

HOLLYWOOD OTTHON



EPSON EMP-TW10



INFOCUS SCREENPLAY 4805



NEC VT470



SANYO PLV-Z3



PANASONIC PT-AE700



TOSHIBA TDP-MT200

EPSON EMP-TW10
INFOCUS SCREENPLAY 4805
NEC VT470
SANYO PLV-Z3
PANASONIC PT-AE700
TOSHIBA TDP-MT200

229 000 Ft
400 000 Ft
462 500 Ft
568 750 Ft
549 900 Ft
383 750 Ft



Nincs a házi mozi világában még egy olyan szegmens, amely annyira szégyentelenül – mások szerint: lélegzetelállítóan – skizofrén lenne, mint a projektorok világa. A kivetítők személyiségének két oldala napról napra távolabb kerül egymástól. A készülékek fogyasztói ára a meghökkentő 6 millió forintos nagyságrendtől jóval a 300 000 forint alatti sávig terjed. Mindez elsősorban a rangsor alján található modellek számára jelent problémát. A rendkívül széles árskála ugyanis sokak fejében felveti a kérdést: vajon milyen minőséget várhatunk egy olyan projektortól, amely kevesebb, mint egy huszadát éri némelyik sikkesebb társának.

Másképpen: ugye a legkedvezőbben árazott projektorok szükségszerűen a „gyatra” kategóriájába tartoznak? Nos, egyáltalán nem, és ezt a következő oldalakon felsorakozó hatos csoport is bebizonyítja. Nyugodtan elmondhatjuk: teszünk valamennyi modellje kimondottan élvezetes házi mozi előadásra képes. De vannak közöttük olyan készülékek, amelyek még jobban kiemelkednek társaik közül. Hogy melyek ezek, az a továbbiakból kiderül...

FÉNYERŐ

★★★★

KÉPTISZTASÁG

★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★



EPSON EMP-TW10

229 000 Ft*

Az Epson LCD rendszerű EMP-TW10 modellje volt Európa egyik első 400000 forint alatti projektora, mára már azonban kissé idejétmúltnak tűnik. Így aztán – bár megjelenésekor figyelemreméltó modellnek számított – fel kell tennünk a kérdést: még mindig olyan csábító ajánlat-e, különösen némely újabb kategóriatársának gazdag szolgáltatáskínálata láttán...

Az EMP-TW10 csoporttesztünk tetszetősebb darabjai közé tartozik. Az átlagosnál nagyobb méretű, ám csábos kapszulaalakjának, a krém és ezüst színek elegáns ötvöztetésének, valamint takaros, fényes felületének köszönhetően ez egyáltalán nem zavaró.

Sajnos az EMP-TW10 csatlakozóválasztékából hiányoznak digitális videó bemenetek. Vannak viszont komponens videó bemenetei, melyek segítségével megfelelő forrásokból nagyfelbontású és progresszív pásztázású anyagok jeleníthetők meg (igaz, csak a projektor saját felbontásának megfelelő formában), továbbá egy 15 tűs VGA aljzat PC csatlakozáshoz és S-Video/kompozit videó bemenetek.

Az 1200 ANSI lumen fényerőszint egy ilyen kedvező árú LCD modellnél jelentősnek számít, és azt is örömmel tapasztaltuk, hogy a készülék széles képernyős chipkészletet alkalmaz.

Az EMP-TW10 egyik érdekessége a különlegesen rövid terítésű lencse, ami főleg kisebb méretű szobákban válik hasznossá, valamint az „Automatic Cinema” szűrő, mely a feketeszínek feljavításával erőteljesebbé teszi a színreprodukciót.

A „Theatre Black” üzemmód csökkenti a lámpa fényerejét, növelve ezzel az izzó élettartamát és csökkentve a ventilátorzajt.

Az EMP-TW10 üzembe helyezése ennél egyszerűbb már nem is lehetne, ami elsősorban a szokatlanul rugalmas 1,54-szeres optikai zoom-nak köszönhető, mely könnyedén alkalmazkodik minden szobamérethez. A funkciók a logikus menürendszerrel érhetők el, az apró távvezérlő-

tól azonban nem voltunk különösebben elájulva: mérete folytán igen könnyű elveszíteni a kanapé zezugaiban.

Az EMP-TW10 képminősége a modell életkora ellenére figyelemreméltó. Az egység megépítése kitűnő, fénykiszűrődés egyáltalán nem tapasztalható, és a feketeszínek is jobbakként, mint sok más olcsó LCD készüléknél, különösen a Theatre Black üzemmód aktiválásakor. A sötét jelenetek annyira szépek, hogy az ember arra gondol: az Epson valószínűleg túl óvatos volt a 800:1-es kontrasztarány megállapításakor. Az EMP-TW10 feketeszíntjei azonban ezzel együtt is elmaradnak egy alapszintű DLP projektorétól.

A színek lenyűgözők, még akkor is, ha ennek oka lényegében nem más, mint hogy a készülék kerüli a gyér megvilágítású jelenetekre oly gyakran jellemző túlértett színeket. A szélek élesek, színátfolyás nem tapasztalható. A képek élvezetesebbek, mint amit az EMP-TW10 854 x 480-as átlagos panelfelbontása alapján várnánk.

Ugyanakkor sajnos a képminőség több tekintetben is csalódást okoz, például még a progresszív bemenet használata esetén is láthatók a pásztázási vonalak, (jó lett volna, ha az Epson él a skálázás lehetőségével, például a Faroudja DCDi segítségével).

Amásik aggodalmunk a hálózathoz kapcsolatos, ami nem más, mint az LCD panel ráccszerű szerkezetének megjelenése. Nem feltűnő, de egyértelműen látható.

Bár az Epson EMP-TW10 jól példázta azt, hogy mire képes egy LCD projektor, az idő elszaladt fölötté. Paneljének alacsony felbontása és viszonylag kis fényereje miatt sokkal kevésbé kívánatos választás, mint némely újabb kelleltű riválisa. Itt az ideje tehát, hogy az Epson is előálljon új generációs modelljével...

www.epson.hu

Tel.: 80/014-783

* A modell mellett feltüntetett fogyasztói ár a készülék legutolsó hivatalos akciója. Az EMP-TW10 magyarországi kiskereskedelmi forgalmazását az Epson lapzártánkkor már megszüntette.



A komponens bemenetek a HD jelek fogadását is támogatják

Mérési eredmények

	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín	✓			
Geometria	✓			
Kontraszt			✓	
Frekvenciamenet		✓		

SZOLGÁLTATÁSOK

Műszaki jellemzők

Jelkompatibilitás: 480i és p, 576i és p, 720p, 1080i

16:9 saját felbontású chipkészlet: van

Saját felbontás: 854 x 480

LCD/DLP: LCD

Komponens videó bemenetek: vannak

Scart: nincs

Energiatakarékos üzemmód: van

Minimális vetítési távolság 2,5 méteres kép létrehozásához: 2,8 m

Gyári kontrasztarány: 800:1

Gyári fényerő: 1200 ANSI Lumen

Méret: 402 x 122 x 294 mm

(szélesség, magasság, mélység)

Súly: 3,6 kg



FÉNYERŐ
★★★★★
KÉPTISZTASÁG
★★★★★
SZOLGÁLTATÁSOK
★★★★★
ÖSSZEGÉS
★★★★★

A piac egyik legkedvezőbb
árú DLP projektora

INFOCUS SCREENPLAY 4805 400 000 Ft

Hosszú évek „szösmötölése” után, amit a vállalati szférában megismert InFocus a házi mozi piac periferiáján töltött, a cég „ScreenPlay” elnevezésű DLP projektorai végre bebizonyították, hogy a gyártónak komoly tervei vannak a filmvetítők világában is. De vajon építhet-e a második generáció az első generáció sikereire?

A 4805 nem túl látványos darab. Téglaszerű formája meglehetősen régimódi, és burkolatának fakó színvilága is leginkább a salaktéglákat juttatja eszünkbe. Egyetlen mentsége, hogy nagyon kicsi, így viszonylag egyszerűen hordozható (például egy hétfévi mozizás vagy meccsnézés alkalmával).

A csatlakozókínálat tekintetében viszont semmi panaszunk nem lehet. A legfőbb különlegesség a digitális videobemenet (M1-DA), igaz, ez nem egy szabványos DVI aljzat, így a digitális képkimenettel ellátott DVD-lejátszókat csak egy speciális InFocus átalakító segítségével lehet a projektorhoz csatlakoztatni.

Ezenkívül a progresszív és HD jelek fogadására is használható komponens videó aljzatok, S-Video és kompozit képbemenetek is a rendelkezésünkre állnak, továbbá a legördülő vetítőtávasznak működtetéséhez szükséges, 12 V-os trigger kimenet is helyet kapott a készülék hátoldalán.

Ami a szolgáltatáskínálatot illeti, az egység fénypontja a hatszegmenses színkerék (az alapszintű DLP projektorokban jellemzően inkább négy- vagy ötszegmenses színkeréket találunk), de említést érdemel a 2000:1-es gyári kontrasztarány és a 750 ANSI lumen fényerő is, amit a szakemberek DLP képek esetén ideálisnak tartanak. Kellemes meglepetés a 4805-ben található Faroudja DCDi képfeldolgozó rendszer, amely csökkenti a pásztázási vonalak láthatóságát és a szélek egyenetlenségét.

Említést érdemelnek még a gyári gammabeállítások, a ventilátorzaj csökkentésére és a lámpaélettartam növelésére szolgáló energiatakarékos üzemmód, valamint a fehérszint-maximumot szabályozó beállítás, amellyel csökkenthető a villódzás.

A 4805 üzembe helyezése mesésen egyszerű – maximum öt perc –, és a használatáról is általában ugyanezt mondhatjuk el. Az egyedüli zavaró tényező az, hogy egyes forrásokat manuálisan kell beállítanunk a képernyőmenüről. A menük többnyire logikusan épülnek fel, és jól összhangban vannak a távvezérlővel.

A 4805 az árához képest lélegzetelállító kép- és hangminőséget produkál. Mindkét területen a különleges tisztaság jellemzi a készüléket. Szinte minden olcsó DLP modellel jellemző a sötét képrészleteken megfigyelhető, szürke/zöld képpontcsúszás formájában jelentkező képzaj, illetve a vízszintes mozgások és kameraúsztatások alkalmával fellépő pezsgés. A 4805 azonban imponálóan kezeli ezeket a problémákat, és csodálatosan egyenletes, film-szerű eredményeket produkál.

A hatszegmenses színkerék jól kézben tartja a szivárványhatás színsávjait, és a feketeszintek is kiválóak.

A jelentős kontrasztszint gondoskodik arról, hogy a 4805 képei mindig mélyek és szilárdak legyenek, amiben a gazdag, eleven és mindenekelőtt természetes színek is segítséget nyújtanak.

A 4805 teljesítményét mindössze két tényező árnyékolja be: a szórványosan jelentkező, megmagyarázhatatlan villódzás és a nagyon hangos működés, ami csak a „Low Power” üzemmódban szűnik meg. Máskülönben mindent a legnagyobb rendben találtunk.

Várakozásaink szerint az InFocus ismét sikeres szezon elé néz új ScreenPlay sorozatával. Bár a 4805 a gyártó alapszintű DLP modellje, előadás módja ennél a státusz nál lényegesen többet nyújt. Lám, a kedvezően árazott projektorok is nagykorúvá váltak.

www.lsk.hu

Tel.: 421-5490



A DVI kábelek fogadása – a megfelelő átalakító kábel alkalmazása után – a kivétítő M1-DA portján keresztül lehetséges



Mérési eredmények				
	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín	✓			
Geometria	✓			
Kontraszt	✓			
Frekvenciament	✓			

SZOLGÁLTATÁSOK

Műszaki jellemzők

Jelkompatibilitás: 480i és p, 576i és p, 720p, 1035i, 1080i

16:9 saját felbontású chipkészlet: van

Saját felbontás: 854 x 480

LCD/DLP: DLP

Komponens videó bemenetek: vannak

Scart: nincs

Energiatakarékos üzemmód: van

Minimális vetítési távolság 2,5 méteres kép létrehozásához: 3,2 m

Gyári kontrasztarány: 2000:1

Gyári fényerő: 750 ANSI Lumen

Méret: 327 x 106 x 249 mm

(szélesség, magasság, mélység)

Súly: 3,5 kg

FÉNYERŐ

★★★★★

KÉPTISZTASÁG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★

ÖSSZEZÉS

★★★



NEC VT470

462 500 Ft

A NEC VT470 azokra az időkre emlékeztet, amikor még csak úgy lehetett elérhető áron projektorhoz jutni, ha megelégedtünk egy multimédiás modellel. Ezeket a készülékeket sokkal inkább tárgyalótermi használatra tervezték, semmint a legújabb hollywoodi filmsodák megjelenéséhez. Maga a NEC is így fogalmaz a VT470 reklámszlogen-jében: „kiváló a tárgyalóteremben, kitűnő az iskolában”. Vajon ez azt jelenti, hogy filmekkel nem teljesít olyan jól?

A külső megjelenés szempontjából egy rossz szavunk sem lehet erre a kivetítőre, ugyanis a VT470 fényes fehér és matt szürke színekben pompázó készülékháza, valamint a lensét a projektor előlapjának síkjából kiemelő ív sokat segít abban, hogy a készülék a nappali elegáns kiegészítőjévé váljon.

A csatlakozóválaszték azonban már nem annyira kedvez a könnyed házimozizálásnak, mivel a VT470 hátlapján sem digitális videó bemenet, sem RCA aljzatokkal szerelt komponens videó bemeneteket nem találunk. Ugyanakkor szerencsére a két D-Sub PC bemenet képes a progresszív pásztázású és nagyfelbontású források jeleinek fogadására, és a szokásos kompozit, illetve S-Video alternatívák is rendelkezésre állnak.

AVT470 legérdekesebb jellemzői nem tekinthetők túl jó előjeleknek a projektor előadásmódjára vonatkozóan. A gyártó által megadott 2100 ANSI lumen fényerő lényegesen magasabb érték, mint bármely rivális modell hasonló mutatója. Az ilyen jelentős fényerő azonban nem tesz túl jót a képreprodukciónak, ha hozzá mindössze 400:1-es kontrasztarányt kapunk.

A mai világban hiányérzetünk támad a VT470 4:3-as arányú LCD chipkészlete láttán is, amely 800 x 600-as felbontásával szintén kevésbé nyerte el tetszésünket. Ettől eltekintve azonban pozitívum, hogy az anamorfikus anyagok megjelenítéséhez rendelkezésünkre áll egy széles képernyős üzemmód.

Lényegesen több örömmel tellett az ügyes képbeállító rendszerben, amellyel korrigálhatók a falon megjelenő

különléle eszínézódések, ha lenne olyasvalaki, aki nem használna vetítévásznot. Érdemes szót ejtenünk a gyári képbeállításokról (videó és filmes üzemmódokkal), az energiatakarékos üzemmódról, valamint a tárgyalótermi/osztálytermi alkalmazásokhoz kifejlesztett biztonsági funkciókról is.

Figyelemreméltó adat, hogy a kicsomagolás után a VT470 három – nem tévedés: három – perc alatt munkába állítható. Közben pedig teljességgel lenyűgözi az embert a rövid terítésű lencse, melynek mindössze 2,4 méter távolságra volt szüksége egy 250 cm-es kép előállításához. A projektor képernyőmenüi alapszintűek, de jól működnek, a távvezérlőnek viszont jót tett volna a hátsó megvilágítás.

Ahogy arra számítani lehetett, a VT470 csoporttesztünk messze leggyengébb képminőségét hozza. A jól kivethető drótháló effektus teljesen tönkreteszi a látványt, szinte fizikai határt képezve a néző és a vetítévásznon látható képek között.

A készülék másik Achilles-sarka a lehangoló kontraszt. Mindent, aminek feketének kellene lennie a képernyőn, egyfajta szürkesség lep be, ami fakóvá és vérszegénnyé teszi az összhatast.

Az igazság kedvéért azonban szólni kell a VT470 erősségeiről is. A színek a legtöbb esetben természetesebbek, ráadásul meglepően jó átmeneteket és árnyalatokat mutatnak. A részletgazdagság jobb, mint amit egy 800 x 600-as paneltől várna az ember, és jelentősebb képzajról sem számolhatunk be. Ez azonban nem elegendő ahhoz, hogy életet leheljen a készülék képminőségébe.

Olyan üzletemberek számára, akik nappal prezentációs célokra, este pedig gyermekeik szórakoztatására keresnek egy projektort, a VT470 egyértelműen megfontolandó ajánlat lehet. Másoknak – különösen a magazinunk törzsközönységét képező filmrajongóknak – azonban már sokkal kevésbé ajánljuk.

www.dnn.hu
Tel.: 888-8366



Ezúttal hiányoznak a komponens bemenetek, helyettük azonban két PC csatlakozót használhatunk

Mérési eredmények

	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín		✓		
Geometria	✓			
Kontraszt				✓
Frekvenciamenet	✓			

SZOLGÁLTATÁSOK

Műszaki jellemzők

Jelkompatibilitás: 480i és p, 576i és p, 720p, 1080i

16:9 saját felbontású chipkészlet: nincs

Saját felbontás: 800 x 600

LCD/DLP: LCD

Komponens videó bemenetek: nincsenek, de a HD és a progresszív képreprodukció a PC aljzaton keresztül lehetséges

Scart: nincs

Energiatakarékos üzemmód: van

Minimális vetítési távolság 2,5 méteres kép létrehozásához: 2,4m

Gyári kontrasztarány: 400:1

Gyári fényerő: 2100 ANSI Lumen

Méretetek: 294 x 93 x 260 mm
(szélesség, magasság, mélység)
Súly: 2,9kg



FÉNYERŐ
★★★★★

KÉPTISZTASÁG
★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK
★★★★★

ÖSSZEJÉS
★★★★★

SANYO PLV-Z3

568 750 Ft

Az LCD projektorgyártók sokat köszönhetnek a Sanyo LCD alapú PLV-Z szériájának. A PLV-Z1, majd utóda, a PLV-Z2 éppen időben érkeztek ahhoz, hogy ne mondjuk ki a végzőt: az LCD csak szegény rokona a DLP technológiának – és bizonyára sokan vannak azon a véleményen, hogy most a PLV-Z3-ra is ugyanez a feladat hárul.

A Sanyo kivetítő a külső megjelenését tekintve aprólékosan kidolgozott, ám kissé unalmas. Nem egy szupermodell, de trapéz formája és matt fekete színű készülék háza révén kellően modern.

A készüléket a csatlakoztathatóság szempontjából jónak ítélni. A PLV-Z3 HDMI aljzattal és két komponens videó bemenettel is rendelkezik, melyek egytől-egyig alkalmasak nagyfelbontású és progresszív képjelek fogadására. Nem hiányoznak a szokásos kompozit és S-Videó bemenetek sem, a PC-vel történő használatot pedig egy hagyományos 15 tűs D-Sub aljzat segíti.

A PLV-Z3 specifikációja papíron teljesen más kategóriába helyezi a készüléket, mint amit más kedvező árú LCD projektoroktól megszoktunk. A gyárilag megadott kontrasztarány 2000:1, ami – ha nem eltúzott érték – olyan feketeszinteket eredményez, amire csak a piac legjobb DLP résztvevői képesek.

Az egészséges, 1280 x 720-as felbontás jó előjel a nagyfelbontású képmegjelenítés szempontjából, a 800 ANSI lumen fényerő pedig éppen megfelel a filmreprodukció céljainak. A PLV-Z3 házi-mozi-orientációjának további bizonyítéka a gyári képbeállítások megléte, melyek ötféle üzemmóddal Pure Cinema, Creative Cinema és Video, valamint a Progressive és Film opciókkal segítik a felhasználót.

Ezenkívül különféle lámpaerősség beállításokra is lehetőségünk nyílik csakúgy, mint a gammaszintek egyénileg történő megadására. Ezenkívül a vörös, a zöld és a kék színű képösszetevők offszet és jelszint kalibrációjára is módunk nyílik, valamint egy, az alakzatok körvonalának élesítését szolgáló tranzien beállítást is alkalmazhatunk.

A PLV-Z3 egyszerűsége és rugalmassága még ebben a kezelési problémáktól teljesen mentes csoporttesztben is feltűnő. Üzembe helyezése gyerekjáték, amiben olyan trükkök is segítségünkre vannak, mint például a manuális vízszintes és függőleges képtololás. A képernyőmenük tetszetős, felépítésük kifogástalan.

A Sanyo modell időnként kimagaslóan jó teljesítményt nyújt. Ez az „időnként” nem jelent mást, mint gyakorlatilag valamennyi forrástípus nagyobb fényerejű jeleneteit, különös tekintettel a HD videó és progresszív DVD anyagokra.

Az ilyen jelenetek legvonzóbb jellegzetessége a maximális zajmentesség. A DLP modellekre jellemző pontzajt gyakorlatilag teljesen sikerült megszüntetni, a részletgazdagság alig észrevehető csökkenése mellett. Ez óriási háttal van a HD képekre, amelyek rendkívül részletgazdagok és mozszerűek.

A PLV-Z3 színreprodukciója is látványos, és egyértelműen a legjobbak közé tartozik az LCD projektorok kategóriájában. A szélekre egyáltalán nem jellemző az egyenetlenség, a csillogás és a kontúrosodás, és a finom részleteket tartalmazó képterületeken sem figyelhető meg moaré interferencia. Az esetek többségében drótháló hatás is láthatatlan marad.

A PLV-Z3 képeinek egyetlen gyengéje van: a kontraszt. A 2000:1-es gyári érték túlzott optimizmusról tanúskodik, hiszen a sötét jelenetek szürkése itt sokkal jellemzőbb, mint a DLP modelleknél.

A Sanyo PLV-Z3 modellje egy újabb nagyszerű LCD ajánlat. Kontrasztja ugyan elmarad a DLP riválisokétól, ezt azonban nagyrészt feledtetik a képreprodukció erősségei, melyek közül külön ki kell emelni a DLP-re jellemző szivárványhatás és zöld képpontzaj teljes hiányát. Érdemes kipróbálni!

www.mikropro.hu

Tel.: 236-3100



A HDMI bemenet egy új és egyre fontosabbá váló szolgáltatás



Mérési eredmények				
	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín	✓			
Geometria	✓			
Kontraszt			✓	
Frekvenciamenet	✓			

SZOLGÁLTATÁSOK

Műszaki jellemzők

Jelkompatibilitás: 480i és p, 576i és p, 720p 1035i, 1080i

16:9 saját chipkészlet: van

Saját felbontás: 1280 x 720

LCD/DLP: LCD

Komponens videó bemenetek: vannak

Scart: nincs

Energiatakarékos üzemmód: van

Minimális vetítési távolság 2,5 méteres kép létrehozásához: 3m

Gyári kontrasztarány: 2000:1

Gyári fényerő: 800 ANSI Lumen

Méret: 359 x 117 x 274 mm (szélesség, magasság, mélység)

Súly: 4,1 kg

FÉNYERŐ

★★★★★

KÉPTISZTASÁG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEĞEZÉS

★★★★★



PANASONIC PT-AE700

A Panasonic már régóta nagy sikereket ér el viszonylag kedvezően árazott LCD projektoraival. A technológia azonban az elmúlt néhány évben ugrásszerű fejlődésen ment keresztül: az előadásmód javulása és az árak csökkenése szinte kéz a kézben valósul meg. Annyira megszokottá vált a kivetítők általánosan jó minősége, hogy ma már nem könnyű kiemelkedni a mezőnyből.

A PT-AE700 követi elődei evolúciós vonalát, ám számos tekintetben jelentős fejlődést is hoz. A készülék fizikai méreteit tekintve nagyobb, mint korábbi márkatársai, de így is elegáns és modern. A tekintélyesebb mérettel a tervezők a zaj csökkentését kívánták elérni.

A projektor hátoldalán rendkívül gazdag csatlakozókínálattal találjuk szemben magunkat. A komponens RCA bemenetek mellett, kompozit, S-Video, PC, valamint Scart aljzatokat is használhatunk, a digitális képtovábbítás pedig a HDMI terminálon keresztül történhet.

A PT-AE700 sok újdonságot kínál technikai értelemben. A jelenetkövető dinamikus írisz optikai rendszer javítja a kontrasztarányt (2000:1), és 1000 ANSI lumen fényerőt biztosít.

Emellett meg kell említenünk a projektor elhelyezését rugalmasabbá tevő 2-szeres optikai zoom lensét, illetve a függőleges és vízszintes lencsemozgatás lehetőségét. A 250 cm-es kép létrehozásához 3–6 méter vetítési távolságra van szükség, a pontos helyzetet egy előreugró kar segítségével állíthatjuk be. Ez igen hatékony eszköz a készülék üzembe helyezésékor, hiszen a képek ezáltal vízszintes irányban 25 százalékkal, függőleges irányban pedig 63

százalékkal fordíthatók el. A projektor így pillanatok alatt elhelyezhető lényegében bárhol.

A legnagyobb újítás azonban a Cinema Colour Management (CCM) rendszer. Ez lényegében egy színkorrekciós funkció, mely nagyon hasonlít a Hollywoodban használt technológiákhoz. Segítségével kijelölhető a képfelület bizonyos területei, majd finoman beállíthatók a kívánt árnyalatok.

A gyártó szerint a készüléken mintegy 1070 millió szín egyéni beállítására van lehetőség anélkül, hogy ezzel befolyásolnánk a többi árnyalatot. Ez döbbenetesen nagy szám, ami sokat segít a mindig nehézséget okozó vörösek és zöldek megjelenítésében. A PT-AE700 hét gyári beállítást biztosít a különféle forrásokhoz: Cinema 1, 2 és 3, Video, Normal, Dynamic és Natural.

Az egység színábrázolását David Bernstein, díjnyertes hollywoodi szín-specialista „hangolta be”, aki először a PT-AE500 tervezésekor lépett frigyre a Panasonic-kal. A jelenlegi modell készítésekor szabad kezet kapott a színreprodukció finomhangolásában. Munkájának eredménye a Cinema 1 opció, így ezt javasoljuk alapértelmezett filmreprodukciós üzemmódnak.

A projektor lelke a három 1,78 cm-es, nagyfelbontású LCD panel, egyenként 1280x720 képpontos felbontással, ami ideálissá teszi a készüléket nagyfelbontású forrásanyagok reprodukálására. A belső skálázó bármely széles képernyős forrást hozzáigazít ehhez a felbontáshoz (a 4:3-as források skálázás után 960x720 képpontos felbontásban jelennek meg).

Mérési eredmények

	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín	✓			
Geometria	✓			
Kontraszt		✓		
Frekvenciamenet		✓		

SZOLGÁLTATÁSOK

Műszaki jellemzők

Jelkompatibilitás: 480i és p, 576i és p, 720p, 1080i

16:9 saját chipkészlet: van

Saját felbontás: 1280 x 720

LCD/DLP: LCD, Smooth Screen technológiával

Komponens videó bemenetek: vannak – high-def kompatibilis

Scart: van

Energiatakarékos üzemmód: van

Minimális vetítési távolság 2,5 méteres kép létrehozásához: 3m

Gyári kontrasztarány: 2000:1

Gyári fényerő: 1000 ANSI Lumen

Méret: 335 x 95 x 270 mm (szélesség, magasság, mélység)

Súly: 3,6 kg



Csatlakozók tekintetében
a Panasonicrol semmi sem hiányzik

549 900 Ft

Az LCD projektorok egyik jellegzetessége, ami megkülönbözteti az ilyen technológiát alkalmazó berendezéseket DLP rendszerű társaiktól, a drótháló effektus, ami egy, az LCD panelstruktúrájából származó rácsos mintázat a vetítőlapon. A korai LCD modelleken ez kimondottan zavaró volt, ám ahogy növekedett a képpontsűrűség, úgy csökkent a háló mérete. A hatás további csökkentése érdekében a Panasonic megalkotta a Smooth Screen technológiát, amely teljesen eltünteti a rácsot.

Valószínűleg ez a Panasonic projektorának legvitathatóbb pontja, hiszen a technológiának látható mellékhatásai is vannak. Ezek azonban csak akkor tűnnek fel a számunkra, ha valószínűtlenül kis távolságból nézzük a képeket. Három méterről szemlélve a 250 cm-es kép csodálatosan éles és tiszta.

A mindennapos használat során a projektor rendkívül halkan működik. Energiatakarékos üzemmódra kapcsolva (ehhez teljesen besötétített szobára van szükség) a ventilátor zaj már-már teljesen megszűnik (26 dB). A nagyobb fényerőt biztosító normál üzemmódban ez az érték 30 dB. A Panasonic 3000 órára taksálja a lámpa élettartamát. A készülékből az előlapon keresztül távozik a hő, ezért nem tanácsos túl közel ülni hozzá, mert nagyon felmelegszik.

A menü könnyen kezelhető és intuitív. Bár rengeteg beállítási lehetőséget tartalmaz, a legtöbb felhasználó alighanem a gyári beállítások mellett marad.

A DVD filmlejátszás a komponens bemeneteken kitűnő, a HDMI használatakor pedig még tovább javul (ha DVD lejátszónkon nem HDMI, hanem DVI van, akkor áta-

lakító kábelt alkalmazhatunk). A színhűség kiváló, és a feketeszintek is éltszerűek, valódi mélységet kölcsönözve a képeknek.

A jelenetkövető dinamikus írisz optikai rendszer rendkívül ügyes szerkezet, amely szintén sokat segít abban, hogy a képek mélységben látszódnak. Az írisz a képjelnek megfelelően kinyílik illetve összecukódik. Ez az intelligens rendszer mintegy hárommilliárd jelenetkombinációt képes érzékelni. Az ember azt gondolná, hogy mindez látható lesz a szemünk számára, de higgyék el, nem az.

A projektor természetes képeket állít elő, sávosság nélkül. A 10 bites digitális jelfeldolgozás és a 10 bites gammakorrektio finom árnyalatokat és fényerő-változásokat tesz lehetővé.

A rohamosan csökkenő DLP és LCD projektorárok mellett a Panasonicnak valami különlegessel kellett előállnia annak érdekében, hogy továbbra is versenyképes maradjon AE szériája. A PT-AE700-zal ez olyan jól sikerült, hogy egyértelmű lépéselőnyre tett szert versenytársaival szemben.

A készülék halk ventilátora és kitűnő képminősége révén a filmrajongók kedvencévé válhat, és a David Bernstein által megálmodott színreprodukció is csodálatosan mozi-szerűvé teszi az összhatast.

www.panasonic.hu

Tel.: 382-6060



FÉNYERŐ



KÉPTISZTASÁG



SZOLGÁLTATÁSOK



ÖSSZEĞEZÉS



TOSHIBA TDP-MT200

383 750 Ft



Bármilyen meglepő, a TDP-MT200 nem a Toshiba első 400 000 forint alatti próbálkozása a projektorok világában. Ez a cím ugyanis a TLP-ET1-nek járt ki csaknem egy évvel ezelőtt. Az a modell azonban LCD technológiával készült, így az MT200-nak mindenképpen megmarad az a dicsőség, hogy a Toshiba első 400 000 forint alatti DLP modellje lehet.

Az ET1 vagányan ívelt formája és csillogó fehér színe után az MT200 kissé jellegtelennek tűnik a maga túlnyomórészt szögletes formavilágával, amit csak itt-ott ellensúlyoznak apró ívek. De legalább a gyöngyház jellegű felület némi magabiztosságot kölcsönöz a készüléknek.

A felhasználó örömmel nyugtázza az MT200 HDCP kompatibilis DVI aljzatát, amely különlegesen tiszta videó csatlakozást tesz lehetővé. Akinek nincs DVI vagy HDMI kimenettel rendelkező DVD-lejátszója, az a komponens videó bemenettel vizsgáztatható, amely HD és progresszív képanyagokkal is használható. Ezenkívül egy hagyományos PC bemenet, valamint a szokásos S-Video és kompozit videó csatlakozó alternatívák is megtalálhatók a készülék hátulján.

Noha az MT200-on találunk néhány elsőrangú funkciót – mindenekelőtt a vörös, zöld és kék színek külön-külön történő beállításának lehetőségét, valamint a ventilátorzajt csökkentő és a lámpa élettartamát növelő energiatakarékos üzemmódot –, ami igazán szembetűnő, azok a készülék műszaki paraméterei. A gyárilag megadott 2500:1-es kontrasztarány, a hatszegmenses színerék és a TrueVision sormentesítő és skálázó több, mint amit egy 400 000 forint alatti projektortól elvárnánk.

Az MT200 dobozból történő kiemelése és a karosszék végleges elfoglalása között az abszolút kezdőknek sem telik el kell több, mint öt perc. Innen aztán a tűrhető távvezérlő és a jól összeállított képernyőmenük segítségével már gyerekjáték a nem túl nagyszámú szolgáltatás használata.

Arra semmiképp sem számíthatunk, hogy a Toshiba alacsony árkategóriájú modellje világrengető produkció-

val áll elő. A legkellemesebb meglepetést az MT200 színtónusai okozták, amelyek a legtöbb esetben csodálatosan természetesek. A bőrtónusokból még a sötét jelenetekben is hiányzik a számos DLP versenytársra – különös módon a Toshiba borsosabb árú, de még mindig kapható MT500 modelljére is – jellemző zöldes „mellékíz”.

A kontrasztszintek is jók, így szép feketéket láthatunk, amelyek – bár nem érik el a Toshiba által merészen megadott 2500:1-es szintet – megfelelő mélységet kölcsönöznek a képeknek. A szivárványhatás tüneteit jelentő szín-sávok is ritkán láthatók. Ha ehhez hozzávesszük a jól eltalált fényerőt és a meglepően egyenes széleket, egyértelművé válik, hogy a készülék árát felülmúló képminőséggel van dolgunk.

Ez persze nem jelenti azt, hogy az MT200-nak sikerül teljesen palástolnia alsó kategóriás mivoltát. A részletgazdagság korántsem világraszóló, így a képek lágyabbak, mint a jobb minőségű DLP projektoroknál, sőt e tekintetben sok olcsó modell is jobb teljesítményre képes. Ezenkívül – bár a szivárványhatást a készülék megfelelően semlegesíti – felfedezhetünk néhány jól ismert DLP problémát, így például a zöld képpontcsúszást vagy a mozgó alakzatok körüli vibrálásszerű remegést.

A Toshiba nyilvánvalóan az alsó kategóriás projektor piacot célozta meg az MT200-zal, és törekvését siker koronázta. A képminőség nem tökéletes, de jobb, mint amit egy ilyen kedvező árú modellről várnánk, csatlakozókínálata is messze túlmutat státuszán, kezelése pedig még a műszakilag képzetlenebb felhasználók számára is gyerekjáték. A küldetés beteljesedett.

www.technotrade.hu

Tel.: 467-6111



A csatlakozókínálata a méret és az ár korlátai ellenére is bőséges

Mérési eredmények

	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín	✓			
Geometria	✓			
Kontraszt		✓		
Frekvenciamenet		✓		

SZOLGÁLTATÁSOK

Műszaki jellemzők

Jelkompatibilitás: 480i és p, 576i és p, 720p, 1080i

16:9 saját chipkészlet: van

Saját felbontás: 854 x 480

LCD/DLP: DLP

Komponens videó bemenetek: vannak

Scart: nincs

Energiatakarékos üzemmód: van

Minimális vetítési távolság 2,5 méteres kép létrehozásához: 4,14m

Gyári kontrasztarány: 2500:1

Gyári fényerő: 750 ANSI Lumen

Méret: 298 x 101 x 275 mm

(szélesség, magasság, mélység)

Súly: 2,88 kg

VÉGEREDMÉNY

Az eredményeket összefoglaló táblázatunkból kiderül, hogy a legújabb LCD projektorok ár/érték arány tekintetében könnyedén felveszik a versenyt az alapszintű DLP modellekkel, így a sorrend megállapítása korántsem volt egyszerű feladat.

A legutolsó helyen, a többiektől kissé leszakadva találjuk a NEC VT470-et. Nyugodtan megállapíthatjuk: a VT470 elsősorban nem a házi mozi alkalmazást támogató berendezés. Képei egyáltalán nem reménytelenek, és számítógépes forrásokkal egész szép eredményeket mutatnak, de kétségtelen, hogy a gyártó nem igazán erőltette

meg magát a képminőség filmlejátszáshoz történő optimalizálására érdekében.

Ennél sokkal keményebb dió volt az ötödik és a negyedik helyezett kiválasztása. Végül ötödiknek az Epsonra voksoltunk, míg a Toshiba megosztózik az InFocus 4805-tel a harmadik helyen. A két harmadiknak más-más erősségei vannak. A Toshiba kitaró munkája minden idők legjobb 400 000 forint alatti projektorát eredményezte, és aki nem tud többet rászánni, annak igazán kiváló befektetés lehet. Az InFocus pedig képminősége révén került a megosztott harmadik helyre.

Az első két helyen még izgalmasabbá válik a dolog. A második hely kétségtelenül a világ egyik legjobb alsó kategóriás LCD projektorát illeti meg. A HDMI csatlakozó azt jelzi, hogy a Sanyo a kivetítők terén megelőzi korát.

A legkitartóbb vastaps azonban a Panasonic PT-AE700-nak jár ki. Pazar képtisztasága, fényereje, csatlakozókínálata és ár/érték aránya ékesen bizonyítja, hogy az LCD technológiában még mindig sok a tartalék, és hogy a Panasonic továbbra is a műfaj élharcosa.

© 2005 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

TESZTÜNK HELYEZETTJEI

PANASONIC PT-AE700

549 900 Ft ★★★★★



SANYO PLV-Z3

568 750 Ft ★★★★★

INFOCUS SCREENPLAY 4805

400 000 Ft ★★★★★





Gyártó	EPSON	INFOCUS	NEC	SANYO	PANASONIC	TOSHIBA
Típus	EMP-TW10	ScreenPlay 4805	VT470	PLV-Z3	PT-AE700	TDP-MT200
Ár	229 000 Ft	400 000 Ft	462 500 Ft	568 750 Ft	549 900 Ft	383 750 Ft
Telefonszám	80/014-783	421-5490	888-8366	236-3100	382-6060	467-6111
Weboldal	www.epson.hu	www.lsk.hu	www.dnn.hu	www.mikropo.hu	www.panasonic.hu	www.technotrade.hu
Projektor technológia	LCD	DLP	LCD	LCD	LCD	DLP
Képkalkító rendszer	0,55" poliszilikon TFT aktív mátrix LCD panel	T1 DarkChip2 12° DDR DMD chip, 6 szegmensesszínkerékkel	3x 0,7" poliszilikon TFT aktív mátrix LCD panel	3x 0,7" poliszilikon TFT aktív mátrix LCD panel (3 LCD Advanced Imaging Technology)	3x 0,7" poliszilikon TFT aktív mátrix LCD panel	T1 DarkChip2 12° DDR DMD chip, 6 szegmensesszínkerékkel
Felbontás	854 x 480 (16:9)	854 x 480 (16:9)	800 x 600 (4:3)	1280 x 720 (16:9)	1280 x 720 (16:9)	854 x 480 (16:9)
Fényerő	1200 ANSI lumen	750 ANSI lumen	2000 ANSI lumen	800 ANSI lumen	1000 ANSI lumen	750 ANSI lumen
Kontrasztarány	800:1	2200:1	400:1	2000:1	2000:1	2500:1
Fényforrás	130 W-os UHE izzó	160/200 W-os SHP izzó	195 W-os NSH izzó	135 W-os UHP izzó	130 W-os UHM izzó	160/200 W-os SHP izzó
Átlagos izzó élettartam	2000 óra	3000 óra	2000 óra	n/a	3000 óra	2000 óra
Max. izzó élettartam (Eco üzemmód használatával)	3000 óra	4000 óra	3000 óra	n/a	5000 óra	3000 óra
Lencse jellemzők	F = 1,7 - 2,1 f = 13,9 - 21,4 mm	F = 2,4 f = 21 - 25 mm	F = 1,7 - 2,0 f = 21,6 - 25,9 mm	F = 2,04 - 2,54 f = 21,5 - 27,7 mm	F = 1,9 - 3,1 f = 21,7 - 43,1 mm	F = 2,75 - 3,08 f = 22,3 - 26,76 mm
Zoom	1,54x	1,2x	1,2x	1,3x	2x	1,2x
Zoom és fókusztállítás	kézi	kézi	kézi	kézi	kézi	kézi
Képtelítés (lencse léptetés)	nincs	nincs	nincs	függőleges és vízszintes, kézi	függőleges és vízszintes, kézi	nincs
Trapézkorrekció	digitális, függőleges, ±15° tartományban	digitális, függőleges, ±20° tartományban	digitális, függőleges, ±30° tartományban	digitális, függőleges, ±20° tartományban	digitális, vízszintes, ±30° tartományban	digitális, függőleges, ±15° tartományban
Terítési arány	n/a	1,77-2,13:1	1,5-1,8:1	1,4-1,8:1	n/a	1,87-2,25:1
Vetített képméret (átló)	0,73 m - 7,58 m	0,82 m - 6,52 m	0,53 m - 7,62 m	0,78 m - 5,08 m	1,01 m - 7,62 m	0,61 m - 7,36 m
Vetítési távolság	1,32 m - 8,3 m	1,65 m - 10,9 m	0,73 m - 10,9 m	1,2 m - 6,1 m	1,2 m - 12,4 m	1,2 m - 12 m
Csatlakozók						
HDMI bemenet	nincs	nincs	nincs	van	van	nincs
DVI bemenet	nincs	van (átalakító kábellel az M1-DA aljzaton keresztül)	nincs	nincs	nincs	van
Komponens videó bemenet	van	van	van (D-Sub15 aljzaton keresztül)	van (kettő)	van	van
RGB bemenet	van (D-Sub15 aljzaton keresztül)	nincs	van (D-Sub15 aljzaton keresztül)	van (D-Sub15 aljzaton keresztül)	van (a D-Sub15, vagy a Scart aljzaton keresztül)	van (D-Sub15 aljzaton keresztül)
Scart aljzat	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs
S-Video bemenet	van	van	van	van	van	van
Kompozit videó bemenet	van	van	van	van	van	van
Előnyök	ár, egyszerű üzembe helyezés, általában jó képminőség	képminőség, ár, szolgáltatások	külső, fényerő, magyar nyelvű menü	képminőség, nagyon halk működés, kezelhetőség, csatlakozók	színhűség, feketesínt, rendkívüli sokoldalúság, alacsony ventilátorzaj	ár, képminőség, egyszerűség, csatlakoztathatóság
Hátrányok	kioltási sorok, digitális bemenetek hiánya, a riválisok részben ledolgozták hátrányukat	kissé hangos működés, időnkénti elektromos villódzás	gyenge kontraszt, túl erős drótháló hatás	időnkénti kontraszthiány	a Smooth Screen technológia bizonyos mellékhatásokat mutat	időnkénti zajosság, a képek kissé lágyak
Összegzés	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★