

# 30 ALATTIAK TÁRSASÁGA

SZÖVEG: HERCEG JÁNOS



GRUNDIG GDP 1100



PHILIPS DVP3005



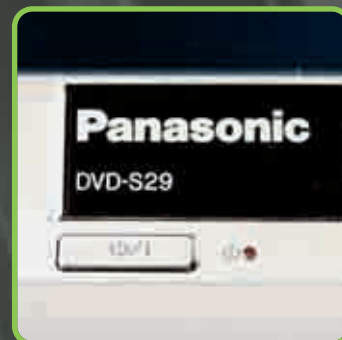
JVC XV-N312S



SONY DVP-NS355



ELTAX DV-280



PANASONIC DVD-S29

Tavaly októberi magazinunk DVD-lejátszó csoporttesztje óta eltelt némi idő, így március végén úgy gondoltuk, eljött a pillanat, hogy szemügyre vegyük a 2005 késő tavaszán és nyár elején aktuális, belépő szintű modelleket. A csoportteszt szervezése folyamán sikerült egy igencsak szépszámú versenyzőt magába foglaló tesztkészülék-csapatot összeállítanunk, amelyben számos „ropogósan friss” készülékkel találkozhatnak Olvasóink, ráadásul nem egy gyártó két készülékkel is képviselteti magát annak ellenére, hogy a tesztelendő DVD-lejátszó kategória bruttó fogyasztói ársávjának felső határát 30000 forintban határoztuk meg. Mindez igen pozitív jelenség, amely egyrészt kitűnően példázza a DVD-lejátszó piac dinamikus és gyors változásait, másrészt pedig jól tükrözi a DVD-lejátszó árak csökkenésének ütemét és ez utóbbi örömmel tölthet el mindenkit, hiszen az oly sok esetben megkérdőjelezhető megbízhatósággal üzemelő és kép- illetve hangreprodukciós minőséget nyújtó „no-name” berendezések mellett a nagy készülékmárkák megbízhatóbb produktumainak árai is „emberközelibb” régiókba kerültek. Emellett azon örvendetes tényről is beszámolhatunk, hogy az alapszintű DVD-lejátszók szolgáltatáskínálata bővülő tendenciát mutat, amit jól tükröz, hogy a csoporttesztünkben szereplő mod-

ellek többsége támogatja a PAL progresszív pásztázást, és nagy részük a DivX videóanyagok lejátszására is képes. Ez az utóbbi opció olyan mértékben volt jelen tesztberendezéseink körében, hogy eredeti elképzelésünktől eltérve „megatesztünk” két részre bontottuk, hiszen a szerkesztőségünkbe érkezett 14 (!) DVD-lejátszó közül nyolc rendelkezett a DivX szolgáltatással hat pedig nem, ezért úgy gondoltuk, hogy nem lenne sportszerű, ha egy egységes megmérettetés során a DivX nélküli modellek azonnal hátrányba kerülnének a DivX lejátszást is támogató berendezésekkel szemben. Olvasóink így a DVD-lejátszókat szemlélő „megatesztünk” keretei között voltaképpen két csoporttesztel találkozhatnak, amelyek mindegyikében külön-külön értékeltük az adott tesztcsoportba tartozó készülékek összteljesítményét, majd ezután hirdettünk végeredményeket a DivX opció nélküli, valamint a DivX opciót is támogató DVD-lejátszók mezőnyeiben.

**GRUNDIG** GDP 1100  
**PHILIPS** DVP3005  
**JVC** XV-N312S  
**SONY** DVP-NS355  
**ELTAX** DV-280  
**PANASONIC** DVD-S29

14 990 Ft  
 19 990 Ft  
 26 990 Ft  
 22 990 Ft  
 22 990 Ft  
 19 990 Ft

**GRUNDIG** LIVANCE GDP 2400  
**PHILIPS** DVP5100  
**LG** DVX9700  
**JVC** XV-N316S  
**AIRIS** L103E  
**SAMSUNG** DVD-P355  
**THOMSON** DTH222  
**SONY** DVP-NS32

18 990 Ft  
 29 990 Ft  
 23 990 Ft  
 27 990 Ft  
 13 500 Ft  
 24 990 Ft  
 24 990 Ft  
 29 990 Ft



**GRUNDIG** LIVANCE GDP 2400



**PHILIPS** DVP5100



**LG** DVX9700



**JVC** XV-N316S



**AIRIS** L103E



**SAMSUNG** DVD-P355



**THOMSON** DTH222



**SONY** DVP-NS32



## ÍGY TESZTELTÜNK

A megatesztben résztvevő DVD-lejátszók képreprodukciós összteljesítményeinek vizsgálatához egy hagyományos 4:3 képernyő formátumú, 72 cm-es képátlójú televíziót használtunk. Ennek oka az volt, hogy a tesztben szereplő modellek képvisztaadási képességeit egy „hétköznapibb” tévékészülék viszonylatában akartuk megismerni. Képi vizsgálatunk a váltott soros képkimeneteket érintették, így a kompozit, az S-Video, valamint az RGB videójel átvitel „végeredményeire” voltunk kíváncsiak valamennyi DVD-lejátszó esetében. Az összeköttetést a Monster Cable videó interkonnektjeivel valósítottuk meg. A kompozit kimenet esetében a MonsterVideo 1 típusú vezetékét választottuk, a Scart aljzatról továbbítható RGB és S-Video képelemek átvitelére pedig a Monster Cable, Monster Standard Scart/Scart „U-típusú” (U – univerzális Scart/Scart kábel, amelynek valamennyi érintkezőtűjét bekötötték) Scart audio/videó vezetékét alkalmaztuk. Azoknál a tesztmodelleknél, amelyek rendelkeztek különálló 4 tűs mini DIN S-Video aljzattal, egy MonsterVideo 2 elvezetésű, különálló S-Video vezetékét használtunk. Minden videó interkonnektet közvetlenül a televízióhoz csatlakoztattunk.

A hangreprodukciós láncként egy Onkyo/Bowers & Wilkins konfigurációt alkalmaztunk. A többszörös rádióerősítő szerepét az Onkyo TX-SR501E töltötte be, ehhez csatlakoztak a B&W DM603

S3 front hangfalak, a B&W LCR60 S3 center hangdoboz, valamint a két B&W DM600 S3 háttér sugárzó. A tesztekhez használt aktív mélynyomó pedig a brit gyártó ASW600 modellje volt. Hangsugárzó kábeleként a Monster Cable XP-NW vezetékét kötöttük be, a digitális elektronikus audio jelátvitelt pedig egy Monster Digital Coax típusú koaxiális vezeték biztosította a DVD-lejátszó és a többszörös receiver között. Azoknál a versenyzőknél, amelyek optikai digitális hangkimenettel is rendelkeztek, egy Monster LightSpeed Standard optikai interkonnektet „vetettünk be”. Az analóg sztereó hangcsatlakozást egy Monster I200 jelirányított vezetékpáron keresztül valósítottuk meg.

DVD-Video tesztanyagokként a Hihetetlen család, valamint az Apolló 13 kiadványokat használtuk, az utóbbit a Dolby Digital és a DTS hangreprodukció vizsgálatához is remekül tudtuk alkalmazni. Ezeket felül saját magunk által készített írható és újraírható „plusz” és „minusz” formátumú DVD korongokkal is próbára tettük versenyzőinket, valamint – a DivX képességek vizsgálatához – CD-R diszkekre kiírt. AVI videóanyagokat használtunk MP3 hanggal, és angol illetve magyar nyelvű .SUB, valamint .SRT feliratfájlokkal.

**KÉPMINŐSÉG**

★★★

**HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
ZENE**

★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

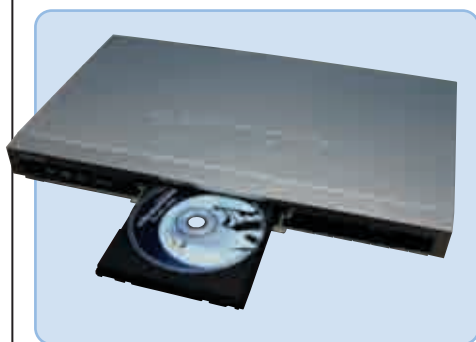
★★★★★

**ÖSSZEĞZÉS**

★★★



## GRUNDIG GDP 1100 14990 Ft



**SZOLGÁLTATÁSOK**

**Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; MP3 audiofájl olvasás; JPEG és Kodak Picture CD képnézegetés támogatás; Zoran Vaddis 6 (ZR36768HQC) processzor; 27 MHz/10 bites videó DAC; 96 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); fényerő és képélesség szabályzás; zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; dinamika kompresszió; virtuális térhatású hangzás és digitális hangeffekt opciók; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; 3 jelenetes könyvjelző; gyermekzár; távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB kompatibilis); S-Video és kompozit videó kimenetek; koaxiális és optikai digitális kimenetek; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méret:** 430x48x257 mm  
(szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 2,4 kg

A GDP 1100 lejátszóban a Grundig jelenlegi DVD termékpalettájának legkisebb modelljéhez lehet szerencsénk. Ettől függetlenül – ahogy ez a „Szolgáltatások” felsorolásunkból is kitűnik – széles funkció- és csatlakozókinálattal megáldott DVD-lejátszó, és ez a tény vonzó választássá teszi, amikor az ár/érték arány tekintetében vizsgáljuk.

Az azonban meg kell jegyeznünk, hogy a GDP 1100 a külső megjelenését tekintve nem éppen szépségdíjas darab. A manapság általánosan elterjedt DVD dizájnhoz képest túl szögletes és testes, bár kétségtelen, hogy ezek a formai jegyek egyedi küllemmel ruházzák fel. Azonban ezt a kissé régimódi összehatást sem a napjainkban divatos, ezüstszínű készülékház, sem a nagyméretű, tükröző felületű előlapi idom, sem a középre elhelyezett lemeztálca, sem pedig az apró kezelőgombok nem képesek megfelelően ellensúlyozni – legalábbis véleményünk szerint. A készülék előlapi kijelzője viszont kellően informatív, mivel az eltelt játékidőn túl, többek között a lejátszott lemezformátumról, az éppen aktuális működési üzemmódról, valamint a kiválasztott többcsatornás hangformátumról is tájékoztatja a felhasználót.

A berendezés hátlapján minden olyan csatlakozót megtalálhatunk, amit egy ilyen kaliberű lejátszó esetében elvárhatunk. A komplex audio/videó kimenetet az RGB kompatibilis Scart aljzat képviseli, ám emellett a különálló S-Video és kompozit videó kimenetek sem maradtak le. A hangkimeneteket szemügyre véve örömmel láttuk, hogy a digitális audio csatlakozók esetében a koaxiális és az optikai aljzatok között is választhatunk, míg a készülék analóg hangösszeköttetését a szokványos sztereó audio kimenet-páron keresztül oldhatjuk meg. Sajnos az ebben a készülékszegmensben egyre inkább elterjedőben lévő komponens videó kimenet-csoport viszont hiányzik, és ez a Grundig modell a progresszív pásztázású képreprodukciót sem támogatja.

A GDP 1100 távvezérlője viszonylag jól sikerült és ezért könnyen használható kézi egység. Egyetlen apró problémánk, hogy a főbb funkciók kezelőgombjai lehetnének nagyobbak, és az sem ártott volna, ha közelebb kerülnek a menükben történő lépkedést és funkció-kiválasztást segítő kurzorgombokhoz. A GDP 1100 beállító menüi igen egyszerűek, épp ezért az alapvető beüzemelési folyamat bárki számára könnyű lesz. A lejátszó a fényerő és a képéles-

ség beállítását is lehetővé teszi, igaz ezeket a képjellemzőket kizárólag lejátszáskor szabályozhatjuk, a távvezérlő „set-up” gombjának lenyomása után. Mindez igazán örömmel töltene el minket, ha a 0-tól 16-ig beállítható skálák lépésközei nem lennének túl durvák, mert így ezek a kalibrációs lehetőségek nem igazán használhatók.

A Grundig kompozit kimenetének használata az Apolló 13 tesztlemeznünk esetében kissé bizonytalan képviszadást eredményezett, elnagyolt részletábrázolással, ezért végeredményként mázas, üveges hatású képeket kaptunk. Nagyságrendekkel jobb képreprodukciót nyújtott a set-up menüből aktiválható S-Video kimenet, amely határozottabb körvonalakkal és pontosabb színekkel jóval élvezhetőbbé tette a filmet. Az RGB Scart nem hozott túl nagy változást az S-Video képkimenethez viszonyítva, de ezt a alkalmazva már egyértelműen és minden tekintetben stabil képmegjelenítésről beszélhetünk. A Hihetetlen család DVD tesztjelenetei esetében élénkebb színeket láthattunk viszont, mint amit a Philips DVP3005 modelljénél tapasztaltunk, ám a kompozit képkimenet a mozgásoknál határozott képremegést produkált, és e tekintetben pedig egyértelműen a Philips volt a jobb. DVD-R/-RW és DVD+R/+RW tesztkorongjainkkal a Grundig minden probléma nélkül megbirkózott.

A lejátszó többcsatornás házimozsi hangreprodukcióját az Apolló 13 DD és DTS formátumú audiosávjával tettük próbára. Mindkét esetben akkurátus térhatású előadást élvezhettünk. Sajnos a sztereó CD hanganyagainkkal már nem volt ilyen rózsás a helyzet. A muzika fáradt, matt és befulladt karakterrel szólalt meg a B&W DM 603 S3 hangfalainkból, tompa magastartománnyal és dobozos tónussal, valamennyi általunk „bevetett” zenei stílus esetén tönkretéve a hangélményt.

Véleményünk szerint a Grundig GDP 1100 kedvező ára és széles szolgáltatás kínálata ellenére is inkább egy második – gyermekszobába való – DVD-lejátszó státuszára méltó, és ebben az esetben is inkább kifejezetten DVD filmek lejátszására, illetve CD lemezekre tárolt képek nézegetésére javasolnánk.

[www.grundig.hu](http://www.grundig.hu)

Tel.: 250-8142



**KÉPMINŐSÉG**

★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
ZENE**

★★★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★★★

**ÖSSZEĞEZÉS**

★★★★★

## PHILIPS DVP3005

**19 990 Ft**

A holland elektronikai óriás két, ropogósan friss berendezéssel benevezett DVD-lejátszó csoporttesztünkre. Ezek közül a szolgáltatások terén kevésbé „eleresztett” példány a DVP3005 típusnévre hallgató készülék, amely némileg a külalakjában is eltér a megatesztünkben szereplő többi versenyzőtől, hiszen szélessége mindössze 360 mm. Ehhez nem egész 4 cm-es magasság és alig több, mint 26 cm mélység párosul, így jó esélyünk van arra, hogy a lejátszót egy kisebb képátlójú televízióhoz tartozó keskenyebb állványban is elhelyezhessük. Aki emlékszik még a Philips előző generációs DVP520 és DVP630 (HáziMozi 2004. augusztus) modellek küllemére, e tekintetben nem éri nagy meglepetés, hiszen nagyjából ugyanazok a formai megoldások köszönnek vissza a DVP3005 készülék házá esetében is. Viszont rendkívüli pozitívum, hogy az előzőekben megemlített régebbi Philips modellektől eltérően, ennél a lejátszónál már az előre- és hátra irányú fejezetléptetés/gyorskeresés kezelőbillentyűknek is helyet szorítottak az előlapon a lejátszás és a stop nyomógombok mellett. A készülék viszonylag nagyméretű kijelzővel rendelkezik, amelyen azonban kizárólag az aktuális fejezetszámot, illetve az eltelt játékidőt láthatjuk a készülék működése közben.

