



SONY

ON/STANDBY



MEMORY
ENTER

MEMORY

SLEEP

SUBTITLE
RECORDING

10CH

AUTO CAL. MIC



tone mode



tuning mode



- TONE +



- TUNING +



SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)



MULTI-CHANNEL DECODING

DISCRETE 7CH AMPLIFIER

PHONES



VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN

PUSH

S VIDEO VIDEO L AUDIO R DIGITAL OPTICAL

S VIDEO VIDEO L AUDIO R DIGITAL OPTICAL



PHONES

PUSH

S VIDEO VIDEO L AUDIO R DIGITAL OPTICAL

SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)



tone mode



tuning mode



- TONE +



- TUNING +



AUTO CAL. MIC



ON/STANDBY



SONY



HANGHATÁR

Legutolsó AV rádióerősítő csoporttesztünk óta eltelt némi idő, így aztán egyáltalán nem meglepő, hogy a termékszegmens jelenlegi középvezetékében felsorakozó modellek szolgáltatáskínálata rendkívüli módon változott. Jobban fogalmazva kiegészült, mégpedig számos igen hasznos opcióval, amelyekről ezelőtt másfél, két esztendeje még álmodni sem mertünk volna. Manapság már standard csatlakozónak számít a komponens videó be- és kimenet, sőt nagyon úgy tűnik a surround paraméterek gyakorta nyakatekert beállítási procedúráját nagyban megkönnyítő mérőmikrofonos akusztikai beállító rendszerek is általánossá váltak a házi mozi receiverek szolgáltatáspaletáján. Az újdonságok sorában érdemes megemlítenünk az üstökösként feltűnt iPod

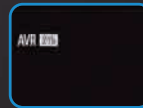
médialejátszó bekötését szolgáló dokkolóport csatlakoztatási alternatívákat, valamint napjaink progresszív és váltott soros HD korszakának (720p és 1080i) „üdvöskéit”, a be- és kimeneti HDMI aljzatokat, amelyek lehetővé teszik a felkonvertált, vagy már forrás-kimeneti jelként is teljesértékű nagyfelbontású képelek keresztülvezetését az AV rádióerősítőkön.

Természetesen mindezek mellett a többcsatornás térhatású hangreprodukció mikéntje továbbra is megmaradt a házi mozi receiverek legfőbb érték mérőjének, mert végső soron ez a tulajdonság az, ami eldönti, hogy „eljövendő választottunk” megfelel-e az elvárásainknak. És hogy ezen a területen miként vizsgáztott hét népszerűnek mondható típus? A következő oldalakon kiderül...



DENON AVR-1907

134 990 Ft



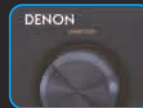
HARMAN KARDON AVR 245

159 990 Ft



SONY STR-DA1200ES

189 990 Ft



DENON AVR-2807

274 990 Ft



PIONEER VSX-2016AV

239 900 Ft



MARANTZ SR5001

202 000 Ft



ONKYO TX-SR674E

179 990 Ft

HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



KEZELHETŐSÉG



KIVITEL



ÖSSZEKÉP



A ritkábban használatos gombok egy nyitható fedél mögött találhatók



DENON AVR-1907

134 990 Ft

■ A Denon AVR-1906 modelljét felváltó AVR-1907 a kategóriához mérten markáns jelenség.

Szolgáltatás kínálata nagyon hasonló a csoporttesztünkben szereplő Sony STR-DA1200E rádióerősítőjéhez, amely az előadómód tekintetében is a Denon legközelebbi riválisa.

Ugyanazzal a mérési módszerrel az AVR-1907 valamivel kisebb teljesítményről tett tanúbizonyságot, mint a Sony STR-DA1200E, igaz ennek a készüléknek szintén hét csatornát kell meghajtania, és a két front hangszugárzó esetében kettős erősítésére is lehetőséget biztosít, amennyiben megelégszünk az 5.1 csatornás konfigurációval.

Jó hír, hogy a Denont is ellátták mikrofonos automatikus beállító rendszerrel, és térhang opciói sorában tömérdek Dolby és DTS (és más) surround funkció sorakozik fel. Azt kell mondanunk: e tekintetben egyetlen hiányosságot sem találtunk. Ami viszont hiányzik a Denon palettájáról és megvan a Sony STR-DA1200E szolgáltatásai között, az a HDMI csatlakozó. Ez azonban valójában nem jelent túl nagy különbséget, hiszen a Sony HDMI funkcionalitása is csak két HDMI forrás közötti váltogatást jelent. Jelfeldolgozás ott sincs, és egyébként is csak a képeket érinti.

A Denon kezelése valamivel bonyolultabb, ami nem csekély részben az előlapi kijelzőhöz tartozó fekete alapon elhelyezett apró fekete gomboknak „köszönhető”, amelyeknek ráadásul a feliratozása is alig olvasható. A távvezérlőn ugyanakkor taláink néhány ésszerűsítési próbálkozást, amelyek nem a funkciók megnyirbálásában nyilvánulnak meg, hanem abban, hogy a ritkábban használatos gombokat egy fel-

nyitható fedél mögé rejtették a kézi egység hátoldalán. Igen hasznos, hogy a készülékhez iPod dokkoló egység csatlakoztatható (amely azonban külön vásárolható extra tartozék).

A Dolby Digital, DTS stb. surround formátumban továbbított térhatású hanganyagok képszerűsége első osztályú. Ezen az árszinten ennél jobbat talán még nem is hallottunk.



Az árszintet figyelembe véve a Denon egészséges hangzást produkál. Ugyanakkor néhány kritikát is megfogalmazhatunk. Nincs meg benne a Sony szilárd közép- és mélytartománya, és a magasabb hangerőket is kevésbé viseli riválisánál. Középes hangerőszinteken jól működik, ám ha meghajítjuk, hangzása érdessé és erőltetetté válik, bár tény: nem adja meg magát egykönnyen. Aki azonban egyszerűen csak nagy hangerőt szeretne kicsikarni belőle, annak nem kell csalódnia.

