják meg bemeneteiket, mint ha egy meglévő a bemenetkínálathoz kell alkalmazkodniuk. Így aztán ahol általában csatlakozók szoktak lenni, ott most foglalatok vannak, ahová külön beszerezhető csatlakozómodulokat lehet felcsavarozni. Szerencsére egy Scart-modul azért található a csomagban, a többi videó bemenetet (komponens, S-Video és kompozit) azonban külön kell megvásárolni és felszerelni. Talán akkor járunk a legjobban, ha beszerezünk a Panasonic TU-PT600B tuner dobozát, amelyen megtalálhatók mindazok a csatlakozók, amelyekre valaha szükségünk lehet. Hogy a csatlakozók illetően biztosítása mennyire nyeri el az emberek tetszését, az hozzáállás kérdése. Kezdeti idegenkedésünk után mi – azt kell mondjuk – megkedveltük a módszert.

A televízió képreprodukcióval kapcsolatos szolgáltatásainak sorában megtaláljuk a Panasonic forradalmi újítását, a Real Black Drive rendszert (amely a plazmavilág legjobb feketesintjeit biztosítja), és számos más képbeállítási lehetőséget, amelyek segítségével egyéni ízlésünkhöz igazíthatjuk a készüléket. Mindezek a szolgáltatások a használható, de nem kiemelkedő távvezérlőről és a képernyőmenüről érhetők el.

A csatlakoztatáskor tapasztalható nehézségeikért bővebben kárpótól a fantasztikus képminőség. Ahogy a Pa-

nasonic-tól megszokhattuk, a legnagyobb szenzációt a feketesintek jelentik. Abban a jelenetben, amikor a T-X ellop egy autót és néhány ruhát, az éjszaka sötétje a megtevesztésig élethű, alig-alig mutatva a szürke kód és a képpontcsúszás jeleit. Mindez szinte sugárzó intenzitást, mélységet és szilárdságot kölcsönöz a képeknek.

A kontraszt is élettelibbé teszi a színeket a sötét jelenetekben, például amikor Connor és Kate rábeszéli Arnie-t, hogy vigye őket magával a Skynetre. A színek intenzitása azonban semmit sem csorbit a 100%-os életszerűsége.

A TH-42PW6 képfelbontása mindössze 852x480 képpont, vagyis kevesebb, mint legtöbb riválisáé. Ezért aztán meglepő, hogy részletgazdagság terén mennyire vitézkedik a készülék. A külső jelenetekben, például a Skynet megközelítéskor, mutatott képélesség és tisztaság lélegzetelállító. Az alacsony felbontás ugyanakkor meggátolja a készüléket abban, hogy riválisaihoz hasonló minőséget produkáljon nagyfelbontású forrásokkal.

Tesztünkhöz nem sikerült beszerezni a Panasonic opcionális hangsugárzóit. A gyártó korábbi plazmáikhoz adott dobozok azonban kitétek magukért, így nincs okunk azt feltételezni, hogy ez esetben más eredmény születne.

Nagyjából tehát ennyi: ismét egy kiváló Panasonic plazmatévé – feltéve, ha túl tudjuk tenni magunkat a csatlakoztatás nehézségein.

[www.panasonic.hu](http://www.panasonic.hu)

Tel.: 382-6060

### MŰSZAKI JELLEMZŐK

42"-es, 106 cm-es hasznos képátlójú plazma képernyő; 852x480 pixel max. felbontás; 650cd/m<sup>2</sup> panel-fényerő; 4000:1 kontrasztarány; Real MACH képkalibrációs rendszer; kvázi 100Hz-es működés; progresszív pásztázás; 480i és p, 525i és p, 625i és p, 720i és p, 750p, 1080i HDTV kompatibilitás; NTSC, PAL, PAL 60, SECAM támogatás; 5 féle képarány-üzemmód; PIP, PaP és PoP kép a képen funkciók; 2x8W audio kimenő teljesítmény



### TESZTJELENET

#### TERMINATOR 3



#### BOMBABIZTOS KÉPERNYŐ

Amikor a nukleáris fedezékben a kamera visszahúzódik Kate-től és Connortól, jól megmutatkoznak a Panasonic képességei képélesség, szűrkeskálák és kontrasztszintek terén