A hátlapon viszonylag teljesnek mondható csatlakozóválasztékkal szembesülhetünk. Természetesen nem hiányozhat az RGB kompatibilis Scart aljzat, a kompozit videó kimenet és az analóg sztereó hangkimenet-pár is megvan, ám a digitális audio kimeneteket mindössze az elektronika koaxiális kimenet képviseli. Sajnos a DVP3005 esetében a Philips a különálló S-Video kimenetről is lemondott, amit nagyobb hiányosságnak vélünk, mint az optikai digitális port elhagyását. Azonban ezektől eltekintve, a kimenetek szempontjából a lejátszó igazi „adu ász” lehetőségként, egy komponens videó kimenet-trióval is megörvendeztetni mindazokat a felhasználókat, akik ilyen bemenettel felszerelt képmegjelenítő eszközrel rendelkeznek. Az pedig végérvényesen „hab a tortán”, hogy ezen a képkiemenet-csoporton keresztül a DVP3005 PAL progresszív videójelek kiküldésére is képes!

A lejátszó távvezérlője a Philips esetében már megszokott, könnyen kézbe simuló, kitűnő gombkiosztással rendelkező és ezért a mindennapokban igen jól használható egység. A berendezés könnyen átlátható beállító menükkel rendelkezik. E tekintetben külön is érdemes kiemel-

nünk, hogy a DVP3005 a képélesség, a fényerő és a kontraszt képjellemzők beállítására is lehetőséget biztosít, ez pedig sok esetben egyáltalán nem elhanyagolható a lejátszó installálásakor, de a későbbi használat során sem.

Tesztünket az Apolló 13 DVD-vel kezdtük. A gyári képjellemző beállítások változatlanul hagyása mellett a kompozit kimenet nem igazán tündökölt. A fényerővel nem volt probléma, azonban a körvonalak elmosottak voltak, amittől a kép egyfajta mázas jelleget kapott, az olyan finomságok, mint például az arcok részletei, igen kevésbé voltak kivehetőek. Mindehhez kissé fakó színek párosultak. Valamivel jobb eredményt értünk el, amikor a képélességet maximálisan, a kontrasztot pedig a maximálisan +16 értékig állítható skálán +5, +6 értékekig emeltük ki. Az RGB kimenetre váltva jóval értékelhetőbb kontrasztot, kivehetőbb részleteket kaptunk vissza, melyeket teltebb, de ugyanakkor természetesebb színek támogattak. A Hihetetlen család tesztelésünk esetében a képjellemző beállítások után stabil, zajmentes képeket kaptunk a kompozit kimenetről. Az animációs film esetében még inkább kiütöközt a fakó színreprodukció, mely különösen a családtagok dzsungelben történő meneküléseinek képsorainál, illetve főhőseink élénkpiros ruhái esetében vált zavaróvá. Az RGB kimenet ebben az esetben is magabiztos képeket és nagyságrendekkel jobb részletgazdagságot eredményezett, azonban a színek még ekkor is fakó maradtak. Ezen a helyen érdemes megemlítenünk, hogy a Philips a „plusz” és a „mínusz” formátumú írható és újraírható DVD tesztlemezeinket is lejátszotta.

A DVP3005 többcsatornás hangreprodukcióját egyetlen rossz szó sem érheti, az Apolló 13 lemezünk lejátszásakor kitűnő térhatású effektusokat és jól kivehető párbeszédet hallhattunk vissza, mind a DD, mind pedig a DTS hangsáv esetében. CD zeneanyagainkkal szintén brillírozott, meglepően jó előadást produkált a pop, rock és jazz felvételeink esetében is, a klasszikus muzika műfajában azonban már kevésbé tündökölt.

A Philips DVP3005 lejátszóban egy jól megszerkesztett, stabilan működő berendezést ismerhettünk meg, amely többcsatornás házi-mozi- és sztereó zeneanyagokkal is jó előadást nyújt, épp ezért kár, hogy a képreprodukció némely hiányosságai lerontják a róla kialakult összképet.

www.philips.hu  
Tel.: 382-1700



**SZOLGÁLTATÁSOK**

**Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; MP3 audiofájl olvasás és JPEG képnézegetés támogatás; MediaTek MT1389QE processzor; 108 MHz/12 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pásztázás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); képélesség, fényerő és kontraszt szabályzás; zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; elalvás időzítés; gyermekzár; távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB kompatibilis); komponens videó kimenet; kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méretetek:** 360x37x265 mm (szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 1,98 kg

**KÉPMINŐSÉG**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
ZENE**

★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★★★

**ÖSSZEZÉS**

★★★★★



## JVC XV-N312S

26 990 Ft

A JVC a Philipshez hasonlóan szintén két lejátszót bocsátott rendelkezésünkre, ám a japán gyártó berendezései a Philips masinákkal ellentétben már forgalomban vannak egy ideje. Az XV-N312S nagyobbik testvérét, az N412S modellt egy egyéni készülékeszt keretében a 2005. március/áprilisi magazinunkban mutattuk be, ahol ez a DVD jó eredménnyel szerepelt. Épp ezért kíváncsian vártuk, hogyan teljesít majd az eggyel kisebb „12S” sorozatú gép.

A lejátszó külső megjelenését szemlélve azonnal felfigyelhetünk a készülékhez kis mélységére, valamint kellemesen kis magasságára, mely tulajdonságok egyáltalán nem elhanyagolhatóak a helyszükében rendelkező felhasználók számára. Az N312S előlapja összességében jóval egyszerűbb kialakítású, mint az N412S frontja, ám stílusjegyeiben számos hasonlóságot mutat az eggyel nagyobb készülék kissé divatjamúlt küllemével. Az előlapon elhelyezett kezelőgombok viszont jobban hozzáférhetőek, ráadásul teljes létszámmal jelen vannak, ami mindenképpen pozitívum. Az N412S esetében alkalmazott, lemezfiókot keretező kék háttérvilágítás úgyszintén elmaradt, de bevalljuk őszintén, nekünk nem is nagyon hiányzott. Az előlap jobb részén elhelyezett kijelző jól látható és megfelelően tájékoztató megjelenítésekkel segíti a felhasználót.

Az N312S csatlakozóválasztéka több, mint megfelelő. A Scart aljzat S-Video és RGB kimenetként is konfigurálható, igaz ezt egy kissé körülményesen, a hátlapon a Scart kimenet mellett elhelyezett mechanikus kapcsoló átállításával végezhetjük el. Ugyancsak ezzel a kapcsolóval aktiválhatjuk a készülék komponens videó kimenetét. Erre nagy szükségünk lehet, ha az N312S-t egy olyan képmegjelenítő eszközhöz szeretnénk csatlakoztatni, mely rendelkezik ilyen bemenettel és progresszív képek visszaadására is képes, hiszen a JVC lejátszója a PAL progresszív pásztázást is támogatja. Az előbbieken kívül rendelkezésünkre áll egy kompozit videó kimenet, egy analóg sztereó hangkimenet-pár, valamint egy koaxiális digitális audio kimenet is. Sajnálatos módon a különálló S-Video aljzat és az optikai digitális audio port lemaradt a z N312S csatlakozópalettájáról.

A távvezérlő kellemesen kis méretű és különlegessége, hogy az általános szokástól eltérően gombellemmel működik. A kezelőgombok elrendezése megfelelő, a gyakran használt funkcióbillentyűk mérete elég nagy, így a kézi egységgel könnyedén vezérelhetjük a lejátszót. A beállító

menük igen hasonlítanak a nagyobb modelléihez, könnyen átláthatók és értelmezhetőek. Az N312S a képjellemzők rendkívül finom utánállítását is lehetővé teszi a lejátszás közben a távvezérlő VFP gombjának lenyomásával aktiválható Video Fine Processor felületen keresztül, amely a két gyári beállításon kívül még két felhasználói opció is biztosít, amelyeknél nem kevesebb, mint hét képjellemzőt állíthatunk és a beállított pozíciókat a készülék memorizálja.

A gyári képüzemmódokat senkinek sem ajánljuk, a JVC-nél egyértelműen a felhasználói VFP beállítások hoznak üdvöztető végeredményt. A kompozit kimenet kissé remegő képszeleket produkált, de a részletgazdagság és a színarányok jók voltak, viszont a pirosaknál felfedeztünk egy enyhe színzajt. A Scart aljzatot S-Video kimenetként használva határozottabb képreprodukciót kaptunk, a kompozithoz hasonlóan jó részletábrázolással és színgyensúllyal, ám a piros színzaj teljesen megszűnt. Amikor a hátlap videókapcsolóját RGB-re váltottuk, az N312S egyértelműen stabil képviszaadással, pontos körvonalakkal és az S-Video-nál valamivel jobb részletgazdagsággal, összességében pedig moziyszerű képekkel jutalmazta meg ezt a tettünket. Bár a felhasználói kézikönyvben kizárólag a DVD-R/-RW kompatibilitást említik, a lejátszó a „plusz előjelű” írható DVD tesztlemezeinket is olvasta.

A többcsatornás hangformátumokkal jól teljesít, ahogy ezt az Apolló 13 teszt DVD lemezeink DD és DTS hangsávjai esetében tapasztaltuk. Az effektek és a filmzene elegye megfelelő teret vont körénk, és a párbeszéd érzetőségével sem voltak problémáink. Az audio CD anyagainkkal lefolytatott vizsgálódásaink már valamivel kedvezőtlenebb végeredményt hoztak. A klasszikus és jazz felvételeknél sokszor vált zavaróvá a kissé harsány magastartomány, míg érdekes módon a pop nóták esetében egyfajta tompa és dobozos karakter telepedett az előadásra. Sajnos az N312S nem emelkedik túl egy alapszintű CD-lejátszó kvalitásain.

A széleskörű szolgáltatáskínálat (első helyen kiemelve a PAL progresszív pásztázást), a jól kihasználható képjellemző finombeállítások lehetősége, valamint – a VFP használatának köszönhetően – a kategóriában kitűnő S-Video és RGB képreprodukció, a DivX opció nélküli versenyzőink körében „A Szerkesztő választásává” avatta a JVC XV-N312S lejátszót.

www.jvc.hu

Tel.: 476-8234



**SZOLGÁLTATÁSOK**

**Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; MP3 audiofájl olvasás és JPEG képnézegetés támogatás; ESS Vibrato II (ES6629) processzor; 54 MHz/10 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pásztázás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); Video Fine Processor (VFP) képjellemző kalibráció két gyári (normal, cinema) és két felhasználói (User 1 és User 2) üzemmóddal, a felhasználói üzemmódok esetében 7 paraméter állítási lehetőséggel; zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; 1,5x sebességű gyorslejátszás hanggal és feliratozással; gyors lejátszás indítás (Express Play Start); hangeffekt opció három üzemmóddal; dinamika kompresszió; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; numerikus bitebesség kijelzés; gyermekzár; távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB és S-Video kompatibilis); komponens videó kimenet; kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

Méret: 435x44x201 mm  
(szélesség, magasság, mélység)  
Súly: 1,6 kg

**KÉPMINŐSÉG**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/**

★★★★★

**HÁZIMOZI**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/**

★★★★★

**ZENE**

★★★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★★★

**ÖSSZEZÉS**

★★★★★

# SONY DVP-NS355

## 22 990 Ft

A DVP-NS355 már jó ideje forgalomban lévő berendezés, ám még jelenleg is aktuális modellnek számít a japán gyártó DVD termékínálatának alsó szegmensében. A lejátszó már a külső megjelenésével is elkápráztatja az embert, a készülékház minden apró részlete igényesen kivitelezett, ami ritkaságszámba megy ebben a kategóriában. Kellemesen alacsony, és előlapjának jobb oldalán megfelelő méretű funkciógombok sorakoznak, amelyek között a pillanatot állj, valamint az előre- és hátra irányú fejezetléptetés billentyűi is megtalálhatók. A mellettük balra elhelyezkedő, nagyméretű fekete műanyag panel mögött rejtőzködik a kijelző, mely minden olyan fontosabb mozzanatról informálja a felhasználót, amit a készülék használata közben tudni szükséges. A kijelzőt takaró díszítőelemről ismét csak balra biztosítottak helyet a lemeztálcának. Ennek fiókja ugyanolyan formájú és méretű, fekete műanyag „díszlécet” kapott mint az előbb ismertetett előlapi panel, így ez a megoldás a lemeztálca csukott állapotában a készülék előlapjára nézve, a szemnek is kellemes szimmetriát eredményez.

A hátlapra tekintve sajnos meg kell állapítanunk, hogy a csatlakozókínálat szempontjából a Sony csak a legszükségesebbekre szorítkozott. Az RGB kompatibilis Scart aljzaton kívül mindössze egy kompozit videó kimenet, egy koaxiális digitális audio kimenet, valamint a hagyományos analóg sztereó hangkimenet-pár áll a rendelkezésünkre. Mivel az NS355 nem támogatja a progresszív képmegjelenítést a komponens videó kimenet hiánya még érthető valamelyest, ám egy különálló S-Video képkimenet, illetve az optikai digitális port alternatívája jól jött volna a kedvezőbb megítélés szempontjából.

A Sony modell másik gyengéje a távvezérlő. A hatalmas méretű kézi egység robusztus megjelenésével szöges ellentétben állnak az aprócska gombok, amelyek a kitűnő elhelyezésük ellenére kissé kényelmetlenül teszik a kezelést. A lejátszó set-up menüi könnyen értelmezhetők, így az installálás nem ütközik nehézségekbe. A beállító menükben egyedül a képélesség megváltoztatására nyílik módunk, itt két variánst választhatunk ki a kikapcsolt állapothoz képest. Ezen kívül az NS355 öt képi üzemmódot biztosít, amelyek a távvezérlő „picture mode” gombjának lenyomásával hívhatók elő. Ezek viszont egytől egyig gyárilag beállított képalkalibrációs opciók, így a finomabb képjellemző változtatásokra nincs lehetőségünk.

De eláruljuk, hogy nem is nagyon lenne ez utóbbira szükség... A teszteléshez használt Hihetetlen család DVD esetében Sony már a kompozit videó kimenetén keresztül is stabil képviszáddal örvendeztetett meg minket. A háttárolt körvonalak, az eleven, telt (de nem tolakodó) és élénk színek kitűnő képreprodukciót eredményeznek. Az RGB Scart kimenetre váltva pedig minden túlzás nélkül állíthatjuk, hogy ebben a kategóriában referencia minőségű képekkel volt dolgunk. Az Apolló 13 korongunk esetében úgyszintén ezeket a megállapításokat tehetjük. Azonban – ahogy ezt tapasztaltuk – néhány dologgal nem árt, ha vigyázunk az NS355 képjellemző beállításainak tekintetében. A képélesség beállításánál a második fokozat már olyan képet eredményez, amelynél a körvonalak határozottan észrevehető fűrészfogazása tapasztalható és ez kellemetlenül hat az emberre amikor egy DVD filmet hosszabb ideig néz. Épp ezért ki is kapcsoltuk ezt a funkciót. Ennek ellenére úgy gondoljuk, ez még mindig a kisebbik gond ahhoz képest, amikor a képélesség maximális kiemelésékor sem kapunk megfelelő végeredményt. A gyári képüzemmódok közül nekünk úgyszintén az alapbeállításoként értelmezhető „standard” változat jött be, mivel sem a „dynamic 1” és „dynamic 2”, sem pedig a „cinema 1” és „cinema 2” lehetőség nem produkált annyira kiegyensúlyozott képi előadást mint a legelsőként megemlített opció. A Sony modell az előlapjának közepén végigfutó, ezüstszínű díszlécen olvasható felsorolásnak megfelelően, minden probléma nélkül lejátszotta a „mínusz” és „plusz” formátumú, egyszerű illetve újrairható DVD teszt-díszkijeket is.

A lejátszó surround hangreprodukcióját nem érheti panasz, kiváló atmoszférát teremtett az Apolló 13 DVD lemezünk DD és DTS formátumú hangsávjaival egyaránt. Az igazi meglepetést azonban a zenei CD korongjaink lejátszásakor élhettük át. Az NS355 bármely alapkategóriás CD-lejátszót megszegyenítő minőségben tolmácsolta muzsikáinkat, ráadásul egyik zenei stílus esetén sem jött zavarba.

Bár nem éppen a legfrissebb darab, de véleményünk szerint a Sony DVP-NS355 lejátszó még mindig nagyon jó befektetésnek számít egy olyan felhasználó számára, aki elsődlegesen a jó minőségű DVD és CD reprodukcióra koncentrálni ebben a kategóriában.

[www.sony.hu](http://www.sony.hu)

Tel.: 346-8200

**SZOLGÁLTATÁSOK****Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; MP3 audiofájl olvasás; JPEG és Kodak Picture CD képnézegetés támogatás; Sony CXD9781R processzor; 54 MHz/12 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; Sony Precision Drive 3 transzport mechanika; PAL/NTSC kompatibilitás; képanyó formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); Custom Picture gyárilag beállított képjellemző üzemmódok (standard, dynamic 1, dynamic 2, cinema 1, cinema 2); képélesség szabályzás két lépcsőben; zoom; Smooth Search nagysebességű gyorskeresés; lassított lejátszás; TV virtuális térhang opció; gyermekzár; több televíziómárka berendezéseinek kezelésére is alkalmas távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB kompatibilis); kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méretetek:** 430x43x237,7 mm (szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 1,95 kg

### KÉPMINŐSÉG

★★★★

### HANGMINŐSÉG/ HÁZIMOZI

★★★★

### HANGMINŐSÉG/ ZENE

★★★★

### ZENE

★★★★

### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★

### KEZELHETŐSÉG

★★★★

### ÖSSZEZÉS

★★★★



## ELTAX DV-280

22 990 Ft\*

A dán cég DVD-lejátszója a csoporttesztünk legmérésebb és legnehezebb készülékeinek egyike. A puritán egyszerűsűgű, ám igényesen kivitelezett készülékház előlapja szépen kidolgozott, szálhúzott alumínium idom. A tervezők nagy merészen a készülékelső jobb szegletében helyezték el a transzport mechanikát, így a keskeny lemezfiók is az előlap jobb fertályára került. Ez megoldás viszonylag ritka a DVD- és CD-lejátszók világában, ahol általában az előlap középső részén, vagy bal oldalán kap helyet a lemeztálca. (Számos lejátszót felvonulatató csoporttesztünkben is csak egyedül a Samsung modell esetében tűnik fel ismét ez a fajta elhelyezési megoldás.) A lemeztálca alatt sorakoznak az előlapi kezelőszervek, amelyek között valamennyi fontos funkciót irányító nyomógombot megtalálhatunk. Az előlap középső részétől bal felé terpeszkedik a hatalmas, sötétre színezett műanyag ablak, amely az infra érzékelőt és a kijelzőt rejt. Ez utóbbi igen tekintélyes méretű, és valóban minden nélkülözhetetlen tudnivalóról tájékoztatja a felhasználót a berendezés működése közben.

Amikor a készülék háta mögé pillantunk, minden igényt kielégítő csatlakozóválasztékot láthatunk. A DV-280 Scart aljzata RGB kompatibilis, ám emellett egy komponens videó kimenet is a rendelkezésünkre áll a minőségi váltott soros képjel átvitel megvalósításáért, ez pedig dicséretet érdemel dacára annak, hogy az Eltax nem támogatja a progresszív képmegjelenítést. A képkimenetek sorát a különálló S-Video és kompozit videó aljzatok zárják, a hangkimeneteket pedig koaxiális és optikai digitális portok, valamint a standard analóg sztereó audio kimenet-pár képviseli.

Sajnos a DV-280-hoz mellékelt távvezérlőt egyáltalán nem sorolhatjuk a felhasználóbarát kézi egységek táborába. Parányi és könnyen „félrecsukló” gumibillentyűzete nehézkessé teszi a használatát, ráadásul a gombelhelyezés is eléggé átgondolatlan. A set-up menük viszont könnyen áttekinthetőek, így minden alapbeállítás egyszerűvé válik, ezáltal az installálás folyamata is gyorsan végigvihető. Mivel az Eltax semmilyen képjellemző kalibrációs lehetőséget nem támogat, így ezeket már csak a képmegjelenítő eszközünkön finomíthatjuk.

Ettől függetlenül a DV-280 lejátszónak egyáltalán nincs szégyenkeznivalója... A Hihetetlen család és az Apolló 13 DVD lemezeink esetében már a kompozit kimenetet használva is értékelhető képeket láttunk viszont, az ettől a kime-

nettípustól megszokott lágyabb kontúrokkal és gyengébb részletgazdagsággal, ám stabil képmegjelenítéssel. A színek teltek, de a színarány inkább a vöröses árnyalatoknak kedvez. Az S-Video kimenetet a beállító menüből aktiválhatjuk. Esetében valamelyest sötétebb képtónust kaptunk, mélyebb feketékkel, amelyek moziszerűbb hatást eredményeztek. A körvonalak határozottabbá váltak, csakúgy mint a részletek láthatósága. A színarányok szintén kiegyenlítettebbek lettek, ám a vörösek még ekkor is kicsit hangsúlyosabbak maradtak. A set-up menü megfelelő pontjára visszalépve, az S-Video kimenet kikapcsolásával aktiválhatjuk az RGB kimenetet (valamint a komponens képkimenetet is). Az RGB Scart alkalmazása sokat hozott a határozott és magabiztos képmegjelenítés „konyhájára”, és a részletábrázolás terén sem igazán lehetett belekötni semmibe. Jöjjenek az írható és újraírható teszt DVD diszkjeink! A lejátszó a „plusz” és „mínusz” formátumú korongokkal is problémák nélkül elboldogult.

Az Eltax többcsatornás hangreprodukciós képességei megfelelnek az átlagos elvárásoknak. A készülék pontos teret „keltett életre” az Apolló 13 DVD Dolby Digital és DTS audio sávjával egyaránt, a dialógusok érthetőek maradtak, még a mozgalmassabb képsorok esetében is. Az audio CD-ken tárolt muzsikáinkat hallgatva azonban már valamivel kedvezőtlenebb benyomásokat szereztünk. A klasszikus felvétel esetében erőtlén és soványka előadást nyújtott, nem igazán éreztük a zenekar tömegét. A jazz lemezeink elindításakor valamivel ugyan javult a helyzet, de a lejátszó még mindig eléggé egyhangú és matt karakterrel zenélt. A pop és rock albumaink már fényesebben szerepeltek. Az előadásmód lendületesebb, vagányabb lett, ám az igazi magas hangok valahogy bennragadtak a készülékben.

Az Eltax DV-280 felvonultat egy-két különleges szolgáltatást, mint például az egyes műsoros audio CD albumok esetében alkalmazott kódolt HDCD hanginformációk „kicsomagolása”, mely dinamikusabb és részletgazdag zenei reprodukciót eredményez, vagy a komponens videó kimenet, amely még az RGB-nél is korrektebb váltott soros képeket biztosít egy ilyen bemenettel ellátott képmegjelenítő eszközzel. Mindemellett pedig a hétköznapibb elvárások tükrében is tisztességesen megállja a helyét, ám jelen tesztcsoportunkban azért vannak jobbak nála.

[www.eltax.com](http://www.eltax.com), [www.annex.hu](http://www.annex.hu)

Tel.: 236-0666, 317-3804, 484-0070



### SZOLGÁLTATÁSOK

#### Műszaki jellemzők

#### Szolgáltatások

#### Műszaki jellemzők

DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW HDCD lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG képnézegetés támogatás; régiófüggetlen lejátszás; Zoran Vaddis 6 (ZR36762PQC) processzor; 27 MHz/10 bites videó DAC; 96 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; numerikus bitsebesség kijelzés; gyermekzár; távvezérlő

#### Csatlakozók

Scart aljzat (RGB kompatibilis); komponens videó kimenet; S-Video és kompozit videó kimenetek; koaxiális és optikai digitális kimenetek; analóg sztereó audio kimenet-pár

#### Méretetek: 430x48x240 mm

(szélesség, magasság, mélység)

Súly: 3 kg

\* A lejátszó jégkék és fekete kivitelben, 2000 forinttal magasabb bruttó fogyasztói áron DivX opcióval is megvásárolható.



**KÉPMINŐSÉG**



**HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**



**HANGMINŐSÉG/  
ZENE**



**SZOLGÁLTATÁSOK**



**KEZELHETŐSÉG**



**ÖSSZEĞEZÉS**



## PANASONIC DVD-S29

**19 990 Ft**

Magazinunk 2004 októberi számában, egy csoportteszt keretében kitűnőre vizsgáztott a japán gyártó DVD-S27 masinája, ezért érdeklődéssel vártuk, hogy jelen DVD-lejátszó megatesztünkben hogyan teljesít majd a 2005-ös esztendő aktuális Panasonic alapmodellje.

Ha külső megjelenését tekintjük, a DVD-S29 máris igen meggyőző benyomást tesz az emberre. A készülékház formai megoldásai szemet gyönyörködtető végeredményt adnak, amely a régebbi S27 lejátszó külleméhez képest is határozott előrelépés. A berendezés ezüstszínű dobozát kitűnően ellenpontozza az enyhén előretörtő előlap felső részén végigfutó, fekete „díszítőelem”, amely magába foglalja a keskeny lemeztálcát, a nagy kijelzőt, valamint az infra érzékelőt is. Az S27 előlapjának elrendezéséhez képest a lemezfiók és a kijelző egyszerűen helyet cserélt, így az előbbi most bal oldalra, az utóbbi pedig középre került. A fekete műanyag-sáv alatt jobb oldalt sorakoznak a főbb funkciógombok, viszont a fejezetléptetés billentyűk lemaradtak a régebbi modell előlapi gombválasztékához képest. A kijelző semmiben sem változott a korábbi alapmodellben alkalmazotthoz képest. Ugyanolyan puritán, ám óriási karakterei távolról is jól láthatók. A készülékházon olvasható felirat- és logóarzenál feltűnteti az S29 főbb erősségeit, ám ezt kultúrált módon teszi, így inkább erősíti mintsem lerombolja készülékház kellemes megjelenéséről alkotott benyomásunkat.

A hátlap csatlakozókínálata jónak mondható. Mivel ez a Panasonic modell már támogatja a PAL progresszív képmegjelenítést, rendelkezésünkre áll a komponens videó kimenet. Emellett az RGB és S-Video kimenetként is konfigurálható Scart aljzatban „öltenez testet” a komolyabb képjelítési alternatívák. A videó kimenetek sorát a kompozit RCA zárja. A hangkimeneteket a koaxiális digitális port, valamint az analóg sztereó audio kimenet-pár képviseli. A különálló S-Video csatlakoztatásra szolgáló négytűs mini DIN aljzat, valamint az optikai digitális hangkimenet azonban hiányzik.

Az S29 távvezérlője a tenyerünkbe simul. A főbb kezelőgombok egytől egyig a hüvelykujjunk pástázási zónájába kerülnek, így a kézi egység használata kényelmes, bár azt meg kell jegyeznünk, hogy a fejezetléptetés és a gyorskeresés billentyűk lehetnének nagyobbak. Ha Olvasóink végigtekintik a „Szolgáltatások” felsorolást láthatják, hogy a Panasonic modell jónéhány beállítási lehetőséggel rendelkezik. Ez elsőre bonyolult set-up menüket feltételez, ám a készülék grafikus

felületei áttekinthetők és minden menüpont könnyedén értelmezhető, ezért a beállítási folyamat viszonylag hamar elvégezhető. Ha valaki azonban fel szeretné gyorsítani az installálást, azt a gyorsbeállítás opció segíti. Felhasználói kézikönyv kalibrálásra nincs lehetőségünk, azonban választhattunk a lejátszó öt gyári képzésmódja közül.

A Hihetetlen család DVD esetében kompozit videó kimenet világosabb tónusú képeket produkált kissé fakó színekkel, de a sötétebb területeken is jól kivehető részletekkel. A képmegjelenítés határozott volt, ám a körvonalaknál észleltünk néminemű remegést. A színárnyalatok alapján rendben voltak, de a vörös árnyalatok enyhe túlsúlyát éreztük. Amikor a Scart aljzatot S-Video kimenetként állítottuk be, a kontúrok enyhe remegése teljesen megszűnt, a kép tónusa valamivel sötétebbé vált és élénkebb színekkel, valamint határozott részletábrázolással teremtett egyfajta mozszerű hatást. Ezután a Scart aljzatot ismét csak átállítva, RGB kimenetként tettük próbára... Az S29 ekkor egyértelműen a mezőny egyik legjobb képmínőségét produkálta, szinte már-már háromdimenziós hatású és minden pillanatban stabil képi előadást nyújtva. A figurák majdnem leszaladtak a képernyőről, amikor a dzsungelben menekültek az üldözőik elől. Vizsgálataink során számunkra a „normal” és az „animation” képi üzemmódok hozták a legjobb végeredményt. A Panasonic lejátszó a „plusz” és „mínusz” előjelű -R és -RW DVD korongokat is megbirkózik, bár ezt nem próbáltuk ki a gyakorlatban.

Az S29 kitűnő térhatású hangreprodukción nyújtott. Az Apolló 13 DD és DTS audiosávjai esetében is megfelelő méretű, precízen „megrajzolt” teret vont körénk, akkurátus párbeszédekkel és jól eltalált effekt/vokál arányokkal. CD-lejátszóként is meglehetősen jól teljesített. Levegős, nyílt és teres hangkaraktere, részletgazdagsága kihozta a klasszikus és jazz albumaink finomságait, csak a magastartományt éreztük egy nagyon kicsit tolokodónak. A könnyedebb műfajok esetében kitűnő dinamikával, ritmussal, lüktetéssel muzsikált, bár a magasakból néha ekkor is „visszavettünk” volna.

Szolgáltatáspalettáját, kitűnő S-Video és RGB képreprodukcióját, ugyancsak kiemelkedő surround és jó sztereó előadásmódját, valamint fogyasztói árát figyelembe véve egyértelműen kiérdemli „Legjobb Választás” minősítésünket.

[www.panasonic.hu](http://www.panasonic.hu)

Tel.: 382-6060



**SZOLGÁLTATÁSOK**

**Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD-RAM, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG képnézegetés támogatás; Panasonic MN2DS0003VP1 processzor; 54 MHz/10 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pástázás; gyorsbeállítás opció (Quick Setup); képmegjelenítő típus beállítás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); képes hangjel szinkronizálás (ajakszinkron); 5 gyárilag beállított képi üzemmód (normal, cinema 1, cinema 2, animation, dynamic); zoom; lassított lejátszás és gyorskeresés; lassú- és gyorslejtás hanggal (0,6-szoros és 1,4-szeres sebességek között); a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; Advanced Surround virtuális térhatású hang 4 üzemmóddal; dinamika kompresszió; gyermekzár; távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB és S-Video kompatibilis); komponens videó kimenet; kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méret:** 430x43x248 mm (szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 2,14 kg

## VÉGEREDMÉNY

Az első tesztcsoport „hatásfogata” meglehetősen széles mézönyben sorakozott fel úgy a kép- és hangreprodukciós összteljesítmény, mint a szolgáltatáskínálat szempontjából.

A Grundig GDP 1100 modellje nem különösebben gyönyörű, ám mindenképpen dicséretet érdemel kedvező ára, jó kezelhetősége és házimozsi hangreprodukciója, valamint a csatlakozóválasztéka kapcsán. Végkonklúzióknak levonásakor azonban mindezeket kissé aláássa a kompozit kimenet bizonytalan képmegjelenítése, valamint a mozgásoknál tapasztalt határozott képremegés, amely mindegyik videókimenet esetében látható volt, ráadásul sajnos a képjellemző beállítások sem voltak igazán használhatók. A Grundig másik határozott problémája a zenei előadásmód, amely egyértelműen a leggyengébb volt a teszt többi résztvevőjéhez képest.

A standard asztali DVD-lejátszó méretektől kissé eltérő, karcsú Philips DVP3005 ugyan nem kínál annyi hagyományos csatlakozási alternatívát, mint a Grundig, ám komponens videókimennel is rendelkezik, mivel támogatja a PAL progresszív képmegjelenítést. Menürendszer és kitűnő távvezérlője jóvoltából kezelése gyors és könnyű, ráadásul a képjellemzők finombeállítására is lehetőséget biztosít. Mindezeket pedig kitűnő házimozsi- és jó zenei előadásmódja, valamint széles körű szolgáltatáspalettája erősíti. Az előbbiek fényében igen sajnáljuk, hogy a képreprodukció némely hiányosságai némileg visszavetik az lejátszót, amikor összességében szemléljük.

Az igényesen kivitelezett készülékházzal rendelkező Eltax DV-280 puritán egyszerűségében is szemet gyönyörködtető látványt nyújt. Számos extra funkciót kínál, de ennek ellenére a hagyományosabb szolgáltatásokat tekintve egy kissé alulmarad a mezőny többi résztvevőjéhez képest. Távvezérlője nem a legszerencsésebb darab, ám átlátható menüi révén installálása gyors és könnyű. Csatlakozófelszereltsége például, képreprodukciója jó, mindez átlagos házimozsi- és egy árnyalatnyival gyengébb zenei előadásmóddal párosul. Alapjában véve jól teljesít, de a csoporttesztben vannak jobbak nála.

Ezek egyike a Sony DVP-NS355 modellje, mely már kapható egy ideje. Igényes készülékburkolat, könnyen érthető set-up menük, kitűnő kép- és hangreprodukciós összteljesítmény, kedvező ár a készülék legfőbb ismérvei. Ezeket tekintve pedig akkor is érdemes „Ajánlott vétel” címerünkre, ha csatlakozópalettája nem a legteljesebb és a szolgáltatáskínálat szempontjából, valamint a távvezérlő kialakítása miatt szintén hátrányban maradt csoport a legjobbjaihoz képest.

Amelyek közül az egyik a JVC XV-N312S DVD-lejátszója. Ez a modell sem a legfrissebb készülékek egyike, ám jónéhány olyan tulajdonsággal rendelkezik, amelyeknek köszönhetően kiemelkedik a mezőnyből. Ezek közül érdemes kiemelni a széleskörű felhasználói képjellemző beállításokat (VFP), a PAL progresszív pásztázást, az egyes távvezérlőt, az átlátható menüket, valamint a kitűnő

S-Video és RGB képreprodukciót. A csatlakozókínálat sajna nem a legteljesebb és a videókimeneket hátoldali kézi átkapcsolása sem a legtokéletesebb megoldás. Házimozsi hangreprodukciója kitűnő, ám zenei előadásmódja mindössze átlagos, és a kompozit kimenet képi teljesítményét sem sorolhatjuk a legjobbak közé. Azonban összességében tekintve meglátásunk szerint tesztcsoportunkban még magas ára ellenére is igen pozitív mérleggel zár, így érdemesnek találtatott „A Szerkesztő választása” különdíjunkra.

A verseny egyértelmű győztese a Panasonic DVD-S29. Szépen kivitelezett készülékházának megoldásai sokkal természetesebbek, mint amelyeket az elődjénél láttunk. Számtalan funkciójával és beállítási lehetőségével még annak ellenére is elismerésre méltó, hogy gyári képüzemmódjain kívül nem kínál felhasználói képjellemző beállításokat. Kínál viszont sokoldalú lemezformátum támogatást, stabil képreprodukciót bármely videókimenete esetében, PAL progresszív pásztázást, kitűnő többcsatornás és jó zenei előadást, valamint kiválóan használható távvezérlőt, és még folytathatnánk a sort... Ha mindezt egybe vesszük és egy pillantást vetünk a lejátszó kedvező fogyasztói árára is, nem kérdéses, hogy a Panasonic DVD-S29 a DivX opció nélküli DVD-lejátszókat felvonultatató csoporttesztünk „Legjobb vétele”.

## TESZTÜNK HELYEZETTJEI

**SONY DVP-NS355**

22 990 Ft ★★★★★



**JVC XV-N312S**

26 990 Ft ★★★★★



**PANASONIC DVD-S29**

19 990 Ft ★★★★★





**KÉPMINŐSÉG**

★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
ZENE**

★★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★

**ÖSSZEĞZÉS**

★★★★



## GRUNDIG LIVANCE GDP 2400

**18 990 Ft**



Megatesztünk másik Grundig résztvevőjeként induló DVD-lejátszóban a gyártó jelenlegi termépalettájának legsokoldalúbb berendezését üdvözölhetjük. A Livance GDP 2400 modell számos funkcióval – így például a PAL progresszív pásztázással, vagy a széleskörű lemezformátum támogatással (többek között az írható CD diszkekre rögzített DivX anyagok lejátszásával) – igyekszik elnyerni a felhasználók kegyeit. Ezek mellett pedig kedvező árával is szeretné feltenni az i-re a pontot. De lássuk, mi van az előbbieik mögött...

A GDP 2400 készülékháza valamivel jobb benyomást kelt, mint a csoporttesztünk első részében szereplő Grundig modell burkolata, bár méreteit tekintve ez a modell sem sorolható tesztünk legkecsesebb berendezéseinek körébe. Az előlapon közepén kapott helyet a lemeztálca, alatta pedig a nagyméretű és összetett kijelzőt láthatjuk. Erről a megjelenítő felületről számos információt – pl. az éppen futó fejezet számát, az eltelt játékidőt, az olvasott lemez formátumát, a működési funkciókat – leolvashatunk. Az előlapi kezelőszerveket tekintve szintén ez a Grundig viszi el a pálmát megatesztünkben, mivel a szokványosabb fő vezérlőgombok mellett a beállító menükben történő navigálást segítő kurzorgombok és egyéb funkcióbillentyűk is helyet kaptak a készülék frontján – ráadásul mindezek elhelyezése is igen kultúrált. Ez a tervezői elgondolás kivívta elismerésünket.

A hátlap csatlakozókínálata szó szerint teljesnek mondható ebben a kategóriában. A videókimenetek sorát komponens (progresszív pásztázás), S-Video és kompozit aljzatok erősítik, az összetett audio/videó kimenetet pedig az RGB kompatibilis Scart képviseli. A GDP 2400-nak a hangkimenetek terén sem kell szégyenkeznie, hiszen koaxiális és optikai digitális audio portok, mellettük pedig egy analóg sztereo hangkimenet-pár teszi teljessé a választékot.

Sajnos a távvezérlőről már nem tudunk ilyen elismerően szólni. A Grundig televíziók főbb funkcióit is kezelő kézi egység külsőre szemrevaló darab és kellemesen az ember kezébe simul. Azonban kisméretű és sok esetben rosszul elhelyezett kezelőgombjai már egyértelműen nehezítik a lejátszó mindennapos használatát. A beállító menük a lehető legegyszerűbbek, így az alapvető installálási folyamatokon bárki könnyedén keresztüljuthat, az azonban már kicsit elszomorító, hogy a képjellemzők terén semmiféle korrekcióra nincs lehetőségünk.

Az elsőként vizsgált kompozit kimenet jó színarányokat produkált A Hihetetlen család tesztlemezünkkel, ugyan-

akkor a kontúrok lágyak voltak és néminemű remegést is felfedeztünk a körvonalaknál. A részletek hajlamosak voltak eltűnni, főként a sötétebb képsorok esetében. Az S-Video alternatíva már jobb eredményt hozott, feltűnően határozottabb kontúrokkal és részletmegjelenítéssel a sötétebb képterületeken is. Ugyanakkor még mindig látható volt a körvonalak enyhe remegése. Az RGB Scart használatakor a kontúrok megjelenítése terén nem tapasztaltunk különösebben kiugró változást az S-Video kimenethez képest (sajna a remegés maradt), ami a leginkább feltűnő volt, az az egyértelmű és magabiztos képi részletábrázolás minden körülmények között. A GDP 2400 jól vizsgázott a DVD-R és -RW, valamint DVD+R és +RW tesztkorongjainkkal is.

A lejátszó az elvárható képminőséget hozva magabiztosan kezelte DivX videóanyagainkat. A feliratkezelés szempontjából mind a SUB, mind pedig az SRT szövegekkel megbirkózott. A magyar feliratok esetében az „ó” és „ű” betűk helyett hasonló, de „kalapos” karakterek jelentek meg.

A Grundig az Apolló 13 DVD diszkünk DD és DTS hang-sávjai esetében is élvezhetően teres többcsatornás hangreprodukción nyújtott. Az embert már az első komolyabb térfhatású effektnekél meggyőzték a hallottak, ráadásul a dialógusok sem sikkadtak el az akciódúsabb történések közepette. Azonban a zenei CD-k területén valamelyest romlott a helyzet. A tesztanyagként használt klasszikus zenemű kicsit fojtott karakterrel szólalt meg, de a zenekar tömegét megfelelő mértékben érzékeltette. A jazzfelvételünket megfelelő részletgazdagsággal, ám úgyszintén enyhén fakó tónussal prezentálta, de ez nem volt különösebben kritikus. Az árnyalatnyit matt jelleg a pop- és a rock anyagaink esetében is megmaradt, ettől eltekintve azonban nem volt nagyobb problémánk a muzikák hallgatásakor.

A Grundig Livance GDP 2400 sokkal kedvezőbb benyomást tett ránk, mint a tesztünkben szintén szereplő GDP 1100. Ha a képreprodukciók összteljesítménye egy hangyányit jobb lenne, a kezelhetőség terén pedig többet nyújtott volna (képjellemzők beállításai, távvezérlő használata), akkor bizony jutott volna hely számára a „felsőházban” is. Egy biztos, az ár/érték arány szempontjából jobb választás a „kistestvérénél”.

[www.grundig.hu](http://www.grundig.hu)

Tel.: 250-8142

**SZOLGÁLTATÁSOK**

**Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x – SRT és SUB feliratozással is) lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG és Kodak Picture CD képnézetes támogatás; ESS Vibratto II (ES6698) processzor; 54 MHz/10 bites videó DAC; 96 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pásztázás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; dinamika kompresszió; gyermekzár; könyvjelző funkció; bitsebesség kijelzés; a DVD-lejátszó vezérlésének lehetősége a televízió infra érzékelőjén keresztül (Ir-Datalink); a Grundig televíziók főbb funkcióit is kezelő távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB kompatibilis); komponens videó kimenet; S-Video és kompozit videó kimenetek; koaxiális és optikai digitális kimenetek; analóg sztereo audio kimenet-pár

**Méretetek:** 430x55x254 mm (szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 2,8 kg



- KÉPMINŐSÉG**  
★★★★★
- HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**  
★★★★★
- HANGMINŐSÉG/  
ZENE**  
★★★★★
- SZOLGÁLTATÁSOK**  
★★★★★
- KEZELHETŐSÉG**  
★★★★★
- ÖSSZEĞEZÉS**  
★★★★★

## PHILIPS DVP5100

29 990 Ft

A megateszt másik Philips résztvevője magasabb ára ellentételezéseként számos többletfunkcióval rendelkezik az előzőekben bemutatott DVP3005-höz képest (lásd „Szolgáltatások” felsorolásunkat). A DVP5100 43,5 cm-es szélességével az asztali lejátszók esetében megszokott mérethez idomul, ám magassága és mélysége még mindig kedvező választássá teszi a helyszükében rendelkező felhasználók számára. A készülékház nagymértékben hasonlít a kisebb modellhez, ám az előlapon keresztülfutó műanyag „díszítőelem” a DVP3005 teljesen fekete előlapi idomától eltérően mattüveg hatást imitál. Ennek jobb oldali részén sorakoznak a főbb funkciógombok, amelyek között a lejátszás és a stop billentyűk mellett az előre- illetve a hátra irányú fejezetléptetés gomboknak is helyet adtak a tervezők – örömteli előrelátás! A kijelző azonban sajnos semmiben nem tér el a tesztünkben szereplő másik Philips készüléktől, kizárólag az aktuális fejezetszámot, illetve az eltelt játékidőt jeleníti meg, és mi azért ennél többet várnánk el. ADVP5100 frontjának bal oldali részén kapott helyet a transzport-mechanika, mely nem az asztali lejátszónál megszokott, lemeztálcás jellegű megoldás, hanem az autókban használatos CD- és DVD-lejátszókéhoz hasonlóan „szippantja be” és adja vissza a lemezeket. Bevalljuk őszintén, mi kissé idegenkedünk ettől a változattól, amely esetében az ember előbb vagy utóbb óhatatlanul összefogdossa a diszkjeit, apró szennyeződésekkel hagyva a korongok felületein.

A csatlakozókínálat terén a DVP5100 nem nyújt többet a kisebbik Philips modellnél. A hátlapon egy RGB kompatibilis Scart aljzattal, komponens és kompozit videó kimenetekkel, valamint koaxiális digitális és analóg sztereó hangkimenetekkel futhatunk össze. Sajnos a különálló S-Video képkimenet és az optikai digitális audio port ez esetben is lemaradt. A komponens videó kimenetre visszatérve el kell mondanunk, hogy meglepte abszolút jogos, hiszen a DVP5100 támogatja a PAL progresszív képmegjelenítést!

A készülék távvezérlője teljesen azonos a kisebbik Philips modell kézi egységével, de nem úgy a beállító menük! Segítségükkel többek között háromféle gyári képüzemmód közül is választhatunk, negyedik opcióként pedig magunk finomíthatunk a képjellemzőkön, virtuális térhatás hangzásopciók vagy DSP effektek állnak a rendelkezésünkre a hagyományosabb installációs beállítások mellett (ismét csak lásd „Szolgáltatások” felsorolásunkat).

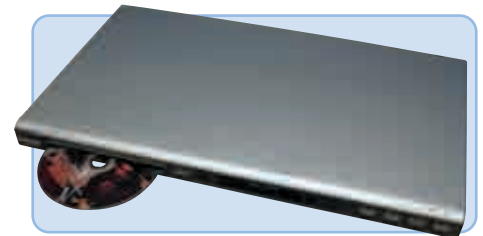
Tesztünket A Hihetetlen család DVD-vel és a kompozit kimenet vizsgálatával kezdtük. Az összetett képkimenet stabil képreprodukciót eredményezett jó színáránnyal, ám a részletgazdagság már hagyott kívánnivalót maga után, mivel a megjelenített kép mázas, elmosott jelleget kapott, határozatlan, lágy kontúrokkal és elnagyolt képi nüanszokkal, ráadásul a felhasználói üzemmódban végzett képjellemző utánállításaink sem hoztak kielégítő végeredményt. Az RGB Scartra váltva határozott körvonalakat és szintén stabil képeket kaptunk, viszont a részletvisztaadási képesség nagyságrendeket javult, a színárányok kiegyenlítettek maradtak, de a színek élénkebbé váltak. Egyedül a piros árnyalatoknál észleltünk zavaró függőleges sávosodást, amelyre a „soft” képüzemmód jelentett orvosságot. ADVP5100-nak nem okoztak gondot a „plusz” illetve „mínusz” formátumú R és RW DVD lemezeink.

A CD-R korongokra rögzített DivX anyagainkat a Philips magabiztosan játszotta le, a képmínőséggel általánosságban véve nem volt problémánk. A set-up menüből kiválasztott „standard” DivX feliratozás aktiválása után az angol SRT feliratokat hibátlanul kezelte, a magyar feliratoknál azonban karakterkihagyásokkal találgatunk. Itt fontosnak tartjuk megemlíteni, hogy a hozzánk kerülő DVP5100 még prototípus-modell volt, és abban már most biztosak vagyunk, hogy a későbbiekben ehhez a lejátszóhoz is lesz firmware frissítés!

A Philips surround hangreprodukcióját az Apolló 13 DVD lemezeink DD és DTS hangsvájvaival vizsgáltuk. Minden tekintetben maximálisan kielégítő végeredményt hallgathattunk vissza, pontos térmegjelenítéssel és akkurátus dialógusokkal. A DVP5100 az audio CD diszkjeink esetében sem hagyott cserben minket. A klasszikus zeneművet nyílt, részletgazdag karakterrel tárta elénk, határozottan megmutatta a zenekar tömegét. Jazz lemezeink jó dinamikával, nyílt, levegős tónussal szólalt meg, pop és rock felvételeinkkel ritmosos, lüktető és telt hangzást produkált.

A Philips DVP5100 lejátszóval már jobban kibékültünk, mint a csoporttesztben szereplő kistestvérével, és ha a képvisszaadás terén nincsenek azok az apró problémák, előkelőbb helyezést is kivívhatott volna. Figyelemreméltó készülék!

www.philips.hu  
Tel.: 382-1700



### SZOLGÁLTATÁSOK

#### Műszaki jellemzők

DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x – SRT feliratozással) és XviD lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG képnézegetés támogatás, akár MP3 hanggal is; MediaTek MT1389DE processzor; 108 MHz/12 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pásztázás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); három gyári (standard, bright, soft) és egy felhasználói (personal) képalibrációs üzemmód, a felhasználói üzemmódban fényerő, kontraszt, színegyensúly és színtelítettség beállítási lehetőségekkel; négyféle gyárilag beállított hangekvalizációs lehetőség (classic, jazz, rock, digital); 3D virtuális térhatású audio üzemmód négy, kiválasztható DSP effekttel (living room, hall, arena, church); éjszakai üzemmód; gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; elalvás időzítés; gyermekzár; távvezérlő

#### Csatlakozók

Scart aljzat (RGB kompatibilis); komponens videó kimenet; kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

Méret: 435x37x265 mm  
(szélesség, magasság, mélység)  
Súly: 3,4 kg

**KÉPMINŐSÉG**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
ZENE**

★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★★★

**ÖSSZEZÉS**

★★★★★



## LG DVX9700

**23 990 Ft**

Tagadhatatlan, hogy az LG újabb generációs DVD-lejátszói – jelesül a DVX9900 és DVX9700 modellek – a külsín tekintetében rengeteget fejlődtek az előző, „nyolcezer” sorozat példányaihoz képest. Készülékházaik még kecsesebbek lettek, és az előlapokat is számos ízléses megoldással tették egyedibbé a tervezők. Ennek következtében bátran kijelenthetjük, hogy a DVX9700 lejátszóban csoporttesztünk egyik legszebb kivitelű készülékét tisztelhetjük. De nem csak a külsőségeiben történt változás, hiszen a berendezés szolgáltatáskínálatát jónéhány olyan opció is teljesebbé teszi – többek között a PAL progresszív képmegjelenítés és a DivX videóanyagok lejátszása (lásd „Szolgáltatások” felsorolását) – melyek az elődmodellekben nem voltak meg.

Az LG frontjának meghatározó design-eleme az előlap teljes szélességében végigfutó keskeny fekete műanyag csík, amely az előlap jobb oldali részén kiszélesedik, hogy helyet adjon a mögötte megbúvó kijelzőnek. Ez a megjelenítő felület azonban meglehetősen puritán, mivel az eltelt játékidőn kívül semmi mást nem közöl a felhasználóval a készülék működése közben. A keskeny lemezfiók az előlap közepén foglal helyet. A front oldalon szegletében elhelyezkedő márkalogó és a készüléktípus felirata mellett soroknak fel mindazok az ikonok, amelyek a szolgáltatáskínálat főbb erősségeit hirdetik, kivéve a DivX ábra, mely a kijelzőtől jobbra ékeskedik. A főbb kezelőszervek a lejátszó tetőlapjának elejére kerültek, ami önmagában szép formai megoldás, ám az már kevésbé nyerte el a tetszésünket, hogy a lejátszás és a stop gombok mellett nem kaptak helyet a fejezetléptetés billentyűk, amelyek egyes esetekben jól jönnek a készülék közvetlen vezérlése szempontjából. (Ezért nagyon vigyázzunk a készülék távvezérlőjére!)

ADVX9700 csatlakozópalettája elfogadhatónak mondható. A progresszív videójel továbbításában kulcsfontosságú komponens videó kimenet-trió és az RGB kompatibilis Scart aljzat a rendelkezésünkre áll, ezeken kívül azonban mindössze egy kompozit képkimenet, valamint koaxiális digitális és a már megszokott analóg sztereó hangkimenet képezi a választék egészét. Ilyeténképpen mi kissé hiányoljuk a különálló S-Video és az optikai digitális portokat.

A távvezérlőre visszatérve... Az LG modell kézi egysége nem éppen kis darab. Kezelőgombjainak elrendezése és méretei okán viszont az egyik legkényelmesebben használható eszköz a csoportteszt berendezéseihez adott szabály-

zók körében. A DVX9700 beállító menüi átláthatók és ez bárki számára megkönnyíti a lejátszó installálását. Sajnos azonban képjellemző beállításokat ne nagyon keresgéljünk, mivel a berendezés csak a feketeszint növelést támogatja, azt is kizárólag NTSC diszkek esetében, tehát általánosságban nem sok hasznát vehetjük.

A Hihetetlen család DVD képsorai esetében az LG kompozit kimenete magabiztos képreprodukciót nyújtott. Észleltünk ugyan néminemű vonalremegést, ám ez elhanyagolható mértékű volt. A részletgazdagság jónak mondható, a vörös árnyalatok kissé teltek voltak, de színajzt egyáltalában nem tapasztaltunk. Az RGB Scart stabil képeket produkált, határozottabb kontúrokkal. Az apróbb képi nüanszok még a sötétebb területeken is jobban kivehetővé váltak. A vörösek ebben az esetben is hangsúlyosabbak maradtak, de ez egyáltalán nem kritikus a képreprodukció egészét tekintve. Valamennyi „pluszos” és „minuszos” írható, illetve újrírható tesz DVD korongunk gond nélkül elindult.

A DivX anyagokat tartalmazó CD-R tesztlemezeinket problémák nélkül lejátszotta, a képminőség az elvártaknak megfelelő volt. Mind az SRT, mind pedig a SUB feliratokat kezelte, ráadásul a magyar feliratok „ő” és „ű” karaktereit is megfelelően jelenítette meg.

A DVX9700-nak a surround hangvisszaadás terén úgyszintén nem voltak gondjai. Az Apolló 13 DD és DTS hangsávja esetében is jó térhatású hangélményben volt részünk, a párbeszéd még a vehemensebb jelenetek alatt is érthetőek maradtak.

Az LG zenei teljesítményével viszont már kevésbé voltunk elégedettek. A klasszikus zenei és jazz CD diszkeink esetében a lejátszó eléggé egykedvű előadásmódjának következtében valahol elveszett a muzsika sava, borsa. A készülék a könnyedebb műfajokkal sem igazán jeleskedett. Popalbumunk enyhén tingli-tangli stílusban szólalt meg, és a teszthez használt rock felvétel interpretációját is beárnyékolta a tetetlen hangzás.

Ez utóbbiaktól függetlenül az LG DVX9700 egyáltalán nem teljesített rosszul és az összteljesítményt, a szolgáltatáskínálatot, valamint az ár/érték arányt figyelembe véve, mindenki számára ajánlható választás ebben a DVD-lejátszó kategóriában.

[www.lg.hu](http://www.lg.hu)

Tel.: 455-6060

**SZOLGÁLTATÁSOK**

**Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x – SRT és SUB feliratozással is) és XviD lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG képnézegetés támogatás, akár MP3 hanggal is; MediaTek MT1389FE processzor; 54 MHz/10 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pásztázás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); zoom; B.L.E. feketeszint növelés (csak NTSC lemezek esetében); 3D virtuális térhatású audio üzemmód; dinamika kompresszió; párbeszéd kiemelés; gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; automatikus lejátszás indítás (Auto Play); 9 jelenetes könyvjelző; gyermekzár; több televíziómárka berendezéseinek kezelésére is alkalmas távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB kompatibilis); komponens videó kimenet; kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méret:** 430x35x242 mm

(szélesség, magasság, mélység)

**Súly:** 1,9 kg



## KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG/

HÁZIMOZI

★★★★★

HANGMINŐSÉG/

ZENE

★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEĞEZÉS

★★★★★

# JVC XV-N316S

## 27 990 Ft

Megatesztünk DivX szolgáltatással rendelkező DVD-lejátszókat szemlélő részében a JVC színeit az XV-N316S modell képviseli. Erre a készülékre voltaképp úgy tekinthetünk mint az XV-N312S egyfajta alteregójára. Ugyanis esetében annyi változtatás történt, hogy a „12S” sorozat standard készülékének szolgáltatásait a DivX videóanyagok lejátszásának képességével egészítették ki. Ettől függetlenül tesztünk jelen részében önálló modellként tekintettünk rá, és vizsgálódásaink értékelése során minden tekintetben a saját eredményeit vetettük egybe a többi DivX opcióit is támogató készülékkel.

Az XV-N316S külső megjelenésében teljesen azonos az N312S lejátszóval, a kívülről látható különbségek mindössze a tetőlap elülső részén felsorakozó logó csoportban feltűnő DivX emblémára, valamint a lemeztálcá eljéjét lezáró díszítőelem közepén végigfutó, krómhatást imitáló csíkra, valamint az ezen olvasható feliratozás színére terjednek ki, így nem is foglalkoznánk bővebben a készülékház design-jának ismertetésével.

A hátlap a csatlakozókínálat és az aljzatok elhelyezése szempontjából szintén megegyezik az N312S modellével. A Scart aljzatot ez esetben is S-Video vagy RGB kimenetként konfigurálhatjuk a Scart kimenet mellett elhelyezett kapcsoló segítségével, mellyel a készülék komponens videó kimenetét is aktiválhatjuk. (Az N316S is támogatja a PAL progresszív kép megjelenítést!) A további csatlakoztatási alternatívák egy kompozit videó kimenetben, egy analóg sztereó hang kimenet-párban, illetve egy koaxiális digitális audio kimenetben teljesednek ki, a különálló S-Video képkimenet és az optikai digitális audio aljzat ennél a modellnél is hiányzik.

A távvezérlő ugyanaz, mint amit az N312S-hez mellékelnek. A beállító menük szinte pontról pontra megegyeznek, kivételt egyedül a „DivX Registration” menüpont jelent, amely a készülék DivX regisztrációs kódját tartalmazza. A képjellemzők utánállításait ez esetben is a lejátszás közben a távvezérlő VFP gombjának lenyomásával kezdeményezhetjük a Video Fine Processor felületen keresztül. Ez a két gyári beállításon túlmenően két felhasználói opciót is lehetővé tesz, amelyeknél hét képjellemzőt adjusztálhatunk.