A hangok és effektek stabilan és precízen mozognak egyik hangszugárzóból a másikba. Időnként élményszamba mennek a front és háttér hangszugárzók közötti gyors váltások, amelyek rendkívül jól érzékeltek a térbeliséget. Mindent egybevetve a Denon legújabb ajánlata vitathatatlanul leteszi a névjegyet, olyan árszint mellett, amit néhány évvel ezelőtt talán még nem is vettünk volna komolyan
www.denon.com
Tel.: 248-2030

Rengeteg csatlakozó áll rendelkezésre, a HDMI azonban hiányzik



MŰSZAKI JELLEMZŐK SZOLGÁLTATÁSOK

7x 85 W kimenő teljesítmény (8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz); Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, valamint DTS 96/24 dekódolás; 32-bites DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; automatikus szobaakusztikai beállító rendszer; Cinema Equalizer; videójel felkonvertálás a komponens videó kimenetek számára; 7 DSP üzemmód; audiojel késleltetés (ajakszinkron); keresztelési frekvencia beállítás valamennyi hangcsatorna mélytartománya esetében; kettős erősítéssel működtehető front hangszugárzó kimenetek 5.1 csatornás alkalmazás esetén; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 56 programhely; iPod csatlakoztatási lehetőség; távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: 3x komponens videó bemenet; 2x komponens videó kimenet; 3x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 1x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); 2x optikai és 2x koaxiális digitális bemenet; optikai digitális kimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet; 3x sztereó hangbemenet és 1x sztereó hangkimenet; FM és AM antenna bemenetek; 9x hangszugárzó kimenet; iPod dokkoló állomás csatlakozó; kapcsolható hálózati kimeneti konnektor

Előlap: AV bemenet (kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; fejhallgató és beállító mikrofon csatlakozók

Méret: 434x147x417 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 11,8 kg



- HANGMINŐSÉG
- ★★★★★
- SZOLGÁLTATÁSOK
- ★★★★★
- KEZELHETŐSÉG
- ★★★★★
- KIVITEL
- ★★★★★
- ÖSSZEKÉPZÉS
- ★★★★★

A távvezérlő nagy mérete ellenére töménytelen apró kezelőgombbal rendelkezik, amelyek között először csak ügyfél-bajjal tud kiigazodni az ember



HARMAN KARDON AVR 245 159 990 Ft

■ Csoporttesztünk másik kedvezőbben árazott versenyzője a Harman Kardon idei termékpalettájának (immáron) második alsó-középkategóriás AV rádióerősítője, az AVR 245. Amikor a jelenlegi sorozatukat tavaly bemutatták, még ez a modell volt a legkisebb a sorban, ám időközben megjelentették az 5.1 csatornás AVR 145 receiver-üket (lásd HáziMozi Magazin 2006/6 lapszámának „Hírek” rovatát), így az AVR 245 egy lépcsőfokkal feljebb került a ranglétrán.

Ezen pozíciója ha lehet mondani még remekebb választássá teszi, hiszen a 160 000 forintos árért egy komplett 7.1 csatornás AV meghajtót kapunk, amely mellett, hogy acélszürke/fényes fekete színkombinációjával és a hangerőszabályzó gyűrű, illetve a hálózati csatlakozók kékes megvilágításával remekül fest, csatornánként 50W kimenő teljesítményt produkál 8 Ohm impedancián. Ráadásul a szokásos 5.1, illetve 7.1 csatornás Dolby és DTS variánsokon kívül a gyártó Logic 7 surround algoritmusait és hét DSP üzemmódot kínálja a felhasználó számára, aki ha fejhallgatót használ, a Dolby Headphone virtuális térhatású mód három alternatívája közül is választhat.

A rendszerbeállítást a Harman Kardon már jól ismert EzSet+ automatikus kalibrációs rendszere segíti, amely mérőmikrofon használatával valóban pillanatok alatt elvégzi a feladatát, sőt mi több, tapasztalataink alapján igen pontosan.

Az AVR 245 monokróm képernyőműnei meglehetősen puritán jellege nem csorbítja a különféle jellemzők beállításának hatásosságát, ám a rengeteg apró kezelőgombbal ellátott távvezérlő sajnos nem nevezhető a leginkább felhasználóbarát megoldásnak. (A mai napig nem értjük például, hogyan lehetnek a hangerőszabályzó gombok ilyen kis méretűek.) Ettől függetlenül a kézi egység más berendezések kezelését is elvégzi, ami mindenképpen pozitívum.

A hátoldalon szépen áttekinthetően sorakoznak a csatlakozók, örömmel fedeztük fel a két HDMI és a három komponens kép-bemenetet, amelyekhez egy-egy hasonló kimenet is társul. Az AVR 245 iPod csatlakozási lehetőséget is biztosít, ami ez esetben természetesen a gyártó „The Bridge” dokkoló állomásának fogadására szolgáló aljzatot jelent.

A Harman Kardon surround hangreprodukciónak leginkább a „grandiózus” jelzővel illelhetjük. A térhatású hang a teljes helyiséget betölti, az effekteket kitűnő hatásfokkal táálja a készülék, amelyhez stabil, tisztán érthető dialógusok és masszív mélytartomány párosul. Még nagyobb hangerőszinteken sem érezzük egy pillanatra sem, hogy megbicsaklana az AVR 245 előadása. Nyugodtan, ugyanakkor egyszerűen lehangoló karakterrel prezentálta a legösszetettebb akciójeleneteket is, amikor pedig az apró neszezések és zörejek vették át a főszerepet, kultúráltnak és a hangokat kellően kordában tartva „váltott vissza” a rádióerősítő.

Ez az „intelligens” előadásmód a zenei CD lemezeink hallgatásakor is megmaradt, sőt az AVR 245 az árkatóriáját meghaladó finomságokat is feltárt, például a hangszínpad visszaadásának pontossága, vagy a sok hangszert felvonultató zenei kompozíciók részletgazdag reprodukciója viszonylatában.

Egy szó, mint száz, a Harman Kardon jelenlegi AV receiver sorozatának legkisebb 7.1 csatornás meghajtója gyakorlatilag minden szempontból jól eltalált berendezés, amelynek szolgáltatásainak, többszörös és sztereó hangreprodukciónak, valamint vételára is remekbeszabott, így minőségünk nem is lehet kérdés.

www.harmankardon.com
www.absolutsound.hu
Tel.: 204-1721, 204-1723

A csatlakozókinálat valóban elsőrangú, a hátoldalon minden aljzat megtalálható, amire a felhasználónak manapság szüksége lehet

MŰSZAKI JELLEMZŐK SZOLGÁLTATÁSOK

7x 50W kimenő teljesítmény (8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz); Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, valamint DTS 96/24 dekódolás; 32-bites Cirrus Logic DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; EzSet+ automatikus szobaakusztikai beállító rendszer; Logic 7 üzemmódok; S-Video és kompozit videó felkonvertálás a komponens videó kimenetek számára; 7 DSP üzemmód; Dolby Headphone üzemmódok; magas- és mélyhangszin szabályzás valamennyi csatorna esetében; audio-jel késleltetés (ajakszinkron); keresztelési frekvencia beállítás a mélycsatorna esetében; második zónás multi-room hangsugárzó kimenetek 5.1 csatornás alkalmazás esetén; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 60 programhely; előreprogramozott távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: 2x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet; 1x komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 1x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 2x optikai és 2x koaxiális digitális bemenet; 1x koaxiális és 1x optikai digitális kimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet (5.1 csatornás és sztereó multi-room kimenetekként is konfigurálható); 2x sztereó hangbemenet és 1x sztereó hangkimenet; FM és AM antenna bemenetek; 7x hangsugárzó kimenet; iPod dokkoló állomás csatlakozó; RS-232 port; többszörös távvezérlés bemenet; rendszer távvezérlés be- és kimenet; kapcsolható hálózati kimeneti konnektor

Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); koaxiális és optikai digitális bemenetek; fejhallgató/beállító mikrofon csatlakozó

Méret: 440x165x382 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 13,6 kg





HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



KEZELHETŐSÉG



KIVITEL



ÖSSZEZÉS



A háttérmevilágított kezelőgombokkal ellátott távvezérlőn van mit tanulni

MŰSZAKI JELLEMZŐK SZOLGÁLTATÁSOK

7x 140W kimenő teljesítmény (6 Ohm, 1 kHz, DIN); Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, valamint DTS 96/24 dekódolás; 32-bites SHARC DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; Audyssey MultEQ XT automatikus szobaakusztikai beállító rendszer; Alpha Processing Plus hangjel feldolgozás valamennyi csatorna esetében; videójel felkonvertálás a HDMI és a komponens videó kimenetek számára; 10 DSP üzemmód; kilencsávú ekvalizer; audiojel késleltetés (ajakszinkron); keresztelési frekvencia beállítás valamennyi hangcsatorna mélytartományára esetében; tiszta audio (Pure Audio) üzemmód; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 56 programhely; iPod csatlakoztatási lehetőség; előre programozott távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: 2x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet; 2x komponens videó kimenet; 6x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 4x optikai és 2x koaxiális digitális bemenet; 2x optikai digitális kimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet; LP lemezjátszó hangbemenet; 2x sztereó hangbemenet és 1x sztereó hangkimenet; Zone 2 többszörös AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); FM és AM antenna bemenetek; 9x hangszugárzó kimenet; iPod dokkoló állomás csatlakozó; IR külső távvezérlő be- és kimenet; 2x 12V-os trigger kimenet; RS-232 port; kapcsolható hálózati kimeneti konnektor

Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; fejhallgató és beállító mikrofon csatlakozók

Méret: 434x171x429 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 14 kg

DENON AVR-2807

■ A csoportteszt többi résztvevőjénél tagadhatatlanul magasabb árfekvésű Denon AVR-2807 egy igen sokoldalú modell hét erősítőfokozattal és csatornánként 140 W kimenő teljesítménnyel. Csatlakozókínálata az árkategória legjobbjai közé emeli. Számtalan be- és kimenete révén a Denon a háztartás összes házi mozi berendezéséhez biztonságosan csatlakoztatható. A két HDMI bemenet és egy kimenet biztosítja, hogy a Denon nagyfelbontású digitális forráskészülékek is használható legyen, és az analóg videó jeleket szintén felkonvertálja, így megvalósítható, hogy minden képernyő egyetlen HDMI kábelen jusson el a kompatibilis tévéképernyőkhöz. Az analóg videó felkonvertálás jó minőségű: a Denon tiszta munkát végezve a gyengébb minőségű videó jeleket is élvezhetően feljavítja, és a lehető legjobb minőségben továbbítja.

A Denon receiver – a tesztünkben szereplő Onkyo TX-SR674E-hez hasonlóan – az Audyssey automatikus beállító rendszerét (MultEQ XT) tartalmazza, mely az optimális előadásmód érdekében pillanatok alatt hozzáigazítja az erősítő és a hangszugárzók beállításait az aktuális szobai akusztikához és a hallgatási pozícióhoz. A rendkívül összetett technológia akár hat hallgatási ponthoz is be tudja állítani a rendszert.

A második zónás szolgáltatás lényege, hogy a hangjelek egy második hangszugárzó-párhoz is hozzárendelhetők, amennyiben hajlandóak vagyunk lemondani a háttérsugárzóról, ami különösen többszörös rendszerekben válhat hasznunkra.



A Denon házi mozi rádióerősítői messze földön híresek, és az AVR-2807-ben sem kell csalódnunk. Forrásanyagtól függetlenül fantasztikus erővel szólal meg, olyan kifinomult energiát sugározva, amely alacsony hangerőn is képes minden apró részlet bemutatására.

A berendezés képességeit kiválóan demonstrálja Jean Grey robbanékony átalakulási jelenete az X-Men 3. képregény-film-

adaptációban. A Denon a harmadik epizódban újra feltűnő „X-Men lány” irányíthatatlan meghasonulásának, a Phoenix-nek hatalmas erejét is a márkára jellemző hatásos-sággal prezentálja.

A Denon készülékeinek többcsatornás képességei alighanem a legtöbb Olvasónk számára jól ismertek, ám az AVR-2807 hifi berendezésként is kiválóan működik. Ennek leginkább azok örülhetnek, akik egyetlen dobozban szeretnék egyesíteni a hifi és a házi mozi funkciókat. Melodikus hangzása egyáltalán nem kelt csalódást, ráadásul létezik egy audiofil „Pure Direct” üzemmódja is, amely interferencia mentes csúcsműködésű hangreprodukciónak biztosít, és akkor még nem beszélünk a különféle akusztikai környezeteket sztereó módon szimuláló rengeteg DSP üzemmódról. Ezek mellett az iPod vezérlésről sem feledkeztek meg, sőt... Ha megvásároljuk a Denon ASD-1R iPod dokkoló egységét is, akkor a képernyőn megjeleníthetjük a lejátszási listákat és a felvételek címeit.

Az AVR-2807 hihetetlenül sokoldalú szolgáltatás kínálattal örvendeztet meg felhasználóit, és bármely szórakoztató elektronikai rendszerben méltó módon képes betölteni az „agy” szerepét, ára azonban riválisaihoz képest kissé meredek.

www.denon.com
Tel.: 248-2030



Az Audyssey MultEQ XT hangszugárzó beállító akusztikai rendszer akár hat hallgatási ponthoz is képes optimalizálni a hangzást

HáziMozi

A LEGJOBB VÁLASZTÁS



HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

PIONEER VSX-2016AV

■ Lenyűgöző felszereltségével és THX Select2 és THX Surround EX minősítésével a Pioneer VSX-2016AV maximálisan meg szolgálja az árát. Csoporttesztünk legtöbb rádióerősítőjéhez hasonlóan ennél a modelnél is megtalálhatók HDMI be- és kimenetek, valamint olyan további hasznos csatlakozók, mint például a csatlakozókábelrel is ellátott iPod bemenet, az előlapi USB aljzat vagy a háttércsatornák számának növelését lehetővé tevő második zóna csatlakozók.

A VSX-2016AV igen összetett berendezés, amely mindent megtesz a tökéletes házi mozi élmény érdekében. Brutális mérete a masszív hétszatornás erősítő-egységnek és a beépített jelfeldolgozó technológiáknak köszönhető, amelyek között egyebek mellett fellelhető a hangminőség javítását szolgáló fázisvezérlés és a tömörített zenei formátumok okozta veszteségeket némileg kompenzáló Sound Retriever DSP üzemmód.

A készülék komplexitása miatt a kezelését nem egyszerű elsajátítani. Az előlap és a távvezérlő igazi csemege a technika szerelmeseinek, viszont maga a pokol a műfaj újoncai számára. A VSX-2016AV célközönségét egyértelműen a házimoziban jártas, már-már fanatikus felhasználók képezik.

Az MCACC (Multi-Channel Acoustic Calibration) kalibrációs rendszer teszthangok és mikrofonjelek alapján optimalizálja a receiver beállításait. Elősegíti a hangszógarzók szobai környezethez történő hangolását, igaz, kezelése nem a legegyszerűbb.

Örömteli a Pioneer iPod kompatibilitása is. Az átjátszó kábel közvetlenül az iPod alsó részén található csatlakozóba illeszthető, így nincs szükség külön dokkoló állomásra és extra pénzkidásra. Az iPod menük a televízió képernyőjén jelennek meg, a lejátszási listákban és a felvételek között pedig az erősítő távvezérlőjével navigálhatunk.

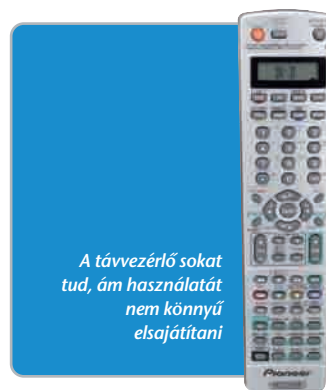
A Pioneer rádióerősítőjén keresztülvezetett HDMI jelek nem mutatnak minőségromlást, a színpompás képekkel megjelenő filmek rendkívül tiszták és kitűnő felbontásban élvezhetők a kompatibilis tévéképernyőkön. A HDMI aljzat részére felkonvertált analóg videó jelek megjelenítése ugyanakkor nem tökéletes: a sötétebb részekben jól látható mintásodás lép fel, ami némiképp csalódást keltett.

A hangzásra szerencsére nem lehet panaszkodni: a Pioneer surround előadásmódja minden idők egyik legjobbja. A harsány zenekari hanganyagok különösen hatásosak, mivel a VSX-2016AV-nek megvan az ere-

pendő képessége, hogy a más erősítők által eltitkolt apró finomságok megszólaltatásával teljesen belerántja a nézőt a filmek kellemőségekbe.

A berendezés olyan zenei képességekkel rendelkezik, amelyek hatására az ember valóban leül és hallgatja a zenét, nem csak egyszerűen a háttérzajként használja felvé-

249 900 Ft



A távvezérlő sokat tud, ám használatát nem könnyű elsajátítani

teleit. A Sound Retriever DSP üzemmód pedig hifi élménnyel varázsolja az iPod zenehallgatást, amely okán a készülék egyik leghasznosabb szolgáltatása.

A Pioneer a piac egyik legjobban felszerelt és legjobb teljesítményt nyújtó rádióerősítője, árkategóriájának legsokoldalúbb modellje. A videó felkonvertálás lehetne kifinomultabb is, ám remek hangminősége és pompás képességei révén a VSX-2016AV nagyszerű választás, amelyet mi magunk is nagyon szívesen látnánk házimozis rendszerünkben.

www.basys.hu
Tel.: 23/887-920

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

7x 150W kimenő teljesítmény (6 Ohm, 1 kHz, DIN); THX Select2 és THX Surround EX minősítés; Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, DTS 96/24, valamint THX Surround EX dekodolás; WMA 9 Pro hangformátum támogatás; 48-bites DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; MCACC automatikus szobaakusztikai beállítási rendszer; állóhullám és fázis vezérlés; videójel felkonvertálás a HDMI videókimenet felé; 5.1 csatornás alkalmazás esetén kettős erősítés (bi-amplifikáció) lehetősége a két front hangszóra számára; 14 DSP üzemmód; éjszakai (Late Night) üzemmód; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 30 programhely; iPod csatlakoztatási lehetőség (átalakító kábel a csomagban); előlapi USB bemenet hordozható médialejátszók részére; programozható univerzális távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: 2x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet; komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 3x optikai és 2x koaxiális digitális bemenet; optikai digitális kimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet; 2x sztereó hangbemenet és 1x sztereó hangkimenet; FM és AM antenna bemenetek; 7x hangszógarzó kimenet; iPod csatlakozó port; külső távvezérlő be- és kimenet

Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; USB port; fejhallgató és beállító mikrofon csatlakozók

Méret: 420x173x465 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 15,3 kg



HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



KEZELHETŐSÉG



KIVITEL



ÖSSZEKÉP



MARANTZ SR5001

202 000 Ft

MŰSZAKI JELLEMZŐK SZOLGÁLTATÁSOK

7x 90 W kimenő teljesítmény (8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz); Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, valamint DTS 96/24 dekódolás; 32-bités DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; videójel felkonvertálás a HDMI és a komponens videó kimenetek számára; SRS Circle Surround II, Dolby Headphone, virtuális surround és többcsatornás sztereó üzemmódok; HDCD dekóder; audiojel készletelés (ajakszinkron); keresztzési frekvencia beállítás a mélytartomány esetében; tiszta audio (Pure Direct) üzemmód; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 50 programhely; programozható univerzális távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: 2x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet; 2x komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 1x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 3x optikai és 2x koaxiális digitális bemenet; koaxiális és optikai digitális kimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet; 3x sztereó hangbemenet és 2x sztereó hangkimenet; Zone 2 többszobás sztereó hangkimenet; FM és AM antenna bemenetek; 9x hangszugárzó kimenet; külső távvezérlő be- és kimenet; 12 V-os trigger kimenet; RS-232 port; kapcsolható hálózati kimeneti konnektor

Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; fejhallgató csatlakozó

Méret: 440x160x384 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 12,3 kg

■ A Marantz SR5001 nagyon magasra teszi a mércét az 200 000 forint körüli árkategóriában. Megépítése kiváló, bosszankodnivalónk csupán a kissé gyérre sikerült, gombokkal teleszűrt távvezérlőn akad. A versenyképes ár érdekében természetesen áldozatokat is kellett hozni, de hogy pontosan mik ezek, azt csak alapos vizsgálat után lehet eldönteni. A hasonló áron kapható riválisoktól egyedül az automatikus kalibrációs rendszer hiánya különbözteti meg.

A Marantz kezelése a különféle csecsebecsék hiánya ellenére rendkívül felhasználóbarát. A képernyőmenük meglehetősen egyszerűek, ám elegendő rugalmasságot biztosítanak ahhoz, hogy a rádióerősítőt egyéni igényeinkhez és körülményeinkhez igazítsuk, különösen a beállító rutin igénybevételével, melyben a szoba méretét és a hangszugárzó konfigurációját is megadhatjuk.

A csatlakozókinálat ugyanolyan gazdag, mint jó néhány drágább modellen, és a Marantz videójel felkonvertálást és HDMI videó csatlakozókat is biztosít. Többcsobás képességei révén a háttércsatornák erősítését egy második szoba hangszugárzóhoz is kioszthatjuk – aminek fejében persze meg kell elégednünk 5.1 csatornával a főzónában.

Az analóg képelek felkonvertálása csak igen nyhe életlenséget eredményez, így mindenféle forrásanyag esetén kiváló képminőséget élvezhetünk televízióink képer-



Ennyi gombbal egy kicsit nehéz lesz használni!

nyőjén. A rádióerősítőn keresztülvezetett HDMI jelek sem veszítenek minőségükből: a képek ugyanolyan élesek és színpompásak, mint amikor közvetlenül csatlakoztatunk egy DVD-lejátszót a televízióhoz. Az analóg jelek nem konvertálhatók fel HDMI jelekké.

A Marantz az automatikus kalibrációs rendszer hiánya ellenére is könnyedén hoz-

záigazítható bármely hangdoboz konfigurációhoz. A hangszugárzó beállítása után az SR5001 lelkes előadásmódja a legalacsonyabban ülő mélyhangokat is előkotorja, és összességében meleg, érzéletes, a fülnek kellemes hangzást produkál. A hangreprodukció részletgazdag, bizonyos felvételek esetében azonban kissé érdessé válik a karaktere, ami a pozícionált effekteket és dialógusokat hajlamos agresszívvá és kegyetlenné tenni. Ez a HT-EQ mód kiválasztásával valamelyest orvosolható: ebben az üzemmódban a magasabb frekvenciák simábban és kevésbé erőszakosan szólnak meg.

Hasonló jellegzetességeket figyelhetünk meg a zenei előadásmódban is. A mélytartomány erőteljes és határozott, az énekek azonban magasabb hangerőszinten élessé és sziszegőssé válnak.

Az SR5001 más modellektől eltérően nem csinál nagy ügyet az iPod kompatibilitásból, és nem kínál bemeneteket a tömörített audio formátumok lejátszására. A Marantz IH201 dokkoló állomása viszont bármely sztereó bemenethez csatlakoztatható.

A Marantz tehát nem teljesít minden ténen egyformán jól, zenei előadásmódja például túlzottan pattogós a mi ízlésünknek. Filmes összteljesítménye ugyanakkor lehegerlő, és jó minőségű a videójel felkonvertálás, illetve a HDMI csatlakozókon keresztül vezetett kép is. Mindez a tradicionális külsővel és a masszív megépítéssel együtt az adott árkategórián belül igen vonzó ajánlattá teszi a Marantz SR5001 receivert.

www.hifibarlang.hu

Tel.: 269-5532



A csatlakozókinálat ugyanolyan jó, mint néhány drágább modellen



HáziMozi

AJÁNLOTT VÉTEL



HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



KEZELHETŐSÉG



KIVITEL



ÖSSZEKÉZÉS



SONY STR-DA1200ES

■ Őszintén szólva, ha az utóbbi időben kedvező árú és nagyteljesítményű többcsatornás rádióerősítőt kerestünk, nem a Sony ajtaján kopogtattunk először.

Az STR-DA1200ES, amely a Sony három modellből álló új ES receiver termékcsaládjának legkedvezőbb árú darabja, korszakhatárt jelent a gyártó életében. A Sony-nak az utóbbi időben több fronton is helyt kellett állnia (PS3, LCD, Blu-ray Disc), aminek nem kívánatos hozadékaként igencsak elhanyagolta saját kényérkereső profilját. Ha az STR-DA1200ES a jövő hírnöke, akkor a Sony ismét berendezkedhet a házimozsi árna élbolyában.

Az STR-DA1200ES igényesen egyszerű vonalvezetésű, kezelőfelülete ergonomiailag remekül kialakított. A fő kezelőszervek kiválóan kézre esnek, használatuk kellemesebb az átlagosnál. A kezelőszerveket egy okosan kialakított távvezérlő egészíti ki.

A készülék megépítése jobb az átlagnál, és ez az érzet az első felszendülő hangok hallatán is megmarad. A 7.1 csatornás rádióerősítő gyárilag megadott csatornánkénti teljesítménye 100W, illetve ha az ösz-

szes csatorna egyszerre szól, valamivel kevesebb – az ilyenfajta terhelési ciklus azonban meglehetősen ritka. A beépített surround kodekek – Dolby, DTS és a Sony saját algoritmus – semmiféle kívánnivalót nem hagynak maguk után.

Az STR-DA1200ES csatlakozókínálata kiemelkedő, egyebek mellett két, csak videó jeleket továbbító átnevezhető HDMI bemenettel. A Sony jól eltalált mikrofonos automatikus kalibrációs rendszere végre nem egy moziméretű rendszer konfigurációját próbálja meg imitálni, hanem az emberléptékű otthonok emberléptékű szobáinak akusztikai problémáira koncentrál. A kalibrációs folyamat egyszerű, fájdalommentes és hatékonyabb, mint más, az installációs traumákat csillapítani kívánó technológiák.

Kezdetektől fogva azonnal érzékelhető, hogy az STR-DA1200ES valami különleges. Az analóg bemeneteken keresztül megszólaltatott zenei CD lemezeink olyan fokú stabilitást, hangszingadzságot és mélységet mutatnak, ami ezen az árszinten merőben szokatlan, és ez az érzésünk multicsatornás módban csak tovább fokozódik. A surround

hangképek jól fókuszáltak és stabilak, a dinamikatartomány beszűkülése és a hangszínek ingadozása sokkal elenyészőbb, mint amit a középszintű AV rádióerősítőktől megszokhattunk.

Az ebbe az árkategóriába tartozó receiverek karaktere magasabb hangerőnkön gyakran harsánnyá, élessé válik, még akkor is, ha alacsonyabb hangerőszinteken kifogástalanul szólnak. Őszinte örömről ez nem igaz a Sony modellre, sőt, úgy tűnik, ez a berendezés nagy terhelés mellett éri magát igazán elemében, ami elsősorban a bátor hangzást igénylő filmknél teszi meg hatását.

Számos jó minőségű közepkategóriás rádióerősítő van a piacon, e cikk írásáig azonban a Sony STR-DA1200ES minden kétséget kizáróan az egyik legjobban teljesítő modell ezen az árszinten, és mivel szolgáltatás kínálata sem hiányos, kiváló ár/érték arányt képvisel. Remek visszatérés a Sonytól!

www.sony.hu

Tel.: 346-8200

A Sony saját fejlesztésű automatikus DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) szabályzórendszerével az STR-DA1200ES mindössze néhány másodperc alatt képes kiszámítani a hangsugárzók szükséges méretét, távolságát, szintjét és ekvalizergörbéjét, mind többcsatornás, mind pedig sztereó hangforrások esetében. A mikrofon pontosan beméri a hangsugárzók elhelyezkedését a térben, az általa szolgáltatott adatok alapján lehetővé téve, hogy a rádióerősítő kompenzálja azon hangdobozok teljesítményét, amelyek kedvezőtlen pozícióban találhatók.

189 990 Ft

MŰSZAKI JELLEMZŐK SZOLGÁLTATÁSOK

7x 100W kimenő teljesítmény (4 Ohm, DIN); Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, valamint DTS 96/24 dekódolás; 32-bites SHARC DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; Sony DCAC automatikus szobakusztikai beállító rendszer; Cinema Studio EX üzemmódok; videójel felkonvertálás a HDMI és a komponens videokimenetek számára; 22 DSP üzemmód; magas-, közép- és mélyhangszín szabályzás valamennyi csatorna esetében; audiojel kíséltetés (ajakszinkron); keresztezési frekvencia beállítás a mélycsatorna esetében; tiszta audio (Pure Audio) üzemmód; kettős erősítéssel működhető front hangsugárzó kimenetek 5.1 csatornás alkalmazás esetén; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 60 programhely; távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: 2x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet; 1x komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 1x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); 1x AV bemenet (kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 1x AV kimenet (kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 3x optikai és 2x koaxiális digitális bemenet; 1x optikai digitális kimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet; LP lemeztároló hangbemenet; 2x sztereó hangbemenet és 1x sztereó hangkimenet; FM és AM antenna bemenetek; 9x hangsugárzó kimenet; kapcsolható hálózati kimeneti konnektor

Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; fejhallgató és beállító mikrofon csatlakozók

Méret: 430x175x430 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 15 kg





HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



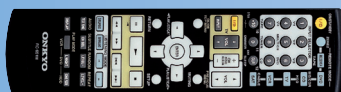
KEZELHETŐSÉG



KIVITEL



ÖSSZEGRÉS



A készülék távszabályzója meglehetősen szürke jelenség, de segítségével minden funkció kitűnően vezérelhető

**MŰSZAKI JELLEMZŐK
SZOLGÁLTATÁSOK**

7x 150W kimenő teljesítmény (6 Ohm, 1 kHz, egy csatorna meghajtása esetén); Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, valamint DTS 96/24 dekódolás; 32-bites DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; WRAT erősítő technológia; Audyssey 2EQ automatikus szobaakusztikai beállító rendszer; CinemaFilter re-ekvalizer; videójel felkonvertálás a HDMI és a komponens videó kimenetek számára; keresztelési frekvencia beállítás valamennyi hangcsatorna mélytartománya esetében; audioljel késleltetés (ajakszinkron); tiszta audio (Pure Audio) és Late Night üzemmódok; hangerő szint memorizálás (Intellivolume); FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 40 programhely; előre programozott távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: 2x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet; komponens videó kimenet; DVD AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg 5.1 csatornás hangbemenetekkel); 3x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 3x optikai és 1x koaxiális digitális bemenet; optikai digitális kimenet; subwoofer kimenet; 2x sztereó hangbemenet és 1x sztereó hangkimenet; többszörös sztereó hangkimenet (Zone 2); FM és AM antenna bemenetek; 7x hangsugárzó kimenet; 2x hangsugárzó kimenet (Zone 2); RI rendszer-távvezérlés csatlakozó; IR külső távvezérlő csatlakozó; 12V-os trigger kimenet; kapcsolható hálózati kimeneti konnektor

Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; fejhallgató és beállító mikrofon csatlakozók

Méret: 435x174x377 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 11,4 kg

ONKYO TX-SR674E

■ Az Onkyo TX-SR674E meglepően sok hasonlatosságot mutat a Denon AVR-2807 és a Pioneer VSX-2016AV rádióerősítővel, ugyanakkor fogyasztói ára lényegesen kedvezőbb azoknál. Az alacsonyabb árhoz szükséges kompromisszumokat a vaskosabb design, a primitív menüstruktúra és a kissé erőltetett, kéken világító hangerőszabályzó forgatógomb jelenti, ugyanakkor a hét csatorna mindegyike 150W kimenő teljesítményt produkál (igaz, ezzel a gyári adattal kapcsolatban van egy kis fenntartásunk, lásd a „Műszaki jellemzők” fejezést), és a csatlakozó kínálat is rendkívül gazdag az ár kategóriához mérten. Emellett az automatikus beállító rendszer, a HDMI kimenetek és a videójel felkonvertálás szintén a meglepetés erejével hat ezen az árszinten.

A rendszer üzembe helyezése az Audyssey 2EQ beállító automatikának és ekvalizernek köszönhetően gyerekjáték, a Denon AVR-2807 által kínált teljes felszereltség változathoz képest azonban itt egy leegyszerűsített verziót használhatunk, amely alapszintű menüi és kijelzési módja miatt valamivel nehezebben kezelhető. Ezzel együtt a csomagban található mikrofon segítségével kétszegtlenül hozzáigazítja az erősítő beállításait a hallgatási pozícióhoz és a szoba akusztikájához, és az aktuális környezetnek megfelelően optimalizálja az erősítő előadásmódját.

Akinek megfelel az 5.1 csatornás surround konfiguráció is, az a háttér csatornákat egy második zónába irányíthatja, és ezáltal igénybe veheti az Onkyo tekintélyes szolgáltatáslistájának következő elemét: a többszörös funkciókat.

A HDMI és a komponens videó csatlakozón keresztül továbbított képelek sem

miféle minőségromlást nem mutatnak, az analóg képi forrásberendezések jelei pedig felkonvertálás után távoznak a készülék HD aljzatain keresztül.

Ami a hangzást illeti, az Onkyo minden konfigurációban és környezetben a rendszer beállítási művelet gyors lefuttatása után nyújtja a legjobb minőséget. A filmes hanganyagokban szépen ötvöződik az erő és a részletgazdagság, és az X-Men 3. suttogó hangjainak pozicionálása is tökéletes, biztosítva, hogy egyetlen apró részletről se maradjunk le. A mélytartomány erőteljes, mégis jól kézben tartott, és az Onkyo TX-SR674E gyakorlatilag minden hangsugárzó konfigurációval jól használható. Egyetlen apró kritikánk, hogy padlón álló hangsugárzóinkkal a berendezés magasabb hangerőnkön kissé agresszíven szólt – olybá tűnik, az Onkyo jobban érzi magát kisebb és közepes méretű hangdobozokkal.

A készülék zenei előadásmódja tiszta és erőteljes, a magas frekvenciák részletgazdagsága miatt azonban magasabb hangerőszinten a hangzás könnyen keményvé válik, ami időnként már-már kellemetlen a fülnek, különösen tömörített MP3 felvételek CD-lejátszón keresztül megszólaltatása esetén.

179 990 Ft

Ez az Onkyo modell vitán felül az ár kategória legsokoldalúbb rádióerősítője. Különböző talán nem a legcsábítóbb, és képnyomó menüi is primitívek kissé, ám a TX-SR674E sikeresen párosítja egymással a jó előadás-

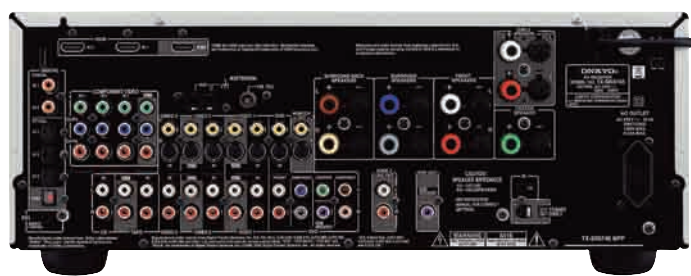


Az Audyssey 2EQ automatikus beállító rendszer hangsugárzóinkhoz és akusztikai környezetünkhöz optimalizálja a rádióerősítőt

módot és a kiváló szolgáltatás kínálatot, így összességében remek ár/érték arányt képvisel.

www.onkyo.net

Tel.: 310-7336



**TESZTÜNK
HELYEZETTJEI**



HARMAN KARDON AVR 245
159 990 Ft ★★★★★



PIONEER VSX-2016AV
249 900 Ft ★★★★★



SONY STR-DA1200ES
189 990 Ft ★★★★★



ONKYO TX-SR674E
179 990 Ft ★★★★★



DENON AVR-2807
274 990 Ft ★★★★★



Gyártó	DENON	HARMAN KARDON	SONY	DENON	PIONEER	MARANTZ	ONKYO
Típus	AVR-1907	AVR 245	STR-DA1200ES	AVR-2807	VSX-2016AV	SR5001	TX-SR674E
Ár	134 990 Ft	159 990 Ft	189 990 Ft	274 990 Ft	239 900 Ft	202 000 Ft	179 990 Ft
Telefonszám	248-2030	204-1723	346-8200	248-2030	23/887-920	269-5532	310-7336
Weboldal	www.denon.com	www.absolutsound.hu	www.sony.hu	www.denon.com	www.basys.hu	www.hifibarlang.hu	www.onkyo.net
Specifikált kimenő teljesítmény	7x 85 W (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	7x 50 W (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	7x 100 W (4 Ohm, DIN)	7x 110 W (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	7x 150 W (6 Ohm, DIN)	7x 90 W (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	7x 150 W (6 Ohm, DIN, egy csatorna meghajtása esetén)
Dekódolt surround formátumok	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24	THX Surround EX, Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24
Egyéb térhatású opciók	7x DSP üzemmód, virtuális surround, 3x többcsatornás sztereó	Logic 7 üzemmódok, 7x DSP üzemmód, Dolby Headphone üzemmódok	3x Cinema Studio EX (A, B, C), 22x DSP üzemmód	10x DSP üzemmód, Dolby Headphone virtuális surround, 3x többcsatornás sztereó	14x DSP üzemmód, többcsatornás sztereó	SRS Circle Surround II, Virtual Surround, Dolby Headphone, többcsatornás sztereó	7x DSP üzemmód; többcsatornás sztereó
Videójel HD felkálázás	van	nincs	van	van	van	van	van
Automatikus akusztikai beállító rendszer	van	van (EzSet+)	van (Sony DCAC)	van (Audyssey MultEQ XT)	van (Pioneer MCACC)	nincs	van (Audyssey 2EQ)
Audiójel késleltetés (ajakszinkron kompenzálás)	van	van	van	van	van	van	van
iPod csatlakoztatási lehetőség	van (külön megvásárolható Denon dokkoló állomás segítségével)	van (külön megvásárolható Harman Kardon dokkoló állomás – The Bridge – segítségével)	nincs	van (külön megvásárolható Denon dokkoló állomás segítségével)	van (csatlakozókábel a csomagban)	megoldható (külön megvásárolható Marantz dokkoló állomás segítségével)	megoldható (külön megvásárolható Onkyo dokkoló állomás segítségével)
Különlegességek	Cinema ekvalizer, kettős erősítéssel (bi-amplifikáció) működtethető front hangszugárzó kimenetek 5.1 csatornás alkalmazás esetén	S-Video és kompozit videójel felkonvertálás a komponens videó kimenetek számára; magas- és mélyhangszín szabályzás valamennyi csatorna esetében; keresztelési frekvencia beállítás a mélycsatorna esetében; második zónás multi-room hangszugárzó kimenetek 5.1 csatornás alkalmazás esetén	magas-, közép- és mélyhangszín szabályzás valamennyi csatorna esetében, LP lemezjátszó bemenet, tiszta audio (Pure Audio) üzemmód, kettős erősítéssel működtethető front hangszugárzó kimenetek 5.1 csatornás alkalmazás esetén	Alpha Processing Plus hangjel feldolgozás valamennyi csatorna esetében, Cinema ekvalizer, kilencsávú ekvalizer, LP lemezjátszó bemenet, tiszta audio (Pure Audio) üzemmód a videó áramkörök teljes kikapcsolásával, második zónás kép- és hangkimenetek (multi-room)	WMA 9 Pro hangformátum támogatás, állóhullám és fázis vezérlés, 5.1 csatornás alkalmazás esetén kettős erősítés (bi-amplifikáció) lehetősége a két front hangcsatorna számára, éjszakai (Late Night) üzemmód, előlapi USB bemenet hordozható média-lejátszók részére	HT-EQ ekvalizer, HDCD dekóder, tiszta audio (Pure Direct) üzemmód	CinemaFilter re-ekvalizer, tiszta audio (Pure Audio) üzemmód a videó áramkörök teljes kikapcsolásával, Intelligens volume hang-erősítést memorizálás, második zónás kép- és hangkimenetek (multi-room)
Bemenetek az előlapon	kompozit videó, analóg sztereó hang, optikai digitális hang	S-Video, kompozit videó, analóg sztereó hang, koaxiális és optikai digitális hang	S-Video, kompozit videó, analóg sztereó hang, optikai digitális hang	S-Video, kompozit videó, analóg sztereó hang, optikai digitális hang	S-Video, kompozit videó, analóg sztereó hang, optikai digitális hang, USB	S-Video, kompozit videó, sztereó hang, optikai digitális audio	S-Video, kompozit videó, analóg sztereó hang, optikai digitális hang
Hátlap							
HDMI bemenet	nincs	2	2	2	2	2	2
HDMI kimenet	nincs	1	1	1	1	1	1
Komponens videó bemenet	3	3	3	3	3	3	3
Komponens videó kimenet	2	1	1	2	1	2	1
A/V bemenetek	3	4	5	6	4	4	4
A/V kimenetek	1	1	2	2	2	1	2
Optikai digitális bemenet	2	2	3	4	3	3	3
Optikai digitális kimenet	1	1	1	2	1	1	1
Koaxiális digitális bemenet	2	2	2	2	2	2	1
Koaxiális digitális kimenet	nincs	1	nincs	nincs	nincs	1	nincs
Többcsatornás bemenet	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es
Előerősített kimenet	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	teljes, 7.1-es	csak szub
Második front hangszugárzó kimenet (FRONT B)	van (4 mm-es banándugó, vagy kábelsaru fogadására is alkalmas)	nincs	van (4 mm-es banándugó, vagy kábelsaru fogadására is alkalmas)	van (4 mm-es banándugó, vagy kábelsaru fogadására is alkalmas)	nincs	van (4 mm-es banándugó, vagy kábelsaru fogadására is alkalmas)	van - Zone 2 (4 mm-es banándugó, vagy kábelsaru fogadására is alkalmas)
Dióhéjban	Megfelelő felszereltségű, iPod-kompatibilis alsó középkategóriás receiver, nagyszerű hangzással – és néhány apró javítanivalóval	A szolgáltatás kínálatához és hangreprodukciójához viszonyítva rendkívül jó árcédulával rendelkező receiver, a csoportteszt egyik legjobbja!	A Sony lekisebb ES kategóriás rádióerősítőjét öröm használni, zenei előadásmódja merész és dinamikus	A piac egyik legna gyobb tudású receivere, melynek ára azonban legközelebbi riválisához képest kissé magas	Lenyűgöző képességeinek és előadásmódjának köszönhetően a Pioneer sokoldalú rádióerősítője árkatagóriájában verhetetlennek tűnik	Megnyerő házi mozi előadásmód a Marantz középkategóriás receiverétől, zenei téren azonban többet vártunk tőle	Lehet, hogy az Onkyo nem a csoportteszt leg-elegánsabb modellje, szolgáltatás kínálata és előadásmódja azonban ezen az árszinten „zene füleinknek”
Összegzés	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★