#### Csatlakozók:

alapkészüléken PC bemenet, RS232 port és rugós hangsugárzó terminálok; 1x RGB kompatibilis Scart aljzattal rendelkező modul a csomagban; opcionális komponens videó/sztereó hang modul; opcionális S-Video/kompozit videó/sztereó hang modul; opcionális modul külső tunerdoboz/AV kapcsoló csatlakoztatásához  
Méretek: 1020x610x89 mm (szél., mag., mélys.)  
Súly: 28,9 kg

## KÉPMINŐSÉG



## HANGMINŐSÉG



## SZOLGÁLTATÁSOK



## ÖSSZEZÉS



## TESZTJELENET

### TERMINATOR 3



### HELIKOPTER-KALAND

Amikor Connor és Kate megpróbálja kinyitni a biztonsági ajtókat, a Pioneer kiválóan kihozza az ütközés legfinomabb részleteit



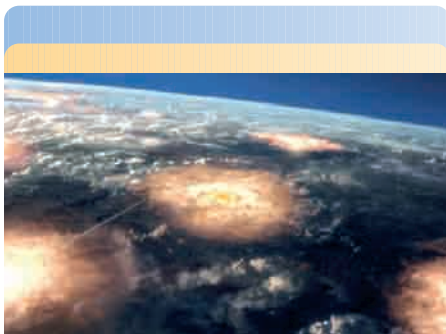
## PIONEER PDP-434HDE 1 790 000 Ft

Rendben, bevalljuk: a Pioneer PDP-434HDE képátlója nem 107 cm, így technikai értelemben nem képezhetné csoporttesztünk részét. A plazma képernyő képátlójának pontos mérete 109 cm. Na de mi az a 2 centiméter? Különösen, ha egy ilyen kiváló képet nyújtó készülékről van szó. De ne szaladjunk a dolgok elébe!

Kezdjük az elején. A csillogó fekete keret és a vele csodálatos kontrasztot alkotó ezüst hangsugárzók kombinációja túlzás nélkül minden idők egyik legszebb plazma-televíziójává teszi a PDP-434HDE-t – megelőzve még a szintén tesztünkben bemutatott, bámulatos JVC-modellt is. A design szintén rugalmas: magunk dönthetjük el, hogy hová helyezzük a hangsugárzókat, a képernyő alá, vagy kétoldalt. Mi a készülék alatti elhelyezést részesítettük előnyben, de egyik elhelyezési mód sem rontja el a csodálatos összképet.

Szerencsére azonban a PDP-434HDE „high-end” összetevői nem merülnek ki az esztétika szintjén. A külső tuner (vagy média-box) is tartogat egy különlegességet, nevezetesen a HDMI bemenetet. A HDMI egy teljes egészében digitális csatlakozó, mely hibátlan kép- és többcsatornás hanginformáció továbbításának lehetőségével a forráskomponens és a képernyő között, ráadásul mindehhez nincs szüksége komplikált digitális-analóg konverziókra (a plazma valójában analóg technológia). A szakemberek arra számítanak, hogy az elkövetkezendő hónapokban a HDMI válik a digitális világ legáltalánosabb csatlakozójává, egyelőre azonban csak az olyan, különösen előrelátó berendezéseken található meg, mint például ez a Pioneer modell.

A PDP-434HDE csatlakozódobozának másik nagy újítása a PCMCIA nyílás, melyen keresztül beolvashatjuk



### ÉS MÉGIS MOZOG A FÖLD

A rakétazuhatagot a világűr felől bemutató képsorok döbbenetesen részletgazdagok – különösen amikor a HDMI csatlakozót használjuk



„A színek tökéletes tónusúak, és alig-alig érzékelhető bennük szürke képpontzaj, szemcsésség vagy színsávosság”



digitális fényképezőgépünk (tetszőleges formátumú) memóriakártyáját, így a Pioneer a vakációnkon készült képeink bemutatására is kitűnő lehetőséget teremt.

A Pioneer amellett, hogy páratlanul sokrétű képbeállítási lehetőségeket kínál, több további figyelemreméltó technikai megoldással is szolgál. Ezek egyike az úgynevezett Pure Drive rendszer, amely teljes egészében a digitális tartományban tartja a képfeldolgozást, így nincs szükség veszteséges analóg konverziókra. A panel ezenkívül 1024 árnyalat megjelenítésére képes szürkiskálát kínál, ami a Pioneer szerint növeli a sötét részek részletgazdagságát és több milliárd színárnyalatot garantál.

