

digitális kamera

SZÖVEG: HERCEG JÁNOS



CSOPORTTESZT DIGITÁLIS KAMERÁK



Talán még sohasem volt annyira változatos az amatőr videók készítésére használatos digitális kamkorderek termékköre, mint manapság, amikor a rengeteg megfontolásra érdemes tulajdonság és szolgáltatás mérlegelése során például már a tekintetben is kedvünkre válogathatunk, hogy milyen fajta adattárolási alternatívát kívánunk igénybe venni élményeink mozgóképes rögzítéséhez. Nyugodtan kijelenthetjük, a sokáig egyeduralgónak számító mini DV szalagok prioritása a múlté, hiszen az elmúlt években számos más technológia követelt teret magának ebben a termékcsoportban is, kezdve a DVD lemezekkel, majd folytatva a beépített merevlemez drive-okkal (HDD) és a memóriakártyákkal. Ráadásul ez utóbbiak egyre nagyobb tárhatalmuknak és gyorsabb

adatátviteli sebességüknek köszönhetően már nem csak az állóképek tárolására alkalmas „másodhegedűs” szerepét töltik be, hanem egyre több esetben szereznek kizárólagosságot a digitális kamkorderekkel felvett videók „tárolójaként” is. Persze a digitális kamerákban használatos valamennyi, adattárolásra alkalmazott eszköznek megvannak az előnyei és a hátrányai, amelyeket most nem fejtegetnénk bővebben – ezek remélhetőleg Olvasóink számára is kiderülnek a következő oldalakon.

Emellett egyik, másik gyártó kifejezetten érdekes modelleket dob piacra, melyek olyan speciális alkalmazási környezetben is kiválóan működnek, mint a mostohább természeti és környezeti körülmények, illetve az extrém sportok, vagy videokamera funk-

ciónk túlmenően MP3 lejátszóként, mobil adattárolóként, diktafonként, önmagukban több felhasználói igényt is kiszolgálnak.

A nagyfelbontású képek megjelenítésére alkalmas tévékészülékek – amelyek kapcsán voltaképpen az LCD és a plazma televíziókról beszélünk – elterjedésével, a házi videók felvétele terén is megjelent a HD képrögzítés iránti felhasználói igény, amelyet számos gyártó tart szem előtt. Megjelentek az első olyan HD kamkorderek, amelyek kifejezetten az amatőr felhasználókat célozzák meg, ráadásul az árcéduláik is egyre barátságosabbaknak tűnnek.

A gazdag kavalkádból mi is kiválasztottunk egynéhány különlegesebb modellt, hogy képességeiket kifürkésszük. Ezekről olvashatnak az elkövetkezőkben...

JVC GR-D770	84 990 Ft
SAMSUNG VP-DC575WB	109 900 Ft
PANASONIC SDR-S10	99 990 Ft
SAMSUNG VP-X300L	119 900 Ft
JVC GZ-MG575	209 990 Ft
CANON HV10	234 000 Ft
PANASONIC HDC-SD1E	284 990 Ft





JVC GR-D770

84 990 Ft

V É G E R E D M É N Y

JVC GR-D770
mini DV kamkorder
84 990 Ft
Tel.: 476-8234
www.jvc.hu

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ A japán gyártó idei mini DV kazettás kamkorder kínálatának legnagyobb modellje, a GR-D770 jónéhány olyan praktikus opciót kínál, amelyek jóvoltából egyértelműen kuriózumnak számít a kategóriájában. A készülék egyik meghatározó erőssége a nagyteljesítményű optikai zoom. Ez 34-szeres ráközelítést tesz lehetővé, mely egyáltalán nem számít mindennapinak a kamkorderek világában. Emellett digitális zoom is a rendelkezésünkre áll, ami a két, beállítható fokozatot tekintve 68-szoros, illetve 800-szoros maximális átfogási értékekkel dolgozik. A következő különlegesség a rendkívül hosszú – több, mint két órányi – folyamatos felvétel lehetősége. Ez az új generációs akkumulátor alkalmazása mellett, a kamkorder elektronikájának átdolgozásával valósulhatott meg, mivel ez utóbbinak köszönhetően jelentősen csökkent a készülék tápegység felvétele. Az elektronikával összefüggő változtatások mellett a kamera kezelési tematikáját is jelentősen átdolgozták, ami igazán örömdetes hír, mivel elsősorban ennek kapcsán alakultak ki kedvezőtlenebb benyomásaink a régebbi JVC modellekről. A menü navigációt és a menüből kiválasztott szolgáltatásokat és üzemmódokat aktiválását, illetve megváltoztatását, számos alapvető funkció (manuális fókuszt, ellenfényt kompenzáció, gyors visszánézés, LED videóvilágítás) ki- és bekapcsolását, valamint a felvételek visszajátzásához használatos szokásos kezelési opciók irányítását egy több-

