

# HDTV

Egyre több jele mutatkozik annak, hogy Európa mind nagyobb érdeklődést tanúsít a nagyfelbontású televíziózás iránt és az európai HDTV közvetítések megvalósítására irányuló folyamatok felgyorsulóban vannak. A legelső gyakorlati lépés a belga illetőségű Euro 1080 műsorszóró társaság nevéhez fűződik, akik még 2004 január elején indították el hasonló nevű HDTV csatorna-szolgáltatásukat az Astra 1H műholdon keresztül. A kezdetben zenei- és sporteseményeket sugárzó csatornát nem sokkal később HD1 névre keresztelték át, és a tavalyi év végére a műsoridőt is megnövelték, ráadásul a programjaikat az Astra mellett még két műholdon (Sirius és Hellas), illetve Európa egynéhány országában kábelszolgáltatókon keresztül is elérhetővé tették. A HD1-et idén a HD2 követte, egy olyan „pay per event” rendszerű fizetős csatorna, melynek keretei között havonta egy-két nagyobb szabású műsoranyagot közvetítenek, emellett pedig egy ún. HDTV demó és instrukciós programot is elindítottak HD5 néven.

Kontinensünk több országában egyes műsorszolgáltatók szintén eléggé konkrét lépéseket tesznek a HDTV közvetítések mielőbbi megvalósítása érdekében. A britek – ha lehet mondani – vezető szerepet töltenek be ebben a folyamatban, hiszen a BBC már jelenleg is készíti egynéhány HD műsort (főként dokumentumfilmeket) az Egyesült Államok, illetve Japán HDTV csatornái számára, és 2010-re valamennyi műsoruk esetében a HD technológiát alkalmazzák majd. A BSkyB „csak” 2005 végén, illetve legkésőbb 2006 második negyedévében kezdí meg folyamatos HD adását, ám már idén szeptembertől agresszív kampányba kezdtek. Ugyanekkor indult a francia Canal+ HDTV programja (Canal+ Sport) a skandináv országokban, amelyet a tervek szerint október 1-én kö-

<b>PANASONIC</b> TX-32LX500	549 990 Ft
<b>HITACHI</b> 32LD7200	659 900 Ft
<b>PANASONIC</b> TH-37PV500	799 990 Ft
<b>THOMSON</b> 37PB220S4	599 990 Ft
<b>SAMSUNG</b> LE26R51B	229 990 Ft
<b>PIONEER</b> PDP-50SXDE	1 650 000 Ft
<b>SHARP</b> AQUOS LC-45GD1E	2 199 990 Ft

# PROGRAMOKRA VÁRVA...

veti majd a franciaországi start (játékfilmekkel, sportközvetítésekkel), míg a TPS Star valamikor 2005 harmadik negyedévében kezdi meg HD adását. Németország legnagyobb fizető TV szolgáltatója, a Premiere pedig egyenesen három HD csatornát is beindít majd 2005 november 1-étől dokumentum- és játékfilmekkel, valamint sportműsorokkal. Az előbbieken megemlített műsorszolgáltatókon kívül a HDTV közvetítés előkelő helyen áll a német Pro7 és a Sat1 rövidtávú elképzeléseiben, illetve olyan tévétársaságok is élénk érdeklődést tanúsítanak a technológia iránt, mint a francia M6 és a TF1, az olasz RAI, a német ARD-ZDF, illetve a svéd SVT, hogy csak néhányukat említsük.

A „hardver-eszközökre” vonatkozóan idén januárban az EICTA (European Information & Communications Technology Industry Association – Európai Információs és Telekommunikációs Iparszövetség) lefektette a részletes techno-

lógiai elvárásokat, amelyek megléte esetén a készülék jogosulttá válik a „HD Ready” logó viselésére, ami voltaképpen azt jelenti hogy ezen berendezések alkalmasak a HDTV műsorok megfelelő minőségi szintű megjelenítésére is.

A következőkben hét, Magyarországon is beszerezhető „HD Ready” síkképernyős televíziót mutatunk be Olvasóinknak egy négy résztvevős csoportteszt, valamint három egyéni készülékteszt formájában.

## CSOPORTTESZT



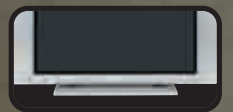
**PANASONIC**  
TX-32LX500



**HITACHI**  
32LD7200



**PANASONIC**  
TH-37PV500



**THOMSON**  
37PB220S4

## EGYÉNI TESZTEK



**SAMSUNG**  
LE26R51B



**PIONEER**  
PDP-50SXDE



**SHARP**  
AQUOS LC-45GD1E





**KÉPMINŐSÉG**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG**

★★★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★★★

**ÖSSZEZÉS**

★★★★★



## PANASONIC TX-32LX500

A Panasonic LCD technológiával zajló afférja több fordulatot vett már az elmúlt néhány évben. Első hordozható modelljeivel a cég mindenkit levett a lábáról, bebizonyítva, hogy a széles képernyő, a lehangoló hangszórók és az örületesen szép külső kis méret mellett is megvalósítható.

Ezután a vállalat egy ideig a plazmával való állandó kapcsolatra koncentrált, hogy aztán tavaly ismét berobbanjon a folyadékkristályos arénába a csodálatos Viera sorozattal. A probléma csak az volt, hogy bár az új termékcsalád szemre rendkívül tetszetős volt, hiányzott belőle a HD kompatibilitás. Így aztán hiába kápráztattott el mindenkit „standard definition” képességeivel, hosszú távra kevésbé lehetett tervezni vele.

Ezt orvosolta most a Panasonic a TX-32LX500-zal, ezzel a 81 cm-es LCD televízióval, amelyet teljesen felkészítettek a jövőbeli közvetítési formátumokra. Lehet, hogy ez lesz az igazi?

Már a „Viera” szó látványa is azt sugallja, hogy itt valami csábítóról van szó, és a 81 cm-es készülék valóban elbűvölő darab. A zongoralak borítás rövid ideig tartó divatja után ma a legtöbb elegáns készülék az itt is látható matt fekete külső kapja. A képernyő látványosan ellensúlyozza az alul végigfutó stílusos ezüst sáv, amely a kezelőszerveket és a másodlagos bemeneteket is tartalmazza.

A hangszórókat nem egyszerű megtalálni, végül azonban felfedezhetők egy-egy tűvékonyoságú rács mögött a keskeny keretű készülék két oldalán. A berendezés egy tetszetős, rombusz alakú forgóállványon helyezkedik el.

A Viera bemenetei nem külön multimédia dobozban, hanem magán a készüléken kaptak helyet. A fő attrakció a

HDMI port, amelyen keresztül a nagyfelbontású képek és hangok közvetlenül jutnak el a forrásból a televízióba, vagyis nem kerül sor analóg konverzióra. Ezenkívül a televízió még három Scart aljzat is felsorakozik, amelyek közül kettő RGB kompatibilis, valamint egy komponens videó bemenetet is megtalálhatunk a TX-32LX500 csatlakozópalettáján. Ugyancsak említést érdemel az előlap lenyitható fedele mögött megbúvó PC kártyanyílás. Ezen keresztül fotókat és MPEG4 mozgóképeket tekinthetünk meg, illetve az utóbbiakat rögzíthetjük is a tévéből.

Az egyszerű menügrafika némileg ellentétben áll a készülék más területeken tapasztalható dinamizmusával, a listák azonban bőségesek, a navigáció pedig a jó elrendezésnek köszönhetően egyszerű. A Panasonic továbbra is ragaszkodik ahhoz, hogy először az „input” gombot, majd a Fasttext billentyűket kell használni forrásválasztáskor, ami ugyan meglehetősen nehézkes módja az opciók közötti keresgélésnek, de azért nem hat bénítólag a készülék használatára. A távvezérlő viszont rendkívül kitűnően eltalált tartozék. Ergonómikus hajlatokkal és tetszetős ezüst díszítésekkel látták el, gumi gombjai pedig nagyméretűek, elrendezésük jó és feliratozásuk egyértelmű.

A csatornakeresés gyors és pontos. Az első bekapcsolást követően percekben belül élvezhetjük a közvetítéseket. Az ezt követő beállítások is zökkenőmentesek, a kép- és hangjellemzőket pillanatok alatt beigazíthatjuk. Egyetlen panaszunk, hogy csatornaváltások alkalmával bosszantó szünet tapasztalható, de ez is csak a túrelmetlen természetű felhasználókat fogja idegesíteni.

**Mérési eredmények**

**MÉRÉSI EREDMÉNYEK**

	Kiváló	Jó	Közepes	Megfelelő
Szín	✓			
Geometria	✓			
Frekvenciamenet	✓			

**DIÓHÉJBAN**

**SZOLGÁLTATÁSOK**

- Képernyőméret: 81 cm (32")
- Képernyő formátum: 16:9
- Cyári kontrasztarány: 800:1
- Cyári fényerő: 500 cd/m<sup>2</sup>
- Felbontás (képpontok száma): 1366 x 768
- HD kompatibilitás: van
- Hangrendszer: Nicam/A2 sztereó
- Viera színkezelés
- SD Card kompatibilitás
- Q-link
- Forgóállvány
- 3D-Comb színséma vezérlés
- „Ambience” virtuális térhangzás
- MPEG4/fénykép nézegetés

**Csatlakozók**

- 3x Scart (2 RGB kompatibilis); HDMI bemenet; komponens videó bemenet; S-Video bemenet; kompozit videó bemenet; PC bemenet; 2x sztereó hangbemenet; sztereó hangkimenet; fejhallgató kimenet; PC kártyanyílás

**Méreték (állványal):** 857x624x300 mm (szélesség, magasság, mélység)

**Súly:** 21,5 kg



**549 990 Ft**

A Panasonic korábbi LCD kínálatában rendkívül zavaró volt a HD kompatibilitás hiánya, különösen annak figyelembevételével, hogy a panelek egyébként kiváló minőségűek voltak. Így aztán a TX-32LX500-nak sok mindent kellett jóvátennie. Szerencsére messze felülmúlta várakozásainkat, hiszen árkategóriájában – és azon még egy kicsit túl is – az egyik legjobb összteljesítményt nyújtja.

Standard közvetítésekkel azonnal a meglepetés erejével hatnak a tiszta, friss és eleven képek. Akár rajzfilmek telített primer színeit nézzük, akár bőségesen megvilágított hírtúdiók kerülnek a képernyőre, akár a Discovery Channel karcos történelmi dokumentumfilmjeit figyeljük, az élmény mindig magával ragadó, és szinte teljesen mentes a képproblémáktól. A széleken látható villogás és némi blokkosodás időnként előfordul, ám ennek több köze van magához a szolgáltatáshoz, mint a készülékhez.

Figyelmünket a DVD-re irányítva – az RGB kompatibilis Scart aljzaton vagy a komponens bemeneten keresztül – kezdünk tudatára ébredni a készülék valódi képességeinek. A színek abszolút precízek, a TX-32LX500 egy szempillantás alatt képes átváltani a retinaszaggató színpompákról a legfinomabb fújtott árnyalatokra.

A Hős színpalettája kemény próbatétel minden LCD panel számára, a Panasonic azonban kiállja a próbát: makulátlanul abszolút minden színkódos szakaszt és a fákó színtagba tett gyakori látogatások sem fognak ki rajta.

A képernyő részletgazdagságra sem lehet panasz. Píllantsunk csak rá a Qin hadsereg zsúfolt soraira, vagy a „vörös” szegmensben látható nyíláradatra.

Akinek mindez tetszik, az még jobban el lesz ragadtatva a HD képreprodukciótól. A Newport Jazz fesztiválról szóló tesztanyagunk szinte félelmetesen éles volt: a megnövekedett részletgazdagság olyan képminőséget eredményezett, ami már-már hátborzongató volt. A képernyő hanyag könnyedséggel mutatta be a nagybőgők és a gitárok komplex textúráit, az egyik interjúalany pulóverében pedig szinte egyenként lehetett kivenni az öltéseket, holott a felvétel nem is volt túl közeli. Hasonló hangnemben szólhatunk a színekről is, így az összhatás a valaha látott egyik legjobb ebben a méretkategóriában, technológiától függetlenül. Ha van a TX-32LX500 előadásmódjának hiányossága, akkor az az, hogy a feketék lehetnének mélyebbek, a kontraszt viszont általában jó, így az összhatás mindenképpen kedvező.

A hangminőség is meglepően jó, a vézna hangszugárzók erőteljes, pontos és csodálatosan részletgazdag hangszínpadot hoznak létre, a legtöbb felhasználó igényeinek megfelelő hangerővel.

Mindig tudtuk, hogy a Panasonic képes ilyen készülék előállítására, ám eddig valahogy nem sikerült elkészítenie. A HDTV opció szolgáltatáskínálatba történő felvétele egy csapásra a piac élvonalába repítette a korábban elegáns, de nem túl jól teljesítő készülékeket előállító céget. Ha ehhez még hozzávesszük a megfizethető árat, világossá válik, hogy remek berendezésről van szó. Minket legalábbis lenyűgözött.

[www.panasonic.hu](http://www.panasonic.hu)

Tel.: 382-6060



**TÁVVEZÉRLŐ**

**KÜLSŐ**

★★★★★

**ELRENDEZÉS**

★★★★★

**FELIRATOZÁS**

★★★★★

*Elegánsabb már nem is nagyon lehetne, így a készülék méltó partnere. Kezelése is hihetetlenül egyszerű.*



**KÉPMINŐSÉG**



**HANGMINŐSÉG**



**SZOLGÁLTATÁSOK**



**KEZELHETŐSÉG**



**ÖSSZEZÉS**



„A Hitachi előadásmódja olyan, hogy hasonlót inkább csak egy kétszer ennyibe kerülő képernyőtől várna az ember”

## HITACHI 32LD7200

Ha a Hitachi továbbra is ilyen kiváló felszereltségű készülékekkel áll elő egyre valószínűbb árakon, egészen biztosan ki fogunk fogyni a jelzőkből. A 32LD7200 a gyártó legújabb rohama a HD televíziók piacán, és ha ez is olyan remek készülék, mint illusztris istállótársai, lóhalálában rohanhatunk kedvenc szaktüntünkbe.

A Platara sorozat mindig is könnyed eleganciával tartott lépést a modern ízlésvilággal, valamennyi változatára a visszafogott stílusosság jellemző. Ezt a szép hagyományt a 32LD7200 is folytatja, hiszen tökéletes arányokkal elkészített képernyőpaneljét kellemes tapintású, matt fekete keret és két levehető ezüstszínű hangsugárzó veszi körül. A bemeneteket nem külön multimédiás dobozba, hanem a vázszerkezetbe építették be, ami nagyon fog tetszeni azoknak, akik helyszükében szenvednek, viszont fölöttébb bosszantó lesz azok számára, akik a falra szeretnék szerelni készüléküket, és több más berendezést is hozzá szeretnének kötni.

Maga a csatlakozókinálat több mint bőkezű, a készülék HD kompatibilitását a HDMI aljzat jelzi. A 32LD7200 DVI csatlakozóval is rendelkezik, ám ez ezúttal nem annyira az AV fanatikuskok, mint inkább a PC felhasználók számára készült. A komponens videó csúcsmínőségű analóg jelekhez használható, míg a három Scart (melyből kettő RGB kompatibilis) mindennapos műholdvevő beltéri egység és DVD/videomagnó feladatokat lát el.

A televízióhoz egy „lebegő” AV bemenetcsoporthoz is kapunk, amelyet igény esetén a készülékhez csatlakoztatunk. A tervezők egy könnyelmű pillanatukban – amolyan Bang & Olufsen stílusban – motorral látták el a forgóal-

lványt, amelyet így a távvezérlő segítségével igazíthatunk be igényeinknek megfelelően. Mindez persze teljességgel értelmetlen, viszont remek szórakozás, és ellenállhatatlan lehetőség lomha ujjaink számára.

Az igazán nagy dolgok azonban – ahogy azt a Hitachi is előszeretettel hangsúlyozza – a készülék belsejében találhatók. A 32LD7200 a gyártó saját tervezésű Picture Master képreprodukciós rendszerét alkalmazza. Ez digitális skálázást végez, és minden egyes képpontot külön-külön analizál, hogy azokon a helyeken, ahol azt szükségesnek ítéli, plusz képpontok beiktatásával javítsa a képességet.

Egy Super Dynamic Contrast elnevezésű technológia a feketeszintek mélyítését szolgálja, míg a színkezelő rendszer nem kevesebb, mint 68,6 milliárd árnyalat előállítására képes.

Olyan szép, amikor minden úgy működik, ahogy kell. Rengeteg készüléket láttunk már, amelyekhez kézikönyvre, sok-sok homlokráncolásra és nem kevés káromkodásra volt szükség ahhoz, hogy végre méltóztassanak egyszerre, külön-külön, vagy egyáltalán bármilyen módon képet és hangot szolgáltatni.

A Hitachi ennél sokkal barátságosabb készülék. Csak ki kell emelni dobozából, rákötni az antennát vagy a forrásberendezést, és máris minden tökéletesen működik. Az automatikus csatornakeresés másodpercek alatt lezajlik, a készülék az analóg csatornákat azonnal hibátlanul elnevezi és eltárolja.

A menük a lehető legegyszerűbbek, használatuk teljesen problémamentes, a beállítási lehetőségek pedig rendkívül széles körűek. A szokásos gyári beállítások segítségével

**Mérési eredmények**

**MÉRÉSI EREDMÉNYEK**

	Kiváló	Jó	Közepes	Megfelelő
Szín	✓			
Geometria	✓			
Frekvenciamenet		✓		

**DIÓHÉJBAN**

**SZOLGÁLTATÁSOK**

Képernyőméret: 81 cm (32")  
 Képernyőformátum: 16:9  
 Gyári kontrasztarány: 600:1  
 Gyári fényerő: 500 cd/m2  
 Felbontás (képpontok száma): 1366 x 768  
 HD kompatibilitás: van  
 Hangrendszer: Nicam  
 Picture Master jelfeldolgozás  
 Digitális képskalázás  
 Super Dynamic Contrast funkció  
 „Matrix” virtuális térhangzás forgóállvány

**Csatlakozók**

HDMI bemenet; DVI bemenet; PC RGB bemenet; komponens videó bemenet; 3x Scart (kettő RGB kompatibilis); S-Video bemenet; 2 kompozit videó bemenet; RS-232 bemenet; sztereó hangbemenet; kompozit videó kimenet; sztereó hangkimenet; PC hangbemenet; RF bemenet; fejhallgató csatlakozó

**Méreték (állványal):** 1015x616x320 mm (szélesség, magasság, mélység)

**Súly:** 25 kg



**659 900 Ft**

vel többé-kevésbé mozszerű képeket állíthatunk elő, és hasonlóan kényelmes dolgunk van a hangbeállításokkal is. Ezek sorában többek között megtalálható a virtuális térhatású hangzás is, ez alkalommal Matrix változatban. A gyári kép- és hangbeállítások a nagyszerűen eltalált és elegáns távvezérlőről egy gombnyomással elérhetők. A háttérfény erőssége szobánk fényviszonyaihoz igazítható, ami nagy segítséget jelent abban, hogy minden körülmények között a lehető legjobb kontrasztot érezzük el.

A Hitachi igencsak lendületben van mostanában LCD terén, és ez a lendület a 32LD7200 esetében sem torpan meg. Rengeteg forrástípussal kipróbáltuk a délelőtti tévéadásoktól kezdve a nagyfelbontású tesztanyagokon keresztül a normál felbontású, ám igényes DVD anyagokig (ilyen például a Mátrix - Forradalmak), és minden tesztünk kiváló eredményeket hozott.

A komponens videóbemeneten keresztül a televízióba küldött DVD anyagok szemet gyönyörködtetőek voltak, a nagy felbontás határtalan részletgazdagságot eredményezett. Nézzük csak meg a gépek támadását Zion ellen az utolsó Mátrix filmben, és meglátjuk, hogyan lehet hatásosan ábrázolni több ezer rosszindulatú lény együttes mozgását.

A színek abszolút természetesekek, árnyalataik életszerűsége már inkább a képcsöves és plazmakészülékek világát idézi.

A kontraszt nem kiemelkedő, de megfelelő: a legvilágosabb fehérek nagyon szépek, a spektrum másik végén ugyanakkor a feketék kissé erőtlenekek. A készülék nehezen tesz különbséget a sötétebb árnyalatok között: a külön-

böző feketeszínek gyakran átfolynak egymásba. A rózsaszínű inget és sötét öltönyt viselő, sötét székben hátradőlő Merovingi például olyan, mint egy testétől elválasztott fej, ebihalra emlékeztető rózsaszín farokkal. A világosabb jelenetek reprodukciója ezzel szemben bombasztikus: erőteljes, precíz és teljességgel magával ragadó.

Nagyfelbontású anyagokkal tovább javul a helyzet: a legutóbbi Newport Jazz fesztiválról szóló tesztanyagunk már-már megmagyarázhatatlanul élethű volt. A feketékkel kapcsolatos problémák azért itt is megfigyelhetők, és a mozgásábrázolás hibái – amelyek standard felbontásnál is jelen voltak – itt valamivel feltűnőbbek.

Az összehatás azonban tökéletesen kárpótol ezeket az apró hiányosságokért; a Hitachi előadásmódja olyan, hogy hasonlókat inkább csak egy kétszer ennyibe kerülő képernyőtől várna az ember.

A hangzás is tiszteletet parancsoló: megfelelő mélységet és pontos, jól definiált hangszínpadot hoz létre, amely pontosan annyira felel meg digitális hangzáshoz, amennyire az egy sztereó rendszertől elvárható. Jó dolog, hogy a hangsugárzók levehetőek, hiszen a kitűnő képekhez mindenképpen külön hangrendszer dukál.

Nem tudjuk, hogyan csinálja a Hitachi, de ez megint egy kiváló képernyő, több, mint elfogadható áron. Nem tökéletes, de ennyi pénzért majdnem annak tekinthető. Az elérhető árú HD LCD lassacskán valósággá válik.

[www.bandl.hu](http://www.bandl.hu)

Tel.: 06-24/530-630



## TÁVVEZÉRLŐ

### KÜLSŐ

★★★★★

ELRENDEZÉS

★★★★★

FELIRATOZÁS

★★★★★

*Egyszerűen kezelhető, sokoldalú és szemet gyönyörködtető: kívánhatunk ennél többet egy távvezérlőtől?*

**KÉPMINŐSÉG**

★★★★★

**HANGMINŐSÉG**

★★★★★

**SZOLGÁLTATÁSOK**

★★★★★

**KEZELHETŐSÉG**

★★★★★

**ÖSSZEJÉS**

★★★★★



„Könnyen lehet, hogy a TH-37PV500 képei a legjobb és legkiegyenlítettbb képek, amit egy plazmától valaha láttunk”

## PANASONIC TH-37PV500

Mérési eredmények	Kiváló	Jó	Közepes	Megfelelő
<b>MÉRÉSI EREDMÉNYEK</b>				
Szín	✓			
Geometria	✓			
Frekvenciament	✓			

**DIÓHÉJBAN**

**SZOLGÁLTATÁSOK**

Képernyőméret: 94 cm (37")  
 Képernyőformátum: 16:9  
 Gyári kontrasztarány: 3000:1  
 Gyári fényerő: 600 cd/m2  
 Felbontás (képpontok száma): 1024 x 720  
 HD kompatibilitás: van  
 Hangrendszer: Nicam/A2 sztereó  
 „Ambience” virtuális térhangzás  
 Viera Colour Management rendszer

**Csatlakozók**

HDMI bemenet; D-Sub PC bemenet; komponens videó bemenet; 3x Scart (kettő RGB kompatibilis); kompozit videó bemenet, S-Video bemenet; sztereó hangbemenet; SD kártyanyílás; sztereó hangbemenet; sztereó hangkimenet; RF bemenet; fejhallgató csatlakozó

**Méret:** 1038x670x138 mm (szélesség, magasság, mélység)  
**Súly:** 35 kg

Jelen lapszámunk egy másik cikkében megtekintettük – és ellenállhatatlannak találtuk – a Panasonic első HD kompatibilis Viera LCD tévéjét, a 81 cm-es TX-32LX500-at. 81 cm azonban nem elég nagy mindenkinek, így mindent elkövetünk azért, hogy kipróbálhassuk a Panasonic első HD plazmatévéjét, a 94 cm-es TH-37PV500-at is.

Eztétikailag a TH-37PV500 egyszerűen pompás. Sőt, azt kell mondanunk, hogy a Viera sorozat jellegzetes csillogó fekete képernyőkerete, ezüst díszítőelemei és szemrevaló opcionális padlóállványa ezzel a nagy képernyőmérettel még szebben mutat.

A jó hírek a csatlakozók felsorolásakor is folytatódnak – nem utolsósorban azért, mert az aljzatok sorában egy HDCP kompatibilis HDMI port is megtalálható, mely az első lépés a HD kompatibilitás felé, ahogy azt az audiovizuális ipar vezető testülete, az EICTA is lefektette.

Ezenkívül az analóg HD progresszív pásztázású anyagokhoz egy komponens videó bemenet is rendelkezésre áll, valamint három Scart aljzat, egy 15 tűs D-Sub PC bemenet és egy előlapi SD kártyanyílás digitális állóképek és MPEG4 filmek lejátszására és rögzítésére.

A TH-37PV500 HD képességeire még két dolog utal: a széles, XGA felbontású képernyő és az összes fontosabb HD formátum kezelésének a képessége. Ennek a Panasonicnak azonban egy van furcsasága is: alapfelbontása 1024 x 720, ami voltaképpen 4:3-as képarányt jelent. De akkor hogyan lehet a képernyő 16:9-es? Úgy, hogy a Panasonic egy sajátos aszimmetrikus cellaszerkezetet alkalmaz, amellyel lehetővé válik a cellák vízszintes irányú megnyújtása.

A szolgáltatáskínálatra rátérve azt látjuk, hogy a TH-37PV500 esetében sokkal több minden történik a színpadok mögött, mint magán a színpadon. A számos új háttértechnológia közül kiemelkedik az új Viera színkezelő rendszer, amely állítólag 8,6 milliárd szín előállítására képes. Ez 2084 szűrkeárnyalat és egy olyan új rendszer segítségével válik lehetővé, amely külön-külön vezérli minden egyes képpont fényerejét és színtónusát.

Továbbfejlesztették a Panasonic köztiszteltben álló Real Black Drive rendszerét is, amelyet egy új feketeszűrővel láttak el. A plazmakészülékek hagyományos mozgásábrázolási problémáit egy új mozgásérzékelő áramkör segítségével próbálják meg kezelni, mely felfedezi a potenciális hibalehetőségeket, és még időben megakadályozza a problémák megjelenését a képernyőn.

A Panasonic saját számításai szerint mintegy 10 százalékkal javította nyolcadik generációs plazmapaneljei fényerejét, és bevezetett egy új pixelvezérlő rendszert, amely csökkenti az alakzatok fűrészfogódását és a szélek ívelttségét.

Könnyen lehet, hogy a TH-37PV500 képei a legjobb és legkiegyenlítettbb képek, amit egy plazmától valaha láttunk. Igen: valaha.

Először is meg kell említenünk a készülék legnagyobb előnyét: a kontraszt kiváló. A kontrasztspektrum felső végén a képernyő tökéletesen eltalált fehéreket ábrázol, a csillámlás, az eltúlzottság és a természetellenesség legapróbb jele nélkül. Ahol azonban még ennél is látványosabb eredményeknek örülhetünk, az a spektrum alsó része, ahol is a TH-37PV500 hihetetlenül mély feketeszínteket



## 799 990 Ft

állít elő, melyeknél egyáltalán nem találkozhatunk a sok riválisnál megfigyelhető szürkés „mosogatólével” és zöldeskék tónussal.

Ezek a makulátlan feketeszintek óriási hatással vannak a képminőség egészére is. Többek között csodálatosan szilárdá teszik a képeket, mivel nagyszerű alapot biztosítanak a színskála többi része számára. Ezenkívül – mivel a TH-37PV500 szűrkeskálájának kivételes finomsága következtében a legsötétebb sarkok sem fekete lyukak, hanem kivethetőek bennük apró részletek és textúrák – a feketeszintek sokat javítanak a képek háromdimenziósságán is.

Másodsorban érdemes beszélnünk a színekről. Mivel ezeket nem akadályozza semmiféle, a gyenge kontraszt miatt leereszkedő szürke kód, a TH-37PV500 színei teljes valójukban szárnyalnak felénk a képernyőről, olyan fokú dinamikával és elevenséggel, amilyenről sok más gyártó álmodni sem mer.

A TH-37PV500 azon képessége, hogy a legsötétebb sarkokban is megtartja a textúrát és a részleteket, jót tesz a részletgazdagságnak is. Kissé aggódtunk, hogy a más HD képernyőkhöz képest alacsony függőleges képpontszám gondokat fog okozni, ám a TH-37PV500 képei borotvaélesek voltak – még 1080i HD forrásokkal is. Ha a szokatlan képpontstruktúra problémát okoz, akkor az inkább egyfajta halvány „drótháló” rendszertelen megjelenése az egyszínű hátterek előtt, de ez alig-alig érdemel említést.

A készülék utolsó két említésre méltó erőssége a kép-zaj teljes hiánya és a képek konzisztenciája. Az előbbi azt jelenti, hogy semmiféle szokásos plazmaprobléma – szín-

sávosság, képpontcsúszás, szürke villódzás a sötét területeken vagy remegés a vízszintes irányú mozgásoknál – nem látható. Konzisztencián pedig azt értjük, hogy a TH-37PV500 gyakorlatilag mindenféle forrással magabiztosan teljesít, legyen az standard tévéközvetítés vagy csúcsmínőségű 1080i HD kép.

Ezek után szinte mondani sem kell, hogy a TH-37PV500 hangreprodukciója is kiváló. Hangsugárzói sokkal jobb erőben vannak, mint sok riválisé, és ami a legfontosabb: ezt az erőt nem kíséri a készülékház berezonálása vagy a hangsugárzók torzítása. Végeredményként komoly hangerőtartományt élvezhetünk a nyílt és széles hangszínpadon, amit rengeteg telt basszus és gyönyörű magas-hang reprodukció is megtámogat. A középtartomány szintén rendkívül széles, így semmiféle kellemetlen élesség vagy zavarosság nincs a hangreprodukció egészében.

A TH-37PV500-ról nem mondhatunk semmiféle érdemi negatívumot. Ha a HD korszak televízióira ez a minőség lesz jellemző, akkor a következő néhány év bizonyosan nagyon örömteli lesz az AV rajongók számára.

[www.panasonic.hu](http://www.panasonic.hu)

Tel.: 382-6060

*Tetszetős, jó elrendezésű és jól feliratozott távvezérlő, amely méltó kiegészítése a stílusos készüléknek*



TÁVVEZÉRLŐ

KÜLSŐ

★★★★★

ELRENDEZÉS

★★★★★

FELIRATOZÁS

★★★★★

## KÉPMINŐSÉG

★★★

## HANGMINŐSÉG

★★

## SZOLGÁLTATÁSOK

★★★

## KEZELHETŐSÉG

★★★

## ÖSSZEZÉS

★★★



## Mérési eredmények

	Kiváló	Jó	Közepes	Megfelelő
<b>MÉRÉSI EREDMÉNYEK</b>				
Szín		✓		
Geometria	✓			
Frekvenciament	✓			

## DIÓHÉJBAN

### SZOLGÁLTATÁSOK

Képernyőméret: 94 cm (37")

Képernyőformátum: 16:9

Gyári kontrasztarány: 1000:1

Gyári fényerő: 1100 cd/m<sup>2</sup>

Felbontás (képpontok száma): 1024 x 1024

HD kompatibilitás: van

Hangrendszer: Nicam sztereó

ALiS technológia

Hi-Pix HDTV jelfeldolgozás

Kontrasztfokozó

Zajcsökkentés

filmes és fényképes üzemmód

kép a képben funkció

Virtual Dolby hangzás

### Csatlakozók

3x Scart; DVI bemenet; komponens videó bemenet; PC VGA csatlakozó; S-Video bemenet; kompozit videó bemenet; 2x sztereó hangbemenet; rugós terminálok további külső hangszugárzók csatlakoztatásához; mélyszugárzó vonalszintű kimenet; sztereó hangkimenet; RF bemenet

**Méret:** 1128x597x119 mm  
(szélesség, magasság, mélység)

**Súly:** 30 kg

# THOMSON 37PB220S4

A 94 cm-es képernyőméret egyre inkább beférkőzik a tudatunkba. Érdemben fokozza a filmek élvezetét, de még nem uralja el teljesen a nappalit. Vegyük például a Thomson új 37PB220S4 modelljét. Mérete már alkalmas arra, hogy új dimenziót kölcsönözzön filmanyagainknak, ám maga a készülékház egyszerű és szerény vonalú, színei pedig nem vonják fölöslegesen magukra a figyelmet.

A csatlakozókínálatra sem lehet panaszunk. Analóg HD és progresszív pásztázást is támogató forrásberendezések csatlakoztatásához a komponens bemeneteket használhatjuk, digitális HD forráskomponensek esetében pedig a HDCP kompatibilis DVI aljzat áll a rendelkezésünkre. Ha ehhez hozzávesszük az 1024 x 1024-es felbontást és az összes szükséges formátummal mutatott kompatibilitást, egyértelművé válik, hogy a nem túl nagyszámú, valóban HD kompatibilis képernyők egyikével van dolgunk.

A gyártó által megadott 1024 x 1024-es felbontás azt mutatja, hogy a 37PB220S4 az Alternate Lighting of Surfaces (ALiS) technológiát alkalmazza, így maga a panel alighanem Fujitsu/Hitachi alapú.

A készülék képreprodukcióval kapcsolatos szolgáltatásainak sorában a Thomson Hi-Pix HDTV jelfeldolgozása is megtalálható, mely megkészezi a képpontsorok számát és gazdagabbá teszi a színpalettát. A szolgáltatások oldaláról mindezt megtámogatja egy kontrasztfokozó, egy zajcsökkentő és egy bőrtónus javító rendszer is, továbbá néhány praktikus „kép a képben” lehetőség.

Mindezen funkciók elérése meglehetősen egyszerű, hála a remekbeszabott képernyőmenünek és a jó elrendezésű, szellős távvezérlőnek.





## 599 990 Ft

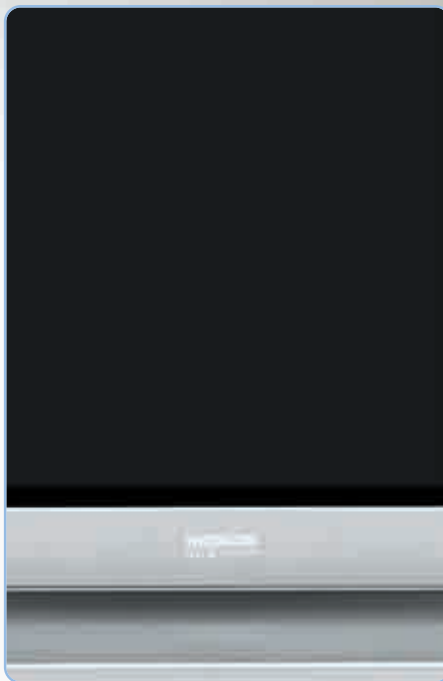
A 37PB220S4 képeiről jók a kezdeti benyomások: a plazma televízió egyesíti magában a kellemes fényerőt és az eleven színeket – mely utóbbiak a képek túlnyomó többségében rendkívül természetesek is.

A képnyíró feketeszintjei is túlnőnek az alsó kategóriás riválisok többségén. Sőt, a szűrkeskálák is megfelelően gazdagok ahhoz, hogy a sötét területek ne váljanak üressé vagy természetellenessé. A kiváló részletgazdagság a képek mélységéről és textúrájáról gondoskodik.

Sajnos ugyanakkor a 37PB220S4-nek van egy soktényezős Achilles-sarka: a képzaj. Szokatlan módon a probléma leginkább HD és progresszív pásztázású képanyagok esetén áll fenn, amelyeknél annyira komoly méreteket ölt a képpontcsúszás és a plazmáknál gyakori zöld pontzaj, hogy olyan érzésünk támad, mintha a képeket apró bogarak hada támadta volna meg. A képek mélyzöld és szürke részein blokk-interferencia figyelhető meg.

A 37PB220S4 hagyományos tévéanyagokkal mutatott teljesítménye már lényegesen jobb, ezeknél jóval kisebb a képzaj, így sokkal természetesebbek is. De még itt sem szabadulunk meg teljesen a szürke képpontcsúszástól, a mozgó alakzatoknál jelentkező villódzástól, valamint az éles határvonalak körüli fényudvaroktól.

A 37PB220S4 hangreprodukciója megfelelő – feltéve, ha hangosan hallgatjuk. Alacsony hangerő esetén a hangvisszaadás szokatlanul beszűkült jelleget kap, ha azonban felerősítjük a hangerőt, a hangszínpad csodálatosan kinyílik, gazdag mélyekkel, egészségesen áradó középssávval és megfelelő részletgazdagsággal a magastartományban.



Őszintén szeretni akartuk a 37PB220S4-et, és mérete és ára alapján erre még jó okunk is volt. Összességében azonban hiába megy át a vizsgán hagyományos tévés anyagokkal, a modernebb formátumok esetében jócskán lemarad riválisaitól.

[www.thomson.hu](http://www.thomson.hu)  
Tel.: 453-3480



### TÁVVEZÉRLŐ

#### KÜLSŐ

★★★★★  
ELRENDEZÉS  
★★★★★  
FELIRATOZÁS  
★★★★★

A Thomson 37PB220S4 plazma-televízióhoz mellékelt jó elrendezésű, szelős kézi egység számos, különféle márkájú DVD-lejátszó, képmagnó, beltéri rendszer kezelésére is felprogramozható a kézikönyvben megadott kódok alapján.

## VÉGEREDMÉNY

A négy „HD Ready” síkképernyős berendezést felvonultató csoporttesztünk meglehetősen szoros mezőnyt eredményezett függetlenül attól, hogy két plazma-, valamint két LCD technológiás készülék sorakozott fel a megmérettetésre, ráadásul a képátlóik tekintetében is mutatkoztak eltérések.

A Thomson 37PB220S4 plazmatelevíziója a fogyasztói árának viszonylatában kétségtelenül előnyös vételnek tűnik, amit mégjobban kihangsúlyoznak a plazma panel tulajdonságai, a képminőség javítását szolgáló opciók, valamint a készülék csatlakozófelszereltsége is. A hagyományos televízióként mutatott képreprodukciós képességeit nem nagyon érheti kritika, azonban a progresszív és a HD képanyagokkal sajnos már jóval gyengébben teljesít, számos olyan problémát feltárva, melyek miatt egyértelműen elmarad a tesztcsoport többi „HD Ready” megjelenítőjének összteljesítményétől.

A pompás Panasonic TH-37PV500 plazmatelevéről a relatíve magas árán kívül nem igazán tudunk olyan érdemi negatívumot megemlíteni, mely komolyabban visszavetné megítélésünk szempontjából. Igazán csak a szokatlan képpontstruktúra miatt a HD képek háttérben megjelenő rácsszerű mintázat az, ami szemmel is látható problémát jelent amikor a televíziót nézzük. Azonban ezt a jelenséget összességében több mint ellentozza a határozott és magabiztos képreprodukció, a kiváló kontraszt, színmegjelenítési képesség és részletgazdagság, így a TH-37PV500 magasra helyezi a mércét a rivális gyártók hasonló készülékei számára.

Visszafogott eleganciájával a Hitachi 32LD7200 talán nem emelkedik ki annyira a mezőnyből, mint a Panasonic lenyűgöző szépségű síkpaneles készülékei. Azonban szolgáltatáskínálatával, csatlakozófelszereltségével (csoporttesztünkben ez az egyetlen olyan modell, amely a HDCP protokollt is támogató HDMI bemenet mellett egy DVI port-tal

is rendelkezik), valamennyi képi forrástípussal mutatott kiváló képreprodukciós összteljesítményével még annak ellenére is elismerésre méltó, hogy némelykor azért vannak apróbb pontatlanságai a képreprodukció terén.

Előbbiekben említett plazma márkatársához hasonlóan fizikai valójában a Panasonic TX-32LX500 LCD tévékészülék is az elképesztően szép formatervezői munka dicsérete. Emellett részletgazdag, tiszta és eleven képeivel, precíz színeivel már a hagyományos videó forrásanyagok esetében is elkápráztatja az embert. HD képreprodukciója pedig egyszerűen lenyűgöző. Ilyen éles és részletgazdag megjelenítést még nem láttunk Panasonic LCD televíziótól. Árnyalatnyi hibája, hogy feketéi lehetnének valamivel mélyebbek, de összességében ember legyen a talpán, aki komoly problémát fedez fel ennek a viszonylag kedvezően árazott modellnek a képreprodukciójában.

© 2005 Highbury Entertainment, What Video & Widescreen TV

## TESZTÜNK HELYEZETTJEI

**HITACHI 32LD7200**

659 900 Ft ★★★★★



**PANASONIC TX-32LX500**

549 990 Ft ★★★★★





Gyártó	PANASONIC	HITACHI	PANASONIC	THOMSON
Típus	TX-32LX500	32LD7200	TH-37PV500	37PB220S4
Ár	<b>549 990 Ft</b>	<b>659 900 Ft</b>	<b>799 990 Ft</b>	<b>599 990 Ft</b>
Telefonszám	382-6060	06-24/530-630	382-6060	453-3480
Weboldal	<a href="http://www.panasonic.hu">www.panasonic.hu</a>	<a href="http://www.bandl.hu">www.bandl.hu</a>	<a href="http://www.panasonic.hu">www.panasonic.hu</a>	<a href="http://www.thomson.hu">www.thomson.hu</a>
Képernyőméret	81 cm (32")	81 cm (32")	94 cm (37")	94 cm (37")
Képernyőformátum	16:9	16:9	16:9	16:9
Gyári kontrasztarány	800:1	600:1	3000:1	1000:1
Gyári fényerő	500 cd/m2	500 cd/m2	600 cd/m2	1100 cd/m2
Felbontás (képpontok száma)	1366x768 (1049088)	1366x768 (1049088)	1024x720 (737280)	1024x1024 (3145728)
Videójel kompatibilitás	480i (60 Hz), 480p (60 Hz), 576i (50 Hz), 576p (50 Hz), 720p (50 Hz), 720p (60Hz), 1080i (50 Hz), 1080i (60 Hz)	480i (60 Hz), 480p (60 Hz), 576i (50 Hz), 576p (50 Hz), 720p (50 Hz), 720p (60Hz), 1080i (50 Hz), 1080i (60 Hz)	480i (60 Hz), 480p (60 Hz), 576i (50 Hz), 576p (50 Hz), 720p (50 Hz), 720p (60Hz), 1080i (50 Hz), 1080i (60 Hz)	480i (60 Hz), 480p (60 Hz), 576i (50 Hz), 576p (50 Hz), 720p (50 Hz), 720p (60Hz), 1080i (50 Hz), 1080i (60 Hz)
Hangrendszer	Nicam/A2 sztereó	Nicam/A2 sztereó	Nicam/A2 sztereó	Nicam/A2 sztereó
Egyéb fő jellemzők	Viera Colour Management rendszer; SD memóriakártya kompatibilitás; Q-link; 3D-Comb színséma vezérlés; „Ambience” virtuális térhangzás; MPEG4/fénykép nézegetés; 100 programhely; többféle osztott képernyős üzemmód (1 tuner); Teletext 2000 oldalas memóriával; forgóállvány	Picture Master képjavító technológia; digitális képskálázás; Super Dynamic Contrast funkció; „Matrix” virtuális térhangzás; Dynamic Bass mélyhang kiemelés; 200 programhely; többféle osztott képernyős üzemmód (1 tuner); Teletext 250 oldalas memóriával; levehető hangszugárzók; forgóállvány	Viera Colour Management rendszer; SD memóriakártya kompatibilitás; Q-link; 3D-Comb színséma vezérlés; „Ambience” virtuális térhangzás; MPEG4/fénykép nézegetés; 100 programhely; többféle osztott képernyős üzemmód (1 tuner); Teletext 2000 oldalas memóriával	ALIS technológia; Hi-Pix HDTV jelfeldolgozás; kontrasztfokozó; Virtual Dolby térhangzás; filmes és fényképes üzemmód; elalvás-és ébresztés időzítés; gyermekzár; többféle osztott képernyős üzemmód (2 tuner); Teletext 1500 oldalas memóriával; külső hangszugárzók csatlakoztatási lehetősége
Csatlakozók				
HDMI bemenet	van (HDCP)	van (HDCP)	van (HDCP)	nincs
DVI bemenet	nincs	van (HDCP)	nincs	van (HDCP)
Komponens videóbemenet	van	van	van	van
Scart aljzat	3 (kettő RGB kompatibilis)	3 (kettő RGB kompatibilis)	3 (kettő RGB kompatibilis)	3 (kettő RGB kompatibilis)
S-Video bemenet	van	van	van	van
Kompozit videó bemenet	van	van	van	van
Memóriakártya nyílás	van	nincs	van	nincs
Előnyök	kép; hang; design	színek; részletgazdagság; szolgáltatáskínálat; design	kép; design; HD kompatibilitás	Színátvitel; feketeszíntek; tévéképek; ár; csatlakozókínálat
Hátrányok	A feketék lehetnének szilárdabbak	Matrix surround; kissé fakó feketék	Időnként rácszerű minta a HD képek háttérében	Zöld pontzaj; képpontcsúszás; HD képek; hangzás; fényudvar
Végkonklúzió	Kiváló előadó, mely szinte minden területen kitűnik, és visszaállítja a Panasonic hírnevét az LCD világában	Nem hibátlan, de árához képest rendkívül jó képességű készülék, többek között HD kompatibilitással	A Panasonic első HD kompatibilis plazmatévéje félelmetesen magasra helyezi a mércét a riválisok számára	Hagyományos televízióként jól teljesít, azonban a HD és a progresszív pásztázású képanyagokkal már nehezebben küzd meg
Összegzés	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★