Miután a PDP-434HDE páratlan szolgáltatáskínálatával és megindítóan szép küllemével lenyűgözött bennünket, képminősége kissé csalódást keltett – eleinte. Képreprodukciójában nem tapasztalható sem a némelyik modellre jellemző, szemet gyönyörködtető fényerő, sem a mélyreható feketereprodukció. De minél tovább néztük a készüléket, annál jobban beleszerettünk.

A fényerő kezdeti hiányát hamar megbocsátja az ember, mivel egy idő után már inkább a megnyugtató televíziózás garanciáját látja benne. Az eleinte szegényesnek tűnő kontraszt helyett pedig csakhamar értékelnünk kezdjük a képek sötét területein megfigyelhető csodálatos részletgazdagságot. Ebben a tekintetben a PDP-434HDE voltaképpen jobb teljesítményt nyújt, mint némelyik nagykontrasztú társa, melyeknél a mély feketék olyanok, mintha nem is a megjelenített kép szerves részeit képeznék, hanem csak lyukak lennének a képernyőben. Nézzük meg például a T3 DVD korong azon jelenetét, amikor Connor és Kate kinyitják a nuk-

leáris fedezék biztonsági ajtaját. Itt a sötét és világos színek sok képen erős kontrasztban láthatók, és valóban fantasztikus, mennyivel több részlet mutatkozik meg a sötét területeken, mint a legtöbb rivális készülékel.

A színek tökéletes tónusúak, és alig-alig érzékelhető bennük szürke képpontzaj, szemcsésség, a mozgások ábrázolásakor tapasztalható remegés vagy színsávosság.

A finom részletek ábrázolása is döbbenetes, különösen a progresszív pásztázás és a nagyfelbontású reprodukció alkalmazásakor. És igen: még mielőtt valaki azt hinné, hogy elfeledtünk róla, örömmel jelentjük, hogy a HDMI csatlakozó a Pioneer kompatibilis DV-868AVI DVD lejátszójával összekötve rendkívül hatásos eredményeket hoz, csökkentve a mozgásábrázolási problémákat és határozottabbá téve a széleket.

Örömmre szolgált, hogy a PDP-434HDE képeit a készülék hangreprodukciója is nagyszerűen támogatja. A hangszínpad tónusa gazdag és kellemesen telt, ráadásul elegendő erővel és mélytartománnyal rendelkezik ahhoz, hogy szükség esetén óriási vehemenciával szólaljon meg – például amikor a két helikopter összeközik a Crystal Peak hegy csúcsánál.

A Pioneer a PDP-434HDE-vel csodálatos alkotott a plazma műfajában. Vitathatatlanul ez a modell minden idők legszebben kialakított, és jelen pillanatban leginkább jövőbiztos képernyője, ráadásul előadásmódja is felülmúlhatatlan. Azt nem, állítjuk, hogy olcsó lenne, de hát az élet nagy dolgai sohasem azok...

[www.basys.hu](http://www.basys.hu)

Tel.: 23/415-541

## MŰSZAKI JELLEMZŐK

43"-es, 109 cm-es képátlójú plazma képernyő; 1024x768 pixel max. felbontás; 1100cd/m<sup>2</sup> panel-fényerő; 1200:1 kontrasztarány; 3-soros digitális fésűs szűrő; 3 fokozatú digitális zajcsökkentés; 3 fokozatú dinamikatartomány kiterjesztés; 5 gyári valamint 1 felhasználói színhőmérséklet állítási lehetőség; PureCinema képletapogató technológia; „Home Gallery” képnézet; teletext (CEEFAX/FLOF/TOP); PIP és PaP funkciók; PAL/SECAM/NTSC3.58/NTSC4.43/PAL60/HD/PC kompatibilitás; váltott soros és progresszív képjel fogadás a komponens bemeneten keresztül (480i és p, 576i, 575p, 720p, 1080i); NICAM/A2 sztereó hang; 2x12W audio kimenő teljesítmény; teljeskörű hangbeállítás (hangerő, balasz, magas és mély hangszín); FOCUS és

SRS virtuális surround üzemmód; TruBass mélyhang kiemelés; külön megvásárolható állványok és fali tartókonzolk  
**Csatlakozók:** 3x Scart (2x RGB kompatibilis) be- és kimenet; HDMI bemenet; komponens videó bemenet (3x RCA); S-Video bemenet; kompozit videó bemenet; 15 tűs D-Sub PC bemenet sztereó audio bemenettel; S-Video/AV monitor kimenet; mélyhangsugárzó kimenet; hátsó hangsugárzó kimenet-pár; i/o Link.A; 2x rendszer csatlakozó (összeköttes a képernyő és a média-box között; fejhallgató jack; rendszertápellátó be- és kimenet (2x mini jack)  
**Méret:** 1120x652x98 mm (szél., mag., mélys.)  
**Súly:** 30,5 kg

## KÉPMINŐSÉG

★★★★

## HANGMINŐSÉG

★★★★★

## SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

## ÖSSZEĞEZÉS

★★★★★



## TESZTJELENET

### TERMINATOR 3



## VÉCÉHUMOR

Az Arnie és a T-X közötti óriási adok-kapok falrengető hanghatásokat hoz, a gyors mozgások azonban elmosódtak

## MŰSZAKI JELLEMZŐK

Műszaki jellemzők: 42"-es, 107 cm-es képátlójú plazma képernyő; 853x480 pixel max. felbontás; 3000:1 kontrasztarány; D.I.S.T. képjavító rendszer; Super DigiPure képkalibráció; 3 gyári képi üzemmód; kontraszt, fényerő, képelesség, szintelitetség és színegyensúly szabályzás; 3 fokozatú színhőmérséklet beállítás; digitális képzaj csökkentés; 480i és p, 525i és p, 625i és p, 720p, 1080i HDTV kompatibilitás; NTSC, PAL, SECAM támogatás; 6 féle képarány-üzemmód; állókép; 1 tuner PIP és PaP kép a képen funkciók (a teljes körű működéshez egy másik tuner-egység is szükséges); kép és szöveg osztott képernyős üzemmód; A2/NICAM sztereó hang; 2x18W audio kimenő teljesítmény; mély, magas hangszín és balansz szabályzás; 3D virtuális térhang üzemmód; BBE és A.H.B. audio üzemmódok; teletext (FLOF/TOP/WST)

### Csatlakozók:

tuner-egység (előlap); S-Video és kompozit videó bemenet, sztereó hangbemenet; fejhallgató kimenet; (hátlap): 3x SCART (2x RGB kompatibilis); komponens videó bemenet; sztereó hangbemenet; sztereó hangkimenet

**Méret:** 1160x731x98 mm (szél., mag., mélys.)

**Súly:** 38 kg

## JVC PD-42V31

1 299 990 Ft

Vannak a szép készülékek, és van a JVC PD-42V31. Pompás, csillogó fekete képernyőkerete és csodálatosan megformált, ezüst állványa alapján a szemlélő azt gondolná, hogy teszt DVD-korongunk főhőséhez hasonlóan a JVC-t is a jövőből küldték hozzánk, hogy leszámoljon csúnya 2004-es riválisaival.

Ezt a benyomást erősíti a Digital Image Scaling Technology (barátoknak csak DIST) néven futó vadonatúj technológia. A saját fejlesztésű rendszer több vízszintes sort biztosít a képernyőn és természetesebbé teszi a színeket. Ez pedig csak jót jelenthet.

Amikor azonban szemügyre vesszük a csatlakozóknálátot, a futurisztikus álarc kezd lehullani. Elképzelhető egy jövőbeli berendezés PC csatlakozók nélkül? Aligha. A PD-42V31-gyel azonban ez a helyzet. Hát sohasem jutott a JVC eszébe, hogy az internetezés és a számítógépes játékok sokkal élvezetesebbek nagyméretű nagyképernyőn? Ami viszont megtalálható a készüléken, az egy külső tuner dobozon kapott helyet, így például a három Scart aljzat (kettő RGB kompatibilis), a nagyfelbontású/progresszív pásztázású komponens bemenetek, és az összes többi házimozsi-kellék.

Örömteli, hogy a képernyőmenük gyakorlatilag azonosak a JVC képcsoves televízióinál is alkalmazott menükkel, ami a megszokottság megnyugtató érzésével tölti el az újdonságoktól rettegő felhasználót. A távvezérlő szintén nagyszerű darab.

ADIST-től eltekintve a JVC egyéb szolgáltatásai meglehetősen átlagosak. Ami még említést érdemel, az a Super DigiPure elnevezésű technológia, ami számos képjavító megoldás együttes elnevezése, melyek többnyire az alacsony kontrasztú képek definícióját igyekeznek javítani, illetve a nagy kontrasztú képek eltúlzott széleit igyekeznek tompítani.

Sajnos a JVC egyetlen képfeldolgozási törekvése sem hoz kiemelkedő eredményeket. A T3 tesztlemez megtekintésekor például arra lettünk figyelmesek, hogy a színek enyhén zöldben játszanak. Ez elsősorban az arcokon és a neon fényforrásokon volt észrevehető – például amikor Connor és Kate végigszalad a Skynet főhadiszállás folyosóján.

A másik nagy kérdés a képzaj. Pontzaj, színsávosság és szaggatott vonalak kialakulása a mozgó alakzatok körül: ezek a plazmaképernyők jellegzetes problémái, és a JVC-nek egyiket sem sikerül olyan hatásosan kezelni, mint néhány riválisának. Az a jelenet, amikor a T-X megöl egy embert – melyben sötét és neonfényű részek váltakoznak – különösen jól kihozza ezeket a hiányosságokat. A gyors mozgásokat tartalmazó jelenetekben – például a darus/tűzoltóautós üldözési jelenetben, szintén látható némi kenődés és elmosódás, amit valószínűleg a DIST okoz.

Ami viszont örömteli: a sok részletet tartalmazó képsoroknak – például a nukleáris katasztrófa által sújtott város képeinek – rendkívül jól tesznek a DIST által biztosított extra vízszintes sorok. A színek élénkek és teltek, emellett pedig a feketeszintek is megfelelőek (kivéve a szürke képpontzaj által sújtott területeken).

Az elegáns beépített hangszórók lenyűgöző teljesítményt nyújtanak. A T3 Skynet főhadiszállás jelenetében a robbanások, a zene és a fegyverroppogás agresszív keveréke jól kihasználja a hangszínpad tekintélyes szélességét, ráadásul az Arnie és a T-X közötti vécébeli szóváltás is hatásosabb az átlagosnál, ami az erőteljes, mélyhangokban gazdag előadásmódnak köszönhető.

A PD-42V31 már pusztán futurisztikus külsejével is jól eladható, teljesítménye azonban elmarad a várttól.

[www.jvc.hu](http://www.jvc.hu)

Tel.: 476-8234



**KÉPMINŐSÉG**

★★★★

**HANGMINŐSÉG**

NINCS ADAT

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★

**ÖSSZEZÉS**

★★★★

## FUJITSU P42HHA30ES

**1 499 990 Ft**

Nincs gyártó, aki régebben készítene plazmaképernyőket, mint a Fujitsu, így senki sem csiszolja, tökéletesíti készülékeit hosszabb ideje, mint a japán óriás. Ezzel az örökséggel örömmünkre szolgált, hogy szemügyre vehettük a sokéves tapasztalat betetőzését jelentő P42HHA30ES modelljüket.

A készülék gyönyörű látvány. A készülékház szürke színe nem túl érdekesítő, de a szemlélőt bőségesen kárpótolják a szépen ívelt oldalak, a Fujitsu márkajelzést hordozó áttetsző ovális lap, valamint az állvány, amely sokkal tetszősebb, mint a legtöbb plazmatévéhez utólag hozzácsapott emelvény. Összességében a készülék megnyerően futurisztikus, a Terminátor-filmekhez jól illeszkedő hangulatú külsővel rendelkezik.

Beépített tunere viszont nincs – csak egy Scart csatlakozó, egy komponens videó bemenet csoport, néhány sztereó audio bemenet, rugós sztereó hangszugárzó kimenetek és egy PC bemenet áll rendelkezésre. A komponens videó port viszont fogadja a progresszív és nagyfelbontású jeleket is, a modellhez tartozó külső tuner – amely a képünkön látható egységhez lesz hasonló – pedig még az idén az üzletkebe kerül.

Első ránézésre úgy tűnik: a P42HHA30ES nem kínál túl sok szolgáltatást. Jellegtelen képernyőmenü és még jellegtlenebb távvezérlője mindössze néhány gyári képbeállítás, zajcsökkentő rendszerrel, valamint a színhőmérséklet, a luminancia és a feketeszint szokatlanul gazdag beállítási lehetőségével véteti magát észre. A készülék azonban rendelkezik néhány „kulisszák mögötti” funkcióval is. Ezek közül az egyik az AVM (Advanced Video Movement) technológia. Ez egy olyan jelfeldolgozó rendszer, amely kezeli a mozgásábrázolási problémákat és a vilódzást, javítja függőleges felbontást, és természetesebbé teszi a mozgásokat. Egy másik színfolt az ALiS (Alternate Lighting of Surfaces), amely a hagyományos plazmamonitoroknál hatékonyabban süti ki a plazmapanel elektródáit – legalábbis a Fujitsu szerint –, és ezáltal nagyobb fényerőt, jobb definíciót és pontosabb színreprodukciót eredményez.

A T3 DVD korongot a lejátszóba helyezve és a plazma képernyőt „Fine” üzemmódba kapcsolva (videó felhasználásra ez javasolt) hamar kiderül a P42HHA30ES-ről, hogy a Fujitsu eddigi legjobb plazma készüléke. A legátütőbb sikert képeinek döbbenetes tisztaságával éri el, és e tekintetben tesztünk valamennyi modellje fölé nő. A P42HHA30ES számára a képzet gyakorlatilag ismeretlen, legyen szó szemcsésségről, képpontcsúszásról, szürke pontzajról, remegésről vagy színsávosságáról. Az AVM jóvoltából még a kiemelkedően gyors darus üldözőjelenet sem rontja el semmiféle kenődés vagy képpontkésés. A finom képi nüanszok reprodukciója is kiemelkedő: a készülék a részletgazdag jelenetek legapróbb képinformációit is előcsalogatja – ilyen például a tenger alatti koponyahalom a T3 jelenetében. A színtónusok is szemet gyönyörködtetően természetesek.

Ugyanakkor a színek nem túl tolazkodók, ami a társakéhoz képest alacsony, 1000:1-es kontrasztarány következménye. Ugyanez az oka annak is, hogy a sötét jelenetek, például a T-X érkezése, kissé fakó karaktert kapnak. Ám ezzel vége a rossz benyomásainknak. Ráadásul számos érv hozható fel emellett, hogy a P42HHA30ES esetében a gyártó feláldozott némi éleveséget a kiegyenlített tónusú képek és a természetesség érdekében.

Az alapkészlet nem tartalmazta az opcionális hangszugárzókat, így azokat nem tudtuk tesztelni. Mi arra számítottunk, hogy a hangdobozok és a tuner benne lesznek az árban. Így összességében már kevésbé meggyőző a készülék a viszonylag magas ára miatt, még a képmínőség terén tapasztalható jelentős előrelépés ellenére is.

[www.fujitsu-general.co.uk](http://www.fujitsu-general.co.uk)

### TESZTJELENET

#### TERMINATOR 3



#### CSONTOK TEMETŐJE

A koponyákat és csontokat ábrázoló víz alatti felvételekben csak úgy hemzsegnak a részletek

### MŰSZAKI JELLEMZŐK

42"-es, 107 cm-es képátlójú plazma képernyő; 1024x1024 pixel max. felbontás; 0,9x0,51 mm-es pixel méret; 1100cd/m<sup>2</sup> panel-fényerő; 1000:1 kontrasztarány; AVM képjel feldolgozó rendszer; ALiS technológia; 480i és p, 525i és p, 720p (50/60Hz), 1080i (50/60Hz) HDTV kompatibilitás; PAL/SECAM/NTSC támogatás; 4 képernyő-méret üzemmód; kontraszt, fényerő, képélesség, színtelítettség, függőleges és vízszintes pozíció, színhőmérséklet kalibráció, valamint bemeneti képjel-formátum (csatlakozó) választás a képernyőmenü keresztül; D osztályú, 1-bites digitális audio erősítő; 2x12W kimenő teljesítmény; teljeskörű hangbeállítás (hangerő, balansz, magas és mély hangszín); opcionális kiegészítőként beszerezhető külső tuner és hangszugárzó

#### Csatlakozók:

(közvetlen): 1x SCART (RGB, S-Video és kompozit); 1x komponens videó bemenet (3x RCA); vonalszintű sztereó audio bemenet (RCA); 15-tűs D-Sub és RS232c kontrol bemenetek; teljesítményerősített sztereó audio kimenet (a külső hangszórók felé)

**Méret:** 1037x642x85 mm (szél., mag., mélys.)

**Súly:** 30 kg

## VÉGEREDMÉNY

A készülékek sokat javultak, ami rendkívüli módon megehezítette a végső sorrend kialakítását...

Hat plazma képernyőt felvonultató seregszemlének utolsó helyezettje a JVC. Kezelése egyszerűbb, mint sok itt bemutatott társáé, házimozsi-orientáltsága is nagyobb fokú, és természetesen lélegzetelállítóan gyönyörű. Karcsú hangsugárzói szépek, képminősége azonban elrontja összesített eredményét, és megakadályozza, hogy a JVC PD-42V31 az első ötbe kerüljön.

Főkép képminősége okán került a JVC modell elé az NEC 42XM2S plazma megjelenítő. Kellemes meglepetést okozott számunkra a képeinek természetessége és precíz részletábrázoló képessége. Mesterként színeivel és szűk kontraszttartományával, valamint kissé körülményes kezelhetőségével viszont már kevésbé nyugtáztunk le minket. Ezek a tulajdonságok inkább egy

prezentációs célú megjelenítőként tüntetik fel az NEC modelljét, semmint egy olyan készülékként, amelyet otthoni környezetben, elsősorban filmnézésre használhatunk.

A drágább (sőt, ebben a tesztben túlzottan drágának is tekinthető) Fujitsu P42HHA30ES épphogy csak megcsípi a negyedik helyet. Természetes képei a gyengébb kontraszt ellenére is figyelemreméltóak, ám csatlakozókínálata szegényes. Mindent egybevetve a készülék ára túlságosan magas ahhoz, hogy megérdemelje az első három hely valamelyikét.

Az első három helyen nagy a dulakodás. Valamennyi idetartozó készüléknek megvannak a maga előnyei, bármelyik kiváló középpontja lehetne egy házimozsi rendszernek. A harmadik hely a Panasonic TH-42PW6 modellé. Feketesintjeivel továbbra is külön kategóriát képez, ám ha árához hozzászámítjuk a szükséges pluszkiadásokat

(csatlakozómodulok, hangsugárzók), egy hangyányit drágábbnak tűnik az indokoltnál.

Ezzel meg is érkeztünk ezüstérmésünkhöz, a Pioneer PDP-434HDE plazma televízióhoz. Ez a modell olcsónak semmiképp sem nevezhető, viszont egyértelműen egy minden téren kiválóan teljesítő álomszerkezet – design, szolgáltatások, kép és hang tekintetében –, melynek jelenleg aligha akadhat legyőzője. Kivéve talán csoporttesztünk győztesét...

Az aranyérem a plazmáiról méltán híres Hitachinak jár. A 42PD5200 alapkategóriás áron közepes illetve csúcsmínőségű előadásmódot kínál, és ezzel egy új piaci szegmens számára tárja ki a plazma kapuját. Ráadásul mindent meg is tesz azért, hogy kedvébe járjon a hagyományos televízióról plazmára áttérőknek. Mindez együttesen Csúcsvétel címet eredményez.

© 2004 Highbury Entertainment, What Home Cinema

## TESZTÜNK GYŐZTESEI

### PIONEER PDP-434HDE

1 790 000FT ★★★★★

„...a PDP-434HDE képeit a készülék hangreprodukciója is nagyszerűen megtámogatja”



#### Dióhéjban:

Szépészes plazma digitális HDMI csatlakozóval, amely kifogástalan képeket és többcsatornás hangzást biztosít. Egy kicsit azonban drága a legtöbb házimozsi-kedvelő számára

#### Összegzés:

Érdemes a lakástörlesztés mellett még egy nagy hitelt bevállalni. Ha a bank akadékoskodik, mutassuk meg az igazgatóknak a Pioneer képeit: egyből meggondolja magát...

### HITACHI 42PD5200

1 281 000FT ★★★★★

„1.3 millió forint rendkívül jó ár egy ekkora méretű és ilyen mesterien megalkotott képernyőért”



#### Dióhéjban:

A Hitachi néhány újszerű megoldással igazán figyelemreméltó versenyzőt faragott ebből a készülékből.

#### Összegzés:

Új bajnokot avattunk a megfizethető árú plazma képernyő kategóriájában.

### JVC PD-42V31

1 299 990Ft



„A színek élénkek és teltek, emellett pedig a feketeszintek is megfelelőek”

#### Dióhéjban:

Rendkívül stílusos plazmakészülék, amely azonban sok zavaró képzajt produkál. Ugyanakkor felhasználóbarát, figyelemreméltó csatlakozóválasztékot kínál, és hangreprodukciója is jó

#### Összegzés:

Külsőre első osztályú, belül azonban kívánivalót hagy maga után

### NEC 42XM2S

1 622 500 Ft



„A legnagyobb meglepetést a képek természetessége okozta...”

#### Dióhéjban:

Természetes képei és kiváló részletmegjelenítő képessége megfontolandó alternatívává teszi, ha a kontraszt-tartományt sikerülne növelni, kimondottan jó készüléknek számítana.

#### Összegzés:

Aki ilyen sok pénzt kiad, az sokkal jobb minőséget és könnyebben kezelhető berendezést érdemel

### FUJITSU P42HHA30ES

1 499 990 Ft



„Nyugodtan állíthatjuk, hogy a Fujitsu ismeri a dörgést a plazma képernyők terén”

#### Dióhéjban:

A készülék legnagyobb problémája a szolgáltatások hiánya, beleértve a csatlakozókat és a jellegtelen képernyőmenüket is. Ugyanakkor a Fujitsu rendkívül természetes képekkel szolgál

#### Összegzés:

Akinek nincs szüksége a különálló tuner-egységre és a hangsugárzókra és ily módon együtt tud élni a készülék szűkös csatlakozókínálatával, annak mindenképpen érdemes kipróbálnia a Fujitsu modelljét

### PANASONIC TH-42PW6

999 990Ft



„A csatlakoztatáskor tapasztalható nehézségekért bőségesen kárpótol a fantasztikus képminőség”

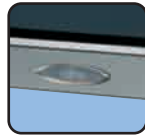
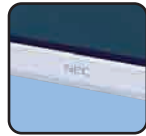
#### Dióhéjban:

A Panasonic képminősége a riváliskénál kisebb képfelbontás ellenére rendkívül jó, ám nagyon hiányoznak róla a beépített csatlakozók

#### Összegzés:

Némely riválisától elmarad, képminősége azonban minden idők egyik legjobbja

# PLAZMA KÉPERNYŐ CSOPORTTESZT



Gyártó	JVC	NEC	FUJITSU	PANASONIC	PIONEER	HITACHI
Típus	PD-42V31	42XM2S	P42HHA30ES	TH-42PW6	PDP-434hDE	42PD5200
Ár	<b>1 299 990 Ft</b>	<b>1 622 500 Ft</b>	<b>1 499 990 Ft</b>	<b>999 990 Ft</b>	<b>1 790 000 Ft</b>	<b>1 281 000 Ft</b>
Telefonszám	476-8234	888-8366		382-6060	23/415-541	24/530-630
Weboldal	www.jvc.hu	www.dnn.hu	www.fujitsu-general.co.uk	www.panasonic.hu	www.basys.hu	www.bandl.hu
Előnyök	Bizonyoságot nyer, hogy a vékony, plazmabarát hangsugárzók is jó hangzást eredményezhetnek, ill. hogy a plazmatévék valóságos műalkotások is lehetnek	Az egyenletes, többnyire zajtalan képek rendkívül látványosak a világos képsorok esetében; jó PC-s csatlakoztathatóság	A természetes képek átadják a klasszikus plazmaproblémákat a múltnak	Gyönyörű képek, megfizethető ár	Remekbeszabott külső, pompás képek, jövőbiztos konstrukció	Jó minőségű forrásból kitűnő képek, nagyszerű hangreprodukció bármilyen forrás esetében
Hátrányok	Hiányzó PC kompatibilitás, a képminőség túlságosan rapszodikus	Főleg üzleti célra alkalmas, képei nem elég kontrasztosak. Ára magas	Elkelne egy kicsit több kontraszt, és az összteljesítményhez képest túl magas az ár	A csatlakoztatás nehéz ségei sok felhasználót elriaszthatnak, a design jellegtelen, a képfelbontás lehetne nagyobb	Egy kicsivel több kontraszt elkelne, és az ár sok vásárló számára magas lehet	A készülék bemenetei kábelezési problémákat vetnek fel, csak egy Scart aljzattal rendelkezik, és a tuner képei lehetnének jobbak
Összegzés	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★