funkciós kurzor-joystickra bízta. Ráadásul ezt a GR-D770 2,7"-os, színes widescreen LCD kijelzőjén helyezték el (a menü előhívó, valamint a 16:9 képarány váltó/üres szalag rész kereső gombokkal egyetemben), aminek köszönhetően a készülék előbb felsorolt beállításainak kezelése rendkívül egyszerűen, könnyedén és – ami a legfontosabb – igen gyorsan véghezvihető, amiért mindenképpen dicséret illeti a JVC szakembereit. Ugyanez mondható el a mozgókép rögzítéssel összefüggő legfőbb kezelési metódusok, a zoom, valamint a felvétel elindí-



tás és -megállítás viszonylatában is. A zoom kisméretű billenőkarja a jobb kezünk középső ujjának, míg az állókép exponáló gombja a mutatóujjának hatósugarába esik. Ezek mellett a felvételt könnyedén elindíthatjuk és megállíthatjuk a készülék hátsó részén, az akkumulátor mellett elhelyezett kezelőgomb lenyomásával, ami pontosan a hü-

velykujjunk alá kerül, ha a kamkordert a jobb kezünkbe vesszük. A GR-D770 biztonságos és stabil kézben tartását segíti a karc-sú készülékház is, amelynek burkolatát a mára már ebben a természetegyensúlyban kicsit szokványossá vált ezüst/ezüstszürke/szürke színvilág határozza meg. Maga a design ugyan nem sok mindenben tér el az elmúlt esztendő JVC mini DV kameráinak formavilágától, ám ezzel a többé-kevésbé szépnek mondható formával elégedettek voltunk (vagyunk), hiszen a forma funkcionális elősegítő vonalvezetési megoldásaihoz semmi kétség sem férhet.

A DV felvételi technológiában rejlő lehetőségek maximális kihasználásáért a japán gyártó Super High-Band Processor áramkörre, a képek zajmentességéért pedig a 3D kép-zaj-csökkentés felel. A GR-D770 számos különleges képi opciót biztosít, amelyek között a fekete, vagy fehér homogén képfelülettel indító, illetve lezáró áttűnések, a legkülönbözőbb úsztatási és görgetési alternatívák ugyanúgy a rendelkezésünkre állnak, mint a képi effektek, vagy a különféle fényviszonyok hatásait kompenzáló és a gyors mozgások megfelelő minőségű rögzítését támogató üzemmódok (részletesen lásd a „Műszaki jellemzők” felsorolást).

A menürendszer kivitelezése meglehetősen egyszerű, de talán éppen ebben rejlik a varázsa is, hiszen ennek köszönhetően a kamerák kezelésében legjáratlanabb felhasználók is hamar eligazodnak a beállítá-



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

PAL szabványú mozgóképfelvétel készítés mini DV kazettára, és 640x480 pixel méretű állókép készítés SD, vagy MMC memóriakártyára, akár egy időben is; állókép készítési lehetőség mini DV kazettára; rendkívül hosszú – több, mint két órányi – folyamatos felvétel; 1/6" -os, 0,8 megapixel felbontású CCD képérzékelő; 0,4 megapixel (mozgó- és állókép) tényleges képpontszám; Super High-Band Processor; 3D képzajcsökkentés; F2,0 objektív; JVC lencsarendszer; 34-szeres optikai, valamint 68-szoros és 800-szoros (max.) digitális zoom; automatikus, vagy manuális fókusz, írisz, illetve fohéregyensúly állítás; 2,7" -os, széles képarányú színes TFT LCD kijelző; 0,33" -os színes TFT LCD kereső; SP (16:9, vagy 4:3) és LP (16:9, vagy 4:3) felvételi üzemmódok; elektronikus képstabilizálás (D.I.S.); zársebesség állítás; auto, sport, hó, reflektor, szűrület, éjszakai felvételi üzemmód opciók; felvételkészítés minimális megvilágítású, vagy éjszakai környezetben; LED-es videó megvilágítás; fekete, vagy fehér áttűnés, képzsztatás és képgörgetés; szépia, fekete-fehér, klasszikus, stroboszkóp, tükör digitális képeffektek; élő lassítás (Live Slow); kurzor joystick vezérelt menübeállítás, manuális fókusz, ellenfény kompenzáció, gyors visszanezés, LED videóvilágítás, valamint kazetta lejátszással kapcsolatos kezelési üzemmódok; sztereó hangfelvétel (PCM); mikrofon szélzaj szűrés; kétféle képmínőség választási lehetőség állókép készítésnél (fine és standard); a mini DV kazettára készített állóképek közvetlen átmásolása memóriakártyára; akkutöltöttség és a hátralévő felvételi idő ellenőrzése (Data Battery funkció); DPOF fotónyomtatás támogatása