A gyárilag fixen beállított képzemmódokkal szemben az N316S esetében is a felhasználói VFP beállítások eredményezték a legjobb képeket. A tesztet a Disney-Pixar animációs filmjével, A Hihetetlen család DVD-vel kezdtük. Már a kompozit aljzatot bekötve is jó képreprodukciót láthattunk,

a részletgazdagság és színarányok is rendben voltak, ráadásul ennél a modellnél már az összetett képkimenetet használva sem tapasztaltunk semmiféle színzajt a piros színárnyalatoknál. Az alakzatok körvonalainál azonban most is felfedeztünk egy kismértékű remegést. Amikor a Scart aljzatot a kapcsoló segítségével S-Video kimenetként konfiguráltuk, a kép visszaadás stabilabb lett. Az apró képrészletek határozottabban kivehetőkké váltak, a színek arányai viszont változatlanul jók maradtak. A Scart kimenetet RGB-re váltva magabiztos képreprodukciót élvezhettünk, pontos kontúrokkal és még az S-Video képekhez hasonlítva is jobb lett a részletgazdagság. A lejátszó – a felhasználói kézikönyv leírásaitól eltérően – a „pluszos” és a „mínuszos” írható, valamint újraírható DVD tesztlemezeinket is lejátszotta.

Az N316S alapállapotban csak az AVI fájlt ismerte fel, a DivX feliratokat viszont nem. Azonban a JVC honlapjáról történt firmware upgrade letöltése, majd a frissítés elvégzése után már ezeket is hajlandó volt kezelni, sőt ekkor már az SRT és a SUB szövegeket is megjelenítette. A magyar nyelvű feliratoknál a „Latin 1” DivX felirat beállítás után az „ő” és az „ű” betűk „kalapos” karakterekkel jelentek meg, míg a „Latin 2” beállítás esetén az előbbiek rendben voltak, azonban furcsa „i” karaktereket láthattunk. Mi végül a „Latin 1” verzió mellett voksoltunk, ám azt mindenképp hozzá kell fűznünk, hogy ezek a feliratkezelési bakik egyáltalán nem kardinális problémák!

Apolló 13 DVD lemezünk DD és DTS hangsávjai megmutatták, hogy a JVC-nek nincs szégyenkeznivalója a surround hangreprodukció terén. A dialógusok még a zajosabb körítés esetén is kivehetőkké maradtak, a térhatáskeltés úgyszintén megfelelő volt.

A harsány magasak ennél a modellnél is aláknázták a zenei reprodukciós összeteljesítményt, akárcsak az N312S esetében. Ez a jelenség különösen a klasszikus és jazz felvételeknél vált zavaróvá, de a könnyedebb műfajok hallgatásakor is rányomta bélyegét az előadásra.

Szolgáltatásait, összeteljesítményét tekintve a JVC XV-N316S egyértelműen ajánlható választás, főként, ha árát összevetjük a DivX opció nélküli N312S lejátszóval. DivX szolgáltatással rendelkező versenyzőink körében azonban némileg alulmaradt a legjobbakkal szemben.

www.jvc.hu

Tel.: 476-8234



### SZOLGÁLTATÁSOK

#### Műszaki jellemzők

DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX lejátszás (3.11, 4.x, 5.x – SRT és SUB feliratozással is, firmware frissítés után); MP3 audiófájl olvasás és JPEG képnézegetés támogatás; ESS Vibratto II (ES6698) processzor; 54 MHz/10 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pásztázás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); Video Fine Processor (VFP) képjellemző kalibráció két gyári (normal, cinema) és két felhasználói (User 1 és User 2) üzemmóddal, a felhasználói üzemmódok esetében 7 paraméter állítási lehetőséggel; zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; 1,5x sebességű gyorslejátszás hanggal és feliratozással; gyors lejátszás indítás (Express Play Start); hangeffekt opció három üzemmóddal; dinamika kompresszió; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; numerikus bitsebesség kijelzés; gyermekzár; távvezérlő

#### Csatlakozók

Scart aljzat (RGB és S-Video kompatibilis); komponens videó kimenet; kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méretetek:** 435x44x201 mm (szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 1,6 kg

### KÉPMINŐSÉG

★★★

### HANGMINŐSÉG/ HÁZIMOZI

★★★★★

### HANGMINŐSÉG/ ZENE

★★★

### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

### KEZELHETŐSÉG

★★★★★

### ÖSSZEZÉS

★★★



### SZOLGÁLTATÁSOK

#### Műszaki jellemzők

DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x – SRT és SUB feliratozással is) és XviD lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG és Kodak Picture CD képnézegetés támogatás; ESS Vibratto II (ES6698) processzor; 27 MHz/10 bites videó DAC; 96 kHz/24 bites audio D/A konverterek; beépített Dolby Digital dekóder; PAL/NTSC kompatibilitás; magyar nyelvű beállító menük; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); 5 gyárilag beállított képi üzemmód (auto, film, video, smart, super smart); gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; center, illetve háttér késleltetési idő beállítás; dinamika kompresszió; gyermekzár; távvezérlő

#### Csatlakozók

Scart aljzat (RGB kompatibilis); komponens videó kimenet; S-Video és kompozit videó kimenetek; koaxiális és optikai digitális kimenetek; 5.1 csatornás analóg audio kimenetek

Méreték: 420x46x256 mm  
(szélesség, magasság, mélység)

Súly: 2,5 kg

## AIRIS L103E

13 500 Ft

A DivX szolgáltatással is rendelkező DVD-lejátszókat szemlélő csoporttesztünk legkedvezőbbben árazott berendezése az Airis L103E modell. Emellett számos olyan funkcióval rendelkezik, amelyek határozottan az igen kedvező ár/érték arány malmára hajtják a vizet (lásd a „Szolgáltatások” felsorolást). Természetesen az ember ilyenkor fokozottabban kíváncsi arra, hogy a berendezés mindezeket hogyan tudja kamatoztatni a gyakorlatban.

Az L103E készülék háza nem különösebben nevezhető szépnek, bár az előlap formai kialakítása kétségtelenül egyedi. A front oldal felső része merészen előregrik, és ezt a felületet teljes egészében egy tükröző felületű műanyag idom uralja. A hálózati be- és kikapcsoló, valamint a keskeny lemeztálcza az előlap bal oldali részén foglal helyet, a fiók mellett közvetlenül jobbra pedig az „open/close” billentyű ékeskedik, amit széles „gyűrű” fog közre, mely kékes fényt áraszt a lejátszó bekapcsolt állapotában. A kijelző eléggé informatív, minden fontosabb tudnivalót közöl velünk. Az előlap bal szélső részén a távszabályzó infra érzékelője, mellette pedig a lejátszás, valamint a fejezetléptetés billentyűk sorakoznak. A front oldal „háttérbe szoruló” alsó területén balra felvonultatott emblémákból és logókból értesülhetünk az L103E fontosabb szolgáltatásairól.

A csatlakozóválasztékkal szemben egyetlen rossz szavunk sem lehet. Van itt mindenféle képkimenet a komponens csatlakozóktól kezdve az RGB kompatibilis Scart aljzaton át a különálló S-Video és kompozit videó kimenetekkel bezárólag. A komponens videó kimenet meglete külön pozitívum, különösen, hogy a készülék nem támogatja a progresszív képmegjelenítést. A hangkimenetek terén ugyanilyen jó felszereltségről beszélhetünk. A digitális portokat koaxiális és optikai audio kimenet képviseli, ezek mellett pedig egy komplett 5.1 csatornás analóg hangkimenet-csoporttal is összefuthatunk. Ez utóbbiak értékelhetik igazán, akik az L103E-be épített Dolby Digital dekóderét szeretnék használni. (Mi egy kicsit értelmetlen plusz-szolgáltatásnak gondoljuk, hiszen manapság már nincs olyan AV receiver vagy erősítő, melyben ne lenne DD – sőt DD EX – dekóder.)

A viszonylag méretes távvezérlővel nehéz megbarátkozni, ugyanis a kezelőbillentyűk elhelyezkedése eléggé körülményessé teszik a használatát (pl. főbb funkciógombok a kézi egység előlapjának legalsó részén sorakoznak és méretük sem könnyíti meg a gyors üzemmód váltást). A set up menük viszont könnyen értelmezhetőek, főként,

ha magyar nyelvre állítjuk a grafikus felületek nyelvvezetét. A csoporttesztben egyedül az Airis modell biztosítja a menük magyar nyelvű megjelenítéseinek opcióját és ez a szolgáltatás mindenképpen dicséretet érdemel! Képjellemző finombeállításokra nincs lehetőségünk, ellenben a lejátszó öt gyári képüzemmódot kínál alternatívaként.

Az Airis megmérettetését a Hihetetlen család DVD-vel és a kompozit videó jel képreprodukciós vizsgálatával kezdtük. Eléggé világos tónusú képeket kaptunk elfogadható részletmegjelenítéssel és lágy kontúrokkal. Az alakzatok körvonalainál kismértékű remegést tapasztaltunk. A színek az „auto”, a „film” és a „video” képüzemmódok esetében kissé fakók voltak, az „élénk” (smart) és a „nagyon élénk” (super smart) opciók viszont jobb eredményt adtak e tekintetben. A képjel-formátum váltást a távvezérlő „Video SW” gombjának lenyomásaival lehet elvégezni, így aktiválhatjuk az S-Video, az RGB vagy a komponens képkimenetet. Az S-Video kép esetében élesebb körvonalakat, jobb színarányokat és részletgazdagságot láthattunk, azonban a körvonalak remegése megmaradt. Az RGB Scart stabil képeket eredményezett, az S-Video kimenethez hasonlóan jó színnek és részletábrázolással, de az alakok kontúrjai még ebben az esetben is enyhén vibráltak. Az L103E-nek nem okozott gondot DVD-R/-RW illetve +R/+RW tesztlemezeink lejátszása.

A DivX szolgáltatás az Airis legfőbb erőssége. A tömörített videóanyagokat mindenféle gond nélkül, magabiztosan játszotta le, a képminőség az elvártaknak megfelelő szintű volt. A lejátszónak nem okozott gondot a feliratkezelés, a SUB és az SRT szövegeket egyaránt értelmezte, a magyar feliratokat pedig hibátlan karakterkészlettel jelenítette meg.

Azonban az L103E térhatású hangreprodukciójától már nem igazán ájultunk el. Az Apolló 13 DVD lemezünk DD és DTS hangsávjával is kissé visszafogott és „tömegtelen” hangzást produkált, bár a dialógusok minden esetben érthetőek voltak. A zeneanyagok megjelenése szintén nem tartozik az Airis erősségei közé. Száraz, elektronika-ízű karakterrel, egyhangúan, unottan muzsikált.

Az Airis L103E vitathatatlanul jó, amikor DivX anyagok lejátszásáról van szó. DVD- és CD-lejátszóként azonban sajnos egyáltalán nem kápráztatja el az embert, és ezt a tényét még kedvező ára sem tudja igazán ellensúlyozni.

[www.origamisystems.hu](http://www.origamisystems.hu)

Tel.: 431-3415



- KÉPMINŐSÉG**
- ★★★★★
- HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**
- ★★★★★
- HANGMINŐSÉG/  
ZENE**
- ★★★★★
- SZOLGÁLTATÁSOK**
- ★★★★★
- KEZELHETŐSÉG**
- ★★★★★
- ÖSSZEGZÉS**
- ★★★★★

## SAMSUNG DVD-P355

**22 990 Ft**

A koreai gyártó DVD-P355 lejátszója esetében szintén vadonatúj készülékkel van dolgunk. Formai megoldásait tekintve ez a berendezés igen drasztikus változást mutat a „45-ös” terméksorozat modelljeihez képest. Első pillantásra merész megoldásnak tűnik a P355 élesen előretörő frontja, valamint a figyelemfelkeltő lekerekítések, ráadásul az előlap jobb oldali részén elhelyezett lemeztálca sem számít mindennaposnak. Lehet hogy egyeseknek kevésbé nyeri el a tetszését ez a fajta „különködés”, nekünk azonban „bejött” a Samsung design-elgondolása, mely egyedül köntösbe bújtatja a berendezést. Az előlapon valamennyi fontos kezelőbillentyű megtalálható, sőt még a képet a televízióknak képernyő formájához igazító EZ View funkciógombnak is maradt hely a sorban. A kijelzőpanel viszont meglehetősen puritán, nagy mérete ellenére is csak az eltelt játékidőt, valamint az aktuális fejezetszámot jeleníti meg működés közben. A lemeztálca fölött sorakozó feliratok és logók a teljesség igénye nélkül közlik a P355 fő erősségeit, rögtön három igen fontos szolgáltatást – a PAL progresszív pásztázást, a DVD-Audio lejátszást és a DivX támogatást – kiemelve (a továbbiakat lásd a „Szolgáltatások” felsorolásban).

A készülék hátlapján szó szerint valamennyi általánosan használatos kép- és hangkimeneti aljzat felsorakozik. A videó portokat a váltott soros és progresszív kimenetként is használható komponens RCA trió, az RGB és S-Video kimenetként is beállítható Scart AV aljzat, valamint különálló S-Video és kompozit videó kimenetek képviselik, míg az audio kijáratok sorában a szokványos analóg sztereó hangkimenet-pár mellett a koaxiális, illetve optikai digitális aljzatok támogatják a bekötési lehetőségeket.

A Samsung távvezérlője kellemesen kis méretű és a kezelőgombjainak elhelyezése, valamint feliratozása is kitűnő. Mindennapos használatát jól segíti az átlátható és könnyen értelmezhető beállító menü-rendszer, amely a gyors installációt is nagyban előremozdítja. A képjellemző beállítások viszont mindössze a feketesint kiterjesztésre korlátozódnak, így finomabb kalibrációkra nincs lehetőségünk, bár ezek nem is nagyon hiányoznak, ahogy az a következőkből kiderül...

A Hihetetlen család tesztlemünk esetében a P355 kompozit kimenete stabil képreprodukciót nyújtott kissé lágy kontúrokkal, de jó részletgazdagsággal és szíнарányokkal. Ha már a képi összteljesítmény elemzésénél tartunk, mindenképp szólnunk kell egy öröndetes tapasztalatunkról. Az animációs film egyik, általunk teszteléshez használt jelenete

az a filmrészlet volt, amikor Nyúlányka és a Szuperhősök ruháit készítő Elza Divat végigsétálnak az apró szabásznő műhelyéhez vezető folyosón. A folyosó kazettás mennyezetének vízszintes és függőleges vonalai valamennyi tesztkészülékünk esetében eléggé láthatóan remegtek, kivéve a P355-ös lejátszót, amelynél még a kompozit kimenetet használva is stabilak maradtak. Ezt pedig semelyik modell sem tudta a Samsung után csinálni! Az S-Video és az RGB kimenetek pontosabb körvonalakat és kitűnő részletgazdagságot hoztak, változatlanul jó szíнарányok mellett. AP355-nek a „plusz”, valamint a „mínusz” formátumú, egyszer- és újrairható DVD tesztkorongjaink sem okoztak gondot.

A CD-R korongokon tárolt DivX anyagainkat problémák nélkül játszotta le, a képmínőség az elvártaknak megfelelő volt. A SUB és az SRT feliratokat is felismerte, ráadásul a magyar nyelvű feliratozások „ő” és „ű” betűit is hibátlan karakterekkel jelenítette meg.

A P355 térhatású hangreprodukciója teljesen megfelelt az elvárásainknak. Apolló 13 DVD diskünk DD illetve DTS audiosávjával is jó háromdimenziós hangszínpadot kreált, kitűnő effekt, filmzene és párbeszéd arányokkal. Zenei területen azonban már kevésbé volt sikeres. A kétcsatornás DVD-Audio támogatás igen komoly fegyvertény ebben a kategóriában (megatesztünkben a Samsungon kívül nem is kínálja más modell). A tesztlemünkkel nyújtott DVD-Audio hangzás ha nem is mérhető a felsőbb kategóriás többformátumos DVD-lejátszókéhoz, de mindenképpen elfogadható minőségi szintet ütött meg. A zenei CD diszkjeink esetében a klasszikus és jazz műfajokkal kissé vékonyka és visszafogottabb hangulatú előadást produkált, ám a könnyedebb stílusokkal kellően dinamikus és viszonylag nyílt karakterrel muzsikált.

Tapasztalatainkat összegezve elmondhatjuk, hogy a P355 rendkívül sikeres DVD-lejátszó. Kitűnő kép- és jó hangreprodukciós adottságokkal, valamint jól kihasználható szolgáltatásokkal rendelkezik, amelyek a készülék árát figyelembe véve pazar ár/érték arányt alapoznak meg. Nincs mese, megatesztünk második részének csoportgyőztese a Samsung DVD-P355!

[www.samsung.hu](http://www.samsung.hu)

Tel.: 06-40/985-985



### SZOLGÁLTATÁSOK

#### Műszaki jellemzők

DVD-Video, DVD-Audio (2 csatornás), DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x – SRT és SUB feliratozással is) és Xvid lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG képnézegetés támogatás; Zoran Vaddis 7 (ZR36778HQ) processzor; 54 MHz/10 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; PAL progresszív pásztázás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); EZ View; feketesint növelés; zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; 3 jelenetes könyvjelző funkció; dinamika kompresszió; gyermekzár; távvezérlő

#### Csatlakozók

Scart aljzat (RGB és S-Video kompatibilis); komponens videó kimenet; S-Video és kompozit videó kimenetek; koaxiális és optikai digitális kimenetek; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méret:** 430x42x207 mm (szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 1,7 kg

**KÉPMINŐSÉG**

★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**

★★★★

**HANGMINŐSÉG/  
ZENE**

★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★

**ÖSSZEĞZÉS**

★★★★



## THOMSON DTH222 24 990 Ft

Az előlap alsó és felső részének finom előreíveléseivel, a középen végigfutó – és a lemezfiókot is közrefogó – fekete műanyag „díszítőelemmel”, valamint a hálózati be- és kikapcsoló, illetve a főbb funkciógombok előlap felső ívelt területén történő elhelyezésével a francia cég formatervezőinek sikerült egyedi köntösbe bújtatniuk a DTH222 lejátszót annak ellenére, hogy a készülékház ezüstös színe semmiben nem tér el a napiainkban megszokott DVD-lejátszó trendtől.

Ha már a készülék front oldalánál tartunk, nézzük át a részleteket egy kicsit tüzetesebben is... A főbb előlapi kezelőszerkezet sorában a lejátszás és a stop billentyűk mellett öröndetes módon az előre- és a visszafelé történő fejezetléptetés nyomógombok is megtalálhatók, ráadásul minden kezelőszerkezet megfelelő méretű. A középen elhelyezkedő lemeztálcától balra látható a kijelzőpanel, amely az eltelt játékidő megjelenítése mellett, többek között a működési állapotról, a lejátszott lemeztípusról, valamint az aktuális hangformátumról is tájékoztatja az embert. A kijelző fölötti területen felsorakozó logó sorozat pedig kiemeli a készülék különlegesebb szolgáltatásait.

ADTH222 háta mögé pillantva sajnos eléggé gyér csatlakozóválasztékkal találjuk szemben magunkat. Az RGB kompatibilis Scart aljzat mellett, mindössze egy kompozit RCA képkimenetben, egy koaxiális digitális audio kimenetben, valamint a már megszokott analóg sztereó hangkimenet-párban merül ki a kínálat. A komponens videó kimenet elhagyása még érthető valamelyest, mivel a Thomson modell nem támogatja a progresszív pásztázást (és e tekintetben sajnos élből hátránnyal indul a többiekhez képest), viszont a különálló S-Video aljzat, illetve az optikai digitális port hiánya kissé lecsökkenti a lejátszó bekötési alternatíváit.

A DTH222-höz mellékelte távvezérlő nem éppen a legyszerencsebb darab. Méretét tekintve ugyan kellemesen kicsi, és az úgyszintén dicsérendő, hogy a Thomson tévékészülékek és videómagnók főbb funkcióit is kezeli, ám a kezelőgombjai sem nagyok, és ez már komolyabb probléma a mindennapos használat során. Emellett a billentyűk elhelyezését sem mondhatjuk a legjobban kézre állónak. És hogy ezen gondjainkat tovább tetézzé, néhány, az általánosabb használat során fontos gombot – pl. a fejezetléptetés billentyűket – a többiektől távol, meglepő helyen fedezhetünk fel. Az átlátható beállító menük között könnyedén eligazodhatunk, és néhány olyan különlegesebb szolgáltatást is akti-

válthatunk, mint az éjszakai üzemmód, vagy a virtuális surround hangzás. Épp e tekintetben érthetetlen kisé, hogy a Thomson semmiféle képjellemző kalibrációt nem támogat.

A Hihetetlen család tesztmezeünkkel kezdve a vizsgáldásaink sorát, a kompozit kimenet stabil képekkel örvendeztetett meg minket. A kontúrok az ez esetben megszokottakhoz hasonlóan lágyak voltak, a színreprodukció viszont fakóbb volt az átlagos tapasztalatainkhoz képest. A RGB Scart szintén stabil képeket produkált, de a függőleges és vízszintes vonalakkal enyhe remegést észleltünk. A részletgazdagság megfelelő volt, a finomabb nüanszok még a sötétebb képterületeken is kivehetőbbé váltak a kompozit kimenethez viszonyítva. A színarányok rendben voltak, és a színek is élénkebbé váltak valamelyest, de ezeket kisé még mindig visszafogottnak éreztük a tesztünk többi modelljének színeizhez képest. A DTH222 az egyszer- illetve az újírható „plusz” és „mínusz” előjelű DVD korongjainktól sem jött zavarba.

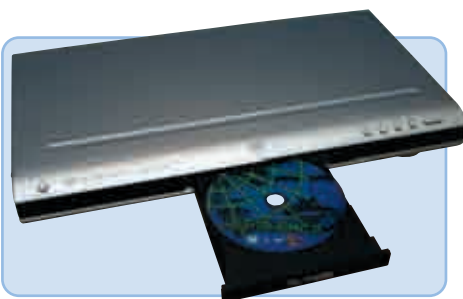
A DivX anyagok képi megjelenítésével nem volt probléma, a megszokott képminőséget tapasztaltuk. Az SRT feliratokkal elboldogult, de a magyar feliratozás „ő” és „ű” betűit „kalapos” karakterekkel jelenítette meg.

A Thomson megfelelően szerepelt a többcsatornás hangvisszaadás terén. Az Apolló 13 DD és DTS audiosávjával ha nem is kiűnő, de mindenképpen jónak ítéhető surround hangzást produkált, kellő mértékű térérzékeltetéssel és még a mozgalmassabb képsorok esetében is hallható párbeszédekkel. A zenei CD korongjaink lejátszásakor azonban már gyengébb produkciót nyújtott. A klasszikus felvétel kisé életunt, halovány karaktert kapott és a jazz albumunk esetében is egysíkú és monoton produkcióban részeltetett bennünket. A rock nótáinkat már valamivel hallgathatóbb stílusban tolmácsolta, azonban ez esetben sem produkált világ-raszoló előadást. A popzenei műfajban viszont jóval otthonosabban mozgott, az elvárásainknak megfelelően prezentálta a dinamikus felvétel lüktetését, ritmusát.

A Thomson DTH222 a szolgáltatás kínálatát tekintve semmiben nem emelkedik túl a DivX opció támogató modellek jelen csoporttesztjének többi résztvevőjén (sőt egynémely területen kimondottan hátrányban marad), és DVD- illetve CD-lejátszóként nyújtott összteljesítményét – ezáltal ár/érték arányát – figyelembe véve is mindössze az átlagot nyújtja.

[www.thomson.hu](http://www.thomson.hu)

Tel.: 453-3480



**SZOLGÁLTATÁSOK**

**Műszaki jellemzők**

DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x – SRT feliratozással) lejátszás; MP3 és WMA audiofájl olvasás; JPEG és Kodak Picture CD képnézegetés támogatás, akár MP3 hanggal is; ESS Vibrato II (ES6698) processzor; 27 MHz/10 bites videó DAC; 96 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); zoom; virtuális térhatású audio üzemmód; éjszakai üzemmód; párbeszéd kiemelés; dinamika kompresszió; gyorskeresés és lassított lejátszás; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; automatikus lejátszás indítás (Auto Play); 12 jelenetes könyvjelző funkció; gyermekzár; Thomson televíziók és képmagnók főbb funkcióinak vezérlésére is alkalmas távvezérlő

**Csatlakozók**

Scart aljzat (RGB kompatibilis); kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

**Méretetek:** 430x50x256 mm

(szélesség, magasság, mélység)

Súly: 2,2 kg



- KÉPMINŐSÉG**  
★★★★★
- HANGMINŐSÉG/  
HÁZIMOZI**  
★★★★★
- HANGMINŐSÉG/  
ZENE**  
★★★★★
- SZOLGÁLTATÁSOK**  
★★★★
- KEZELHETŐSÉG**  
★★★★
- ÖSSZEĞEZÉS**  
★★★★★

## SONY DVP-NS32

29 990 Ft

DVD-lejátszó megatesztünk DivX opciót is támogató berendezéseinek körébe a Sony egy vadiúj modellel nevezett be. A DVP-NS32 olyannyira friss, hogy a teszt példány a csoporttesztünk lezárása előtti legutolsó pillanatban érkezett meg a szerkesztőségünkbe. A lejátszó külsőleg nagy vonalakban hasonló DVP-NS355 típusú rokonához, azonban néhány részletében mégiscsak más. A hálózati be- és kikapcsolás, valamint egyes főbb kezelőbillentyűk az előlap felső részének a tetőlemez irányában enyhe szögben megtört területén sorakoznak fel, míg az NS355-nél látott formai megoldással megegyező lemezfiók és kijelző a front oldal teljesen függőleges középső részén terpeszkedik, az előre- és hátra irányú fejezetléptetés gombokkal együtt. Az előlap bal szegletében tüntették fel mindazokat a logókat, amelyek a készülék főbb erősségeit hirdetik szerényen és a teljesség igénye nélkül. Nem mintha az NS32 híján lenne a különféle speciális funkcióknak (lásd „Szolgáltatások” felsorolásunkat)! Ahogy az előlap felső részén olvasható szövegből is kiténik, a berendezés támogatja a DVD-R/-RW és +R/+RW formátumokat (tesztünk során kiderült, hogy ez teljességgel így is van!), valamint videó D/A konvertere 12 bites és 108 MHz frekvencián működik, ami jó előjelnek számít a képreprodukció szempontjából (ám erről majd később).

A hátlapra pillantva viszont feltűnik valami, melynek következtében az NS32 hátránya kerül csoporttesztünk néhány készülékéhez képest. Ez pedig nem más, mint a hiányzó komponens videokimenet, mivel ez a Sony modell sem támogatja a progresszív képmegjelenítést. Marad tehát az RGB és S-Video kompatibilis Scart aljzat, mint az egyetlen komolyabb képjel kimeneti opció. Ezen kívül egy kompozit videokimenetben, egy koaxiális digitális audio portban, valamint a szokványos analóg sztereó hangkimenet-párban teljesedik ki az NS32 csatlakozókínálata. Az S-Video aljzatot és az optikai digitális hangkimenetet azonban kissé hiányoljuk.

A készülék távvezérlője nem éppen kis méretű, ám kezelőgomb kiosztását némileg átterveztek az NS355 kézi egységéhez képest, így a főbb gombok jobban a kezünk ügyébe esnek. Azonban a billentyűk kis mérete némelykor még mindig nehézkessé teszi a készülék vezérlését. A beállítóménük alapjában véve megegyeznek az NS355 grafikus felületeivel. A képbeállítások lehetőségei azonban bővültek, mivel a képesség szabályozáson és a gyári képzemmódon kívül „memory” elnevezéssel egy felhasználói lehetőség

is a rendelkezésünkre áll, amelyben saját magunk kalibrálhatunk négy képjellemzőt. Dicséretreméltó előrelépés!

A Hihetetlen család DVD-t elindítva már a kompozit kimenet esetében is stabil képeket láthattunk. A képesség kikapcsolt állapotában a határozott körvonalak egy kissé lágyak voltak, ám ezen már a képesség első fokozatának bekapcsolása is segített valamelyest. A részletmegjelenítés megfelelő volt, kivéve a sötétebb képsoroknál, amelyek esetében hajlamosak eltűnni a nüanszok. A színárnyok rendben voltak, ám a színek kissé fakó jelleget kaptak, így a felhasználói képzemmód színméllység és színegyensúly beállításait hívtuk segítségül, amelyek kalibrálásával jobb végeredményt sikerült elérnünk. Az S-Video kimenetként konfigurált Scart élesebb körvonalakat eredményezett, a színek élénkebbek lettek, a részletgazdagság pedig egyértelműen javult, a lejátszó még a sötétebb jeleneteknél is pontosabban kivethető részleteket produkált. A Scart aljzat RGB kimenetként történő beállítása után pedig olyan képreprodukciót láthattunk, amely minden tekintetben etalonnak számít ebben a DVD-lejátszó kategóriában.

Kis csalódás ért minket, amikor az NS32 DivX képességeit vizsgáltuk. A teszthez használt, CD-R lemezekre kiírt videóanyagainkat a berendezés gond nélkül lejátszotta és a képminőséggel is elégedettek voltunk, ám a feliratokat már nem volt hajlandó felismerni. Azonban a hazai képviselővel folytatott gyors konzultációnk kiderítette, hogy a hivatalos firmware frissítés az év második felében már elérhető lesz!

Az NS32 surround hangreprodukciója legalább annyira jó, mint az S-Video és RGB képei... Apolló 13 DVD tesztlemezeink DD és DTS audio sávjaival is kitűnőre vizsgáztunk, mind a térhatás, mind pedig a párbeszéd érthetősége szempontjából. Audio CD korongjainkkal sem tudtuk megszorogatni, mivel a vizsgálódásainkhoz használt valamennyi zenei műfajjal elsőrangúan teljesített. Olyan zenei reprodukciót hallhattunk vissza, mely bármely alapkategóriás CD-lejátszónak dicséretére vált volna.

A progresszív képmegjelenítés, valamint a DivX feliratkezelés hiányosságai ellenére a Sony DVP-NS32 kép- és hangreprodukciós összteljesítményével egyértelműen kivívta elismerésünket és ezért érdemesnek találtott arra, hogy csoporttesztünk egyik legjobbjaként tekintsünk rá.

www.sony.hu  
Tel.: 346-8200



### SZOLGÁLTATÁSOK

#### Műszaki jellemzők

DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x) lejátszás; MP3 audiofájl olvasás; JPEG és Kodak Picture CD képnézegetés támogatás; Sony CXD9849R processzor; 108 MHz/12 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; Sony Precision Drive 3 transzport mechanika; PAL/NTSC kompatibilitás; képernyő formátum beállítás (4:3 LB, 4:3 PS és 16:9); Custom Picture CD képnézegetés üzemmódok öt gyárilag beállított (standard, dynamic 1, dynamic 2, cinema 1, cinema 2), valamint egy felhasználói (memory) opcióval; kontraszt, fényerő, színméllység és színegyensúly beállításának lehetősége a felhasználói (memory) üzemmódban; képesség szabályzás két lépcsőben; zoom; Smooth Search nagysebességű gyorskeresés; lassított- és gyorslejátszás hanggal; TV virtuális térhang opció; gyermekzár; több televíziómárka berendezéseinek kezelésére is alkalmas távvezérlő

#### Csatlakozók

Scart aljzat (RGB és S-Video kompatibilis); kompozit videó kimenet; koaxiális digitális kimenet; analóg sztereó audio kimenet-pár

Méretetek: 430x43x237,2 mm  
(szélesség, magasság, mélység)  
Súly: 1,92 kg

## VÉGEREDMÉNY

DVD-lejátszó megatesztünk második, DivX szolgáltatást is kínáló berendezéseket felsorakoztató részében nyolc modell mérte össze tudását. Vizsgálódásaink során kiderült, hogy a kép- és hangreprodukciók összteljesítmény, valamint a szolgáltatáspalette tekintetében megintcsak komoly különbségek mutatkoznak az egyes készülékek között.

Az Airis L103E rendkívül kedvező ára ellenére inkább a DivX anyagokkal remekelt, az általánosabb területeken – mint a DVD- és CD lemezek lejátszása – sajnos mind a képi, mind pedig az audio előadásmódjának minőségét tekintve alulmaradt a teszt többi résztvevőjével szemben. Ezért széleskörű lemezformátum támogatás ide, kitűnő csatlakozóválaszték és könnyen értelmezhető, magyar nyelvű menük oda, összességében – és a többiekkel összehasonlítva – nem igazán tudott megnyerni minket magának.

Csatlakozókínálatát és kissé faramuci távvezérlőjét tekintve a Thomson DTH222 sajnálatos módon rögtön hátrányba kerül jónéhány tesztünkben szereplő versenytársához képest. Ugyanezt mondhatjuk el a PAL progresszív pásztázás esetében is, mivel a tesztcsapat „felsőházába” került modellek – a kép- és hangviszaadás terén is kimagasló nyújtó Sony DVP-NS32 kivételével – egytől-egyig támogatják a PAL progresszív képmegjelenítést. Mindez azonban nem esett volna olyan súlyosan latba, ha a Thomson képei és surround, illetve sztereó hangzása kiemelkedőek lennének. Ám a DTH222 ezeket a kulcsfontosságú tulajdonságokat szemlélve és hallgatva is mindössze átlagosan teljesít, így a 25 000 forintos fogyasztói ár tükrében nem igazán tudjuk kiemelni ezt a DivX anyagokkal viszonylag jól szereplő DVD-lejátszót.

Szolgáltatásait tekintve igen sokoldalú berendezést ismerhettünk meg a Grundig Livance GDP 2400 modell-

jében. Kitűnő térhatású és jó sztereó hangreprodukciók összteljesítmény, példás csatlakozóválaszték, átlátható menük jellemzik ezt, az apróbb ékezetkezelési problémáktól eltekintve a DivX anyagokkal is jól teljesítő lejátszót. Azonban van némely terület, ahol kevésbé sikeres. Az egyik ilyen a távvezérlő, mely gyönyörű kivitele ellenére sem könnyíti meg a készülék mindennapos használatát. A másik (de talán a leginkább kritikus) a Livance GDP 2400 képreprodukciója, mely – főként a körvonalak valamilyeni videókimenet esetében megfigyelhető enyhe remegése miatt – elmaradt a tesztben szereplő legjobbakétól, ráadásul a kezelhetőség terén is többet vártunk volna. Azonban az előbbiektől függetlenül, kedvező áráért elfogadható értéket képvisel.

A Philips DVP5100 már igencsak megközelíti a csoportteszt elítjét. Csatlakoztatási lehetőségeit tekintve van ugyan némi hiányosság, ám a legfontosabb aljzatok megvannak. A nagyszerűen használható távvezérlő, a könnyen értelmezhető set-up menük speciálisabb beállítási lehetőségei (pl. képjellemzők, virtuális surround hang, DSP effektek, elalvás időzítés), a kitűnő térhatású házimozzi és kétcsatormás zenei hangreprodukció kellőképpen a reflektorfénybe helyezi ezt a vadonatúj Philips lejátszót. Ha nem lennének az egyébként akkurátus DivX lejátszás feliratkezelési hibái (hangsúlyozzuk, hogy prototípus-moddellel volt dolgunk, és a későbbiekben lesz firmware frissítés a lejátszóhoz!), valamint a képreprodukció apró problémái, könnyedén „Címer esélyessé” válhatott volna ez a – viszonylag magas ára ellenére is – figyelemreméltó készülék.

DivX tesztcsapatunk legszéleskörűbb képjellemző beállítási lehetőségeivel a JVC XV-N316S DVD-lejátszó büszkélkedhet. A készülék VFP opciójának segítségével

nem kevesebb, mint hét képi paramétert finomkalibrálhatunk, így igencsak nagymértékű változtatásokat eszközölhetünk, amelyek jótékony hatással vannak a megjelenített kép minőségére. A lejátszó a többszoros hízimozzi hanganyagokkal is sikeres, sztereó zenei reprodukcióját azonban némiképp aláássa a harsány magastartomány. Szolgáltatáspalettaját és kezelhetőségét tekintve elsőrangú, ám a csatlakozók tekintetében „kevésbé van eleresztve”. DivX anyagokkal jól használható, ráadásul a megfelelő firmware frissítés elvégzése után a feliratokat (és némi ékezethibával ugyan, de a magyar szövegeket is) magabiztosan kezelte. 28 000 forintos ára ellenére az XV-N316S egyértelműen ajánlható választás, azonban jelen tesztcsoportunkban ha nem sokkal is, de alulmaradt a „díjazottakkal” szemben.

Amelyek közül elsőként az LG DVX9700 lejátszóról szólnánk néhány szót. A tetszetős és karcsú masina ha nem is teljeskörű, de elfogadható szintű csatlakozási opciókat, jónéhány szolgáltatást (köztük a PAL progresszív pásztázást), kényelmesen használható távvezérlőt, könnyen értelmezhető set-up menüket, de legfőképp kitűnő kép- és többszoros hangreprodukciót kínál. Zenei téren ugyan nem a legjobb, de ezt a hiányosságát az előbbieken felsoroltak, a magabiztos DivX lejátszás és problémamentes feliratkezelés, valamint az ezek tükrében kiválóan mondható ár/érték arány kellőképpen ellentozza ahhoz, hogy „Ajánlott vételként” üdvözlöjünk ebben a tesztcsoportban.

A Sony vadonatúj, DivX lejátszást is támogató DVP-NS32 készüléke lenyűgözött minket referenciaminőségű(!) képeivel, valamint a többszoros hízimozzi és sztereó zenei anyagokkal mutatott kitűnő hangreprodukciójával, rá-



Gyártó	GRUNDIG	PHILIPS	LG	JVC
Típus	Livance GDP 2400	DVP5100	DVX9700	XV-N316S
Ár	<b>18 990 Ft</b>	<b>29 990 Ft</b>	<b>23 990 Ft</b>	<b>27 990 Ft</b>
Telefonszám	250-8142	382-1700	455-6060	476-8234
Weboldal	<a href="http://www.grundig.hu">www.grundig.hu</a>	<a href="http://www.philips.hu">www.philips.hu</a>	<a href="http://www.lg.hu">www.lg.hu</a>	<a href="http://www.jvc.hu">www.jvc.hu</a>
Lemezformátum támogatás	DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD	DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/-RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), XviD, MP3, WMA, JPEG	DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), XviD, MP3, WMA, JPEG	DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), MP3, JPEG
Videó DAC	54 MHz/10 bit	108 MHz/12 bit	54 MHz/10 bit	54 MHz/10 bit
Audio DAC	96 kHz/24 bit	192 kHz/24 bit	192 kHz/24 bit	192 kHz/24 bit
Gyári képüzemmódok	X	standard, bright, soft	X	normal, cinema
Felhasználói képjellemző beállítások	X	képélesség, fényerő, kontraszt	feketesztint (csak NTSC lemezeknél)	gamma szint, fényerő, kontraszt, szaturáció, színhőmérséklet, képélesség, Y késleltetés
PAL progresszív pásztázás	✓	✓	✓	✓
DivX feliratkezelés (tesztelt)	.SUB, .SRT	.SRT	.SUB, .SRT	.SUB, .SRT
Hátlap				
Komponens videó kimenet	✓	✓	✓	✓
Scart AV kimenet	✓	✓	✓	✓
S-Video csatlakozó	✓	X	X	X
Koaxiális digitális kimenet	✓	✓	✓	✓
Optikai digitális kimenet	✓	X	X	X
Scart AV kimenet által támogatott képjel formátumok	RGB, kompozit	RGB, kompozit	RGB, kompozit	RGB, S-Video, kompozit
Összegzés	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★

adásul ezek mellett mindenképpen pozitívként kell megemlítenünk a felhasználói képjellemző beállítási lehetőségeket is. A szemrevaló berendezés ugyan – egyelőre! – nem kezeli a DivX feliratokat és a progresszív kép megjelenítést sem támogatja, valamint a csatlakozók tekintetében is egyértelmű hátrányba kerül a tesztben szereplő néhány készülékhez képest, ám véleményünk szerint mindezek eltörpülnek a lejátszó legfontosabb tulajdonságai – az előbbiekben említett, osztályon felüli kép- és hangminőség – árnyékában, így hezitálás nélkül ítéltük oda „A Szerkesztő választása” különdíjunkt.

A csapat élére egy megdöbbentő külső megjelenéssel rendelkező modell, a Samsung új DVD-P355 típusú lejátszója került. A hiánytalan csatlakozóválasztékkal, szépszámmú szolgáltatással (többek között PAL progresszív pásztázással és – a tesztcsoportban egyedülként! – DVD-Audio támogatással) rendelkező készülék kezelése könnyű, melyben nagy szerepet kap a kitűnő kezelőgomb elrendezésű távvezérlő és az átlátható beállító menü-rendszer. Képreprodukcióját tekintve a P355 egyértelműen a csoport legjobbja, mivel minden videokimenete esetében megbízható, kiegyensúlyozott és stabil képi előadást prezentált. Többcsatormós házimozzi hanganyagokkal szintén remekelt, emellett a DVD-Audio hangvisszaadás is terén több, mint elfogadhatót nyújtott. Kisebb hiányosságait (például az egyes műfajok esetében kevésbé sikeres zenei megszólalást) az előbbiek kellőképpen ellensúlyozzák ahhoz, hogy a lejátszó 23 000 forintos fogyasztói árát is figyelembe véve lehengerlő ár/érték arányról, így összességében mint „Legjobb vételről” beszélhessünk a Samsung DVD-P355 DVD-lejátszóról.

## LG DVX9700

23 990 Ft ★★★★★



## SONY DVP-NS32

29 990 Ft ★★★★★



## SAMSUNG DVD-P355

22 990 Ft ★★★★★



Gyártó	AIRIS	SAMSUNG	THOMSON	SONY
Típus	L103E	DVD-P355	DTH222	DVP-NS32
Ár	<b>13 500 Ft</b>	<b>22 990 Ft</b>	<b>24 990 Ft</b>	<b>29 990 Ft</b>
Telefonszám	431-3415	06-40/985-985	453-3480	346-8200
Weboldal	www.origamisystems.hu	www.samsung.hu	www.thomson.hu	www.sony.hu
Lemezformátum támogatás	DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), XviD, MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD	DVD-Video, DVD-Audio (2 csat.), DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), XviD, MP3, WMA, JPEG	DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD	DVD-Video, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/RW, DivX (3.11, 4.x, 5.x), MP3, JPEG, Kodak Picture CD
Videó DAC	27 MHz/10 bit	54 MHz/10 bit	27 MHz/10 bit	108 MHz/12 bit
Audio DAC	96 kHz/24 bit	192 kHz/24 bit	96 kHz/24 bit	192 kHz/24 bit
Gyári képzüemmódok	auto, film, video, smart, super smart	X	X	standard, dynamic 1, dynamic 2, cinema 1, cinema 2
Felhasználói képjellemző beállítások	X	feketesztint	X	kontraszt, fényerő, színmélység, színegyensúly
PAL progresszív pásztázás	X	✓	X	X
DivX feliratkezelés (tesztelt)	.SUB, .SRT	.SUB, .SRT	.SRT	egyelőre nem működik
Hátlap				
Komponens videó kimenet	✓	✓	X	X
Scart AV kimenet	✓	✓	✓	✓
S-Video csatlakozó	✓	✓	X	X
Koaxiális digitális kimenet	✓	✓	✓	✓
Optikai digitális kimenet	✓	✓	X	X
Scart AV kimenet által támogatott képjel formátumok	RGB, kompozit	RGB, S-Video, kompozit	RGB, kompozit	RGB, S-Video, kompozit
Összegzés	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★