Tartozékok:

akkumulátor töltésére is szolgáló hálózati adapter; 730 mAh Litium-ion akkumulátor; USB kábel; AV kábel; vállpánt; lencsevédő; szerkesztő szoftver; távvezérlő

Csatlakozók:

HDV/DV (IEEE1394) ki-, vagy bemenet (a jelirány megválasztható); USB port; memóriakártya nyílás; S-Video kimenet, AV kimenet (kompozit videó kimenet, valamint sztereó audio kimenet); hálózati adapter bemenet

Méreték (becsült LCD kijelzővel és visszatöltő keresővel):

61x94x114 mm (szél., mag., mélys.)

Súly (akkumulátorral, kazettával és lencsevédővel együtt):

480 g

sok között, így a GR-D770 gyakorlatilag már az első pillanattól kezdve magabiztosan kezelhető, ez pedig nem lebecsülendő tulajdonság egy olyan szerkezet esetében, amit a család bármelyik tagja használhat.

Az SP üzemmódban készített teszvideóink már a kamerához csomagolt kompozit AV kábel használatakor is igen jó végeredményt mutattak. A kontraszt jó, a körvonalak kelően élesek, a textúrák ábrázolása pedig pontos. A színek szépek, ám talán egy kicsit túlságosan is elevennek tűnnek, ami nem minden esetben felel meg a természetesnek. Azonban ez a jellemző nem túl zavaró és meglehet, hogy sokaknak kifejezetten tetszeni is fog. Főként, hogy a színezet semmilyen formában sem nyilvánul meg. Az elektronikus képstabilizálás használata majdhogyan kötelezőnek nyilvánítható, mivel ember legyen a talpán, aki a 34-szeres zoom „tele” végállásában a legparányibb rezdülés nélkül meg tudja tartani a kamkordert. A képstabilizátor bekapcsolása után, teljes ráközelítésnél viszont enyhén ugrált a kép, amivel sajnos nem tudtuk mit kezdeni. Az elsőként kipróbált 68-szoros digitális zoom kitűnően használható, igaz egy kicsit „kásás” lesz a kép, de komolyabb problémákkal nem találtunk. A 800-szoros ráközelítés vége egy nagy pixelhalmaz, ám a 200-szoros határ még jó végeredményt produkál, kismértékű pixeleződéssel.

Az LP felvételek minősége nem sokkal marad le az SP üzemmódban rögzített vi-

deókétól, a színek ugyanolyan teltek és elevenek maradnak, a kontúrok valamilyen határozatlanabbá, de összességében a minőség meggyőzőnek mondható.

A hangfelvételek terén sem tapasztalunk rendkívül meghatározó problémát. A beszédhangok felismerhetők, mindazonáltal a hangok kicsit vékonyka karaktert kapnak, amit picit furcsa visszahallgatni, ám ez egyáltalában nem üt meg kritikus mértéket.

A felvételek közvetlenül az AV kábelen keresztül is átjátszhatók videomagnóra, vagy DVD-felvevőre, ám jobban járunk, ha



az előbbi esetben a képpel átvitelére a készülék hátoldalán, az akkumulátor alatti részen kialakított S-Video kimenetet használjuk (már ha ezt a képmagnó is támogatja valamilyen formában). Ennek ellenében a DVD-felvevőknél inkább a közvetlen digitális jelátvitel a célravezetőbb a GR-D770 i.Link DV aljzatán keresztül, hiszen manap-

ság már nem nagyon létezik olyan asztali DVD-felvevő, amely ne rendelkezne i.Link (IEEE1394) bemenettel. Ráadásul a JVC kamkorder DV aljzata kétirányú, így arra is lehetőség van, hogy a kamerára másoljunk ki videóanyagokat, ha ez valamilyen szűkséges. A számítógépes kapcsolat az USB port-on keresztül valósítható meg, és természetesen a JVC, Digital Photo Navigator 1.5 szerkesztő szoftvert is mellékelik a készülékhez. A GR-D770 támogatja az egyidejű mozgóképfelvétel és fotókészítés (Dual Recording), ami lehetővé teszi, hogy egy-egy érdekesebb témáról a videófelvétel készítésével párhuzamosan állóképeket készítsünk, amelyek a kamkorderbe helyezett SD, vagy MMC memóriakártyára kerülnek. A memóriakártyákra történő állókép készítés mellett mini DV szalagra is archiválhatunk fényképeket (ilyenkor az egyidejű videó- és állóképfelvétel nem lehetséges), amelyek azután közvetlenül átmásolhatók memóriakártyára.

A JVC GR-D770 mini DV kamkorder sokoldalú készülék, amely mozgóképfelvételi képességeit tekintve elsőrangúnak mondható a kategóriájában. Ezen igen fontos tulajdonsága mellett, kezelése is rendkívül felhasználóbarát, e tekintetben nagy megelégedésünkre a gyártó szakított a két esztendővel ezelőtti modelljeire jellemző ügyetlen menükezelési megoldásai-
val, így tapasztalatainkat összegezve határozottan kijelenthető: akik a GR-D770 mellett döntenek, nem fognak csalódn.



SAMSUNG VP-DC575WB

109 900 Ft

V É G E R E D M É N Y

Samsung VP-DC575WB
DVD kamkorder
109 900 Ft
Tel.: 06-80/726-7864
www.samsung.hu

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

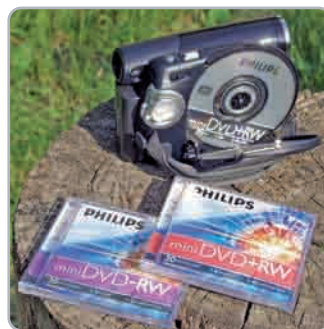
★★★★★

■ 26-szoros nagyteljesítményű optikai zoom és könnyű kezelhetőség. Ezt hirdeti a Samsung idei DVD kamkorder kínálatának elején álló, legnagyobb modell csomagolódoboz. Azonban a kijelentés meglehetősen visszafogott, hiszen a VP-DC575WB ezekben a tulajdonságainál sokkalta több különlegességet és szolgáltatást tartogat a felhasználók számára, melyek között ugyanúgy megtalálható a többformátumos mini DVD lemez-támogatás (DVD-R/-RW és DVD+RW), mint a kétrétegű mini DVD+R diszkekre történő műsorkészítés lehetősége, a háromféle felvételi üzemmód, a négyféle digitális zoom, vagy a tíz digitális képeffekt mód (a szolgáltatásokat részletesebben lásd a „Műszaki jellemzők” felsorolásban).

Külső megjelenését tekintve nagy vonalakban ez a modell sem különbözik a DVD kamkorderek megszokott formájától, azonban a „Rainbow 2” design-fantáziánévre hallgató készülékhez némileg karcsúbb a megszokottnál, aminek a kamera stabil kézben tartása viszonylatában van jelentős szerepe. Emellett a megszokott ezüst, illetve ezüst/szürke színvilágtól eltérően, a lakkozott hatást keltő, csillogó fekete burkolata

révén a VP-DC575WB megjelenése határozottan egyedi és stílusos.

A mini DVD lemezeket a jobb oldalon kialakított DVD drive egységbe tölthetjük be, míg a másik oldalon a 2,7”-os, 16:9 képarányú LCD kijelző kapott helyet, amely 270°-ban elfordítható. (Az LCD kijelző



helyett a kamera színes keresőjét is használhatjuk, ha akarjuk.) A kijelzőt körülölelő kereten még arra is maradt hely, hogy egy második felvétel indító és megállító nyomógombot, valamint a zoom funkció „Tele” és „Wide” kapcsolóit és a kijelző határfokát megnövelő „LCD Enhancer” nyomógombot kialakítsanak, noha mind a felvétel in-

dító és megállító nyomógomb, mind pedig a zoom billenőkar jól kézre eső és kényelmesen kezelhető formában a készülék házon is megtalálható, a jobb kezünk középső- és hüvelykujja ügyében. A zoom billenőkarja mögött – mint a tesztképekben szereplő, néhány más típus esetében – alakították ki a fotózáshoz használatos exponáló gombot, amit így könnyen elérhetünk a mutatóujjunkkal.

AVP-DC575WB átlátható és logikus felépítésű menüi között könnyen eligazodhatunk, főként, hogy a menüfeliratok magyar nyelvre is áállíthatók, a menükezelés pedig annak ellenére is egyszerűnek mondható, hogy az LCD kijelző oldalán, a kijelző fölötti területen elhelyezett joystick kezelőszerv megoldás kicsit kényelmetlen pozíciója nem igazán könnyíti meg a navigációt. Ez a joystick szolgál lejátszáskor a fő funkciók (lejátszás, pillanat állj, előre-, illetve visszaléptetés, stb.) irányítására, valamint a felvétel elindításakor, valamint befejezésekor aktiválható áttűnés (Fade) funkció bekapcsolására is. A fő menürendszer mellett egy úgynevezett gyorsmenü (Q. Menu) is előlívható, amelyben a legfőbb jellemzők állíthatók be rövid idő alatt.



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

PAL rendszerű, MPEG2 tömörített mozgókép készítés mini DVD-R/-RW, mini DVD+RW, vagy kétrétegű mini DVD+R lemezekre, és 1152x864 pixel méretű állókép készítés SD, vagy MMC memóriakártyára; 1/5"-os, 1,1 megapixel felbontású CCD képérzékelő; 0,4 megapixel (mozgó- és állókép) tényleges képpontszám; F1.6 objektív; Samsung lencserendszer; 26-szoros optikai, valamint 100-szoros, 200-szoros, 400-szoros és 1200-szoros (max.) digitális zoom; automatikus, vagy manuális fókusz, írisz, ill. féhéregyensúly állítás; 2,7"-os, széles képarányú színes TFT LCD kijelző; 0,16"-os színes TFT LCD kereső; XP (9 Mbit/s), SP (6 Mbit/s) és LP (3 Mbit/s) felvételi üzemmódok választható 16:9, vagy 4:3 képaránnyal; elektronikus képstabilizálás (D.I.S.); zársebesség állítás; automatikus, sport, portré, reflektor, homok/hó, nagy sebesség üzemmód opciók; felvétellek készítés mini-mális megvilágítású, vagy éjszakai környezetben; LED-es videó megvilágítás; áttűnő, művészi, mozaik, szépia, negatív, tükör, fekete-fehér, domború 1, domború 2, pasztell 1, pasztell 2 digitális képeffektek; magyar nyelvű menük; joystick vezérelt menübeállítás, áttűnő, valamint DVD lemez, vagy állókép lejátszással kapcsolatos kezelési üzemmódok; gyorsmenü (Q. Menu); egyszerű felvétellek készítés az Easy Q automatikus üzemmód segítségével; sztereó hangfelvétel; mikrofon szélzaj szűrő; négyféle képméret (1152x864, 800x600 pixel) és háromféle képméret (Super Fine, Fine, Normal) választási lehetőség állókép készítésnél; PictBridge fotónyomtatás támogatása

Tartozékok:

akkumulátor töltésére is szolgáló hálózati adapter; 800 mAh Litium-ion akkumulátor; USB kábel; AV kábel; lencsevédő; lencsevédő pánt; szerkesztő szoftver; távvezérlő

Csatlakozók:

USB port; memóriakártya nyílás; AV kimenet (kompozit videó kimenet, valamint sztereó audio kimenet); hálózati adapter bemenet

Méret (becsült LCD kijelzővel):

54x87x121 mm (szél., magas., mélys.)

Súly (akkumulátorral és DVD lemezzel együtt):

440 g

A gyakorlatlanabb felhasználók az első próbálkozásai esetében is sikeres felvételekre számíthatnak, ha aktiválják az „Easy Q” üzemmódot. A Samsung VP-DC575WB kamkordernél ez az opció teljesen automatikus beállításokkal dolgozik, ráadásul még a képstabilizálást is bekapcsolja.

Legjobb minőséget biztosító felvételi üzemmódjában (XP) a VP-DC575WB kamkorderrel kb. 20 percnyi mozgóképes anyagot rögzíthetünk egy egyrétegű DVD diszke (DVD-R/-RW és DVD+RW), és kb. 35 perc ideig vehetünk fel a kétrétegű DVD+R korongra. Ezek az időtartamok SP üzemmódban 30, illetve 53 percre, míg LP üzemmódban 60, illetve 106 percre nőnek. A lezárt mini DVD-R, kétrétegű mini DVD+R, valamint a „Video” módban formázott mini DVD-RW diszkek műsoranyaga DVD-lejátszókon, DVD-felvevőkön, valamint számítógépes DVD meghajtókon is visszanezhető, míg a „VR” módban formázott mini DVD-RW lemez csak olyan DVD-felvevőben indul el, amely támogatja a VR módot. A kamkorderrel elkészített mini DVD+RW korongok lejátszása sokkal rugalmasabb, mivel ezek lezárás nélkül is elindulnak bármely olyan DVD-lejátszóban, DVD-felvevőben, illetve PC DVD drive-ban, ami kompatibilis a DVD+R formátummal.

Tesztfelvételeinket elsősorban a Philips új generációs, karcálló (Scratch Resistant) mini DVD-RW korongjaira készítettük (lásd jelen lapszámunk „Hírek” rovatát!), de természetesen kipróbáltuk a holland gyártó mini DVD+RW diszkjeit is.

Az XP üzemmódban készült anyagaink határozott kontúrokkal, jó részletgazdagsággal, ám érzésünk szerint a valóságnál egy kicsit visszafogottabb színvilággal jelentek meg visszajátszáskor, mindazonáltal a textúra mindvégig szépen kivehető maradt. A 26-szoros optikai zoom rendkívül hatékonyan és jól teszi dolgát csakúgy, mint az autofókusz, amely gyorsan ráélesít a felvétel témájára. A nagyarányú optikai ráközelítés apropóján jó, ha a digitális képstabilizátor (D.I.S.) bekapcsolt állapotban van, és külön öröm, hogy az elektronikus képstabilizátor rendszerekre jellemző furcsa ugrálásnak nem láttuk nyomát. A Samsung kamkorder furcsasága, hogy a digitális zoom üzemmódok csak akkor aktiválhatók, ha az amúgy alapállapotban 16:9-es képarányt 4:3-ra állítjuk és a képstabilizálást kikapcsoljuk. A 100-szoros ráközelítés a „Tele” végállásban is értékelhető képmínőséget produkál, kicsit tompább körvonalakkal, de nagyarányú pixeleződés nélkül. A 200-szoros fokozat enyhe digitális sávosságát produkál a „tele” végállásban, ám ez egyáltalán nem komoly mértékű. A 400-szoros zoom végén a sávosság kicsit erősebbé válik, míg az utolsó lépcsőfok, az 1200-szoros zoom használata csak állványra rögzített kamera esetében javasolt.

Az SP felvételi módban (bekapcsolt elektronikus képstabilizátorral, automatikus fókusszal és féhéregyensúllyal, 26-szoros optikai zoom-mal) készített felvételeinken a körvonalak enyhén határozatlanabbnak tűntek, mint amit az XP módnál tapasztaltunk, ám ez egyáltalán nem problémát jelent, hanem csak a felvételi minőségéből. Az LP üzemmód használatával látható minőségromlás volt tapasztalható a kontúroknál és olykor néminemű blokkosodást is felfedeztünk. A zoom „Wide” végállásban felvett panorámaképeknél enyhén „kásás” összhatás volt tapasztalható.

A felvett videóanyagok hangminőségével egyik üzemmódban sem volt problémánk. A Dolby Digital kétszatos sztereó audio remekül beazonosíthatóan hozta a beszédhangokat, a környezeti hangok, kisebb-nagyobb zajok és zörejek, valamint egyéb neszeségek aránya sosem volt eltűzött, ám emellett összességükben jól kivehetőek maradtak.

A felvett videóanyagok hangminőségével egyik üzemmódban sem volt problémánk. A Dolby Digital kétszatos sztereó audio remekül beazonosíthatóan hozta a beszédhangokat, a környezeti hangok, kisebb-nagyobb zajok és zörejek, valamint egyéb neszeségek aránya sosem volt eltűzött, ám emellett összességükben jól kivehetőek maradtak.

A 8 cm-es mini DVD lemezekre dolgozó kamkorderek rendkívüli előnye, hogy az általuk rögzített videók igen gyorsan visszanezhetőek gyakorlatilag bármely manapság megvásárolható DVD-lejátszón, vagy felvevőn, így ha nem akarunk szerkesztgetni a felvett műsorainkon, a DVD lemez lezárása után (a VP-DC575WB esetében a DVD+RW lemezeket még lezárunk sem szükséges!) azonnal megtekinthetjük megörökített emlényeinket.

A Samsung VP-DC575WB külső megjelenésének stílusát, kezelhetőségét, DVD lemez-kompatibilitását, valamint kép- és hangfelvételi minőségét tekintve is jó választás, amihez korrekt fogyasztói ár társul, így kiérdemli az ajánlásunkat.



PANASONIC SDR-S10

99 990 Ft

V É G E R E D M É N Y

Panasonic SDR-S10
memóriakártyás kamkorder
99 990 Ft
Tel.: 382-6060
www.panasonic.hu

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEĞZÉS

★★★★★

■ A Panasonic idei kamkorder kínálatának egyik különlegessége az SD, illetve SDHC memóriakártyára dolgozó SDR-S10 modell, amely számos ponton eltér a gyártó által eddig képviselt kamera-teóriáktól. Formatervezése, valamint a mindennapos használathoz kapcsolódó jellegzetességei révén egyértelműen figyelemre méltó, ráadásul kis méreteinek és tömegének köszönhetően könnyedén magával viheti az ember.

Az előbbieken említett jellegzetességek a készülék vízállóságával és ütésállóságával kapcsolatosak. Ugyanis a Panasonic fejlesztői az IEC 60529 IPX4 szabvány előírásait figyelembe véve úgy tervezték az SDR-S10 kamkordert, hogy a víz ráfröccsenhet bármely irányból anélkül, hogy meghibásodását okozná. Ennek megfelelően a kamerát nem éri károsodás, ha az ember vizes kézzel fogja meg, vagy víz kerül a burkolatára. Emellett az SDR-S10 kimagasló ütésállóságú videokamera, mely megfelel a MIL-STD 810F szabvány 516.5 ütés tesztiének. Az ejtéspróba során a berendezést 5 cm vastag fűrészlemezre ejtették 1,2 m magasságból, amit sikeresen és bármiféle meghibásodás nélkül „túlélt”. Ettől függetlenül az SDR-S10 nem használható víz alatt és a nagyobb magasságokból kemény felületre történő leejtését is kerüljük el, ha lehet.

A félig matt fekete színű, strapabíró készülékház formája nem a legbonyolultabb, ennek ellenére a zárható memóriakártya és akkumulátor tartó nyílások, valamint csatlá-

kozópanel ötletes megoldás csakúgy, mint a készülékház „védtelenebb” felületén elhelyezett főbb kezelőgombok. Ezek mellett amennyire lehet, az objektív és az alatta elhelyezett sztereó mikrofont is védik a külső behatásoktól.

Kicsit paradox módon a kamkorderrel kapcsolatos problémáink egyik csoportja éppen a készülék vízzel és ütéssel szembeni ellenállóságával hozható összefüggésbe. A kezelőszervek többségét ugyanis többfunkciós kezelőgombok formájában a behajtható LCD kijelző alá rejtették el, így becsukott



kijelző esetén egyáltalán nem is láthatók. Ez még nem okozna gondot, viszont a kinyitott kijelzőn megjelenített menük kezelése, illetve a kamera üzemmódokkal kapcsolatos beállításaira szolgáló – szintén az LCD kijelzőn megjeleníthető – kurzorfunkciók aktiválása és kikapcsolása eléggé esetlen, mivel a kezelőbillentyűkön matató bal

kezünk minduntalan takarja a kijelzőt, ha pedig felfelé, vagy lefelé elfordítjuk ezt, nem látjuk a kezelőgombokat, így gyakorlatilag a figyelmünket a gombok és a kijelző között megosztva, illetőleg „vakon tapogatózva” kell megejtenünk a szükséges beállításokat. Emellett a felvételindítás és -leállítás nyomógombok (igen, ebből kettő is megtalálható a készüléken!), valamint a zoom billelőkapcsoló kezelése sem a legkényelmesebb. Jó, tudjuk, a cél szentesíti az eszközt, azonban ennél láttunk jobb megoldásokat is a tesztknben felsorakozó modellek körében, igaz, ezek nem éppen víz- és ütésálló készülékek.

Menürendszerét és a kurzor gombokkal aktiválható funkcióit tekintve, az SDR-S10 annak ellenére rendkívül gyorsan átlátható, hogy maga a kamera számos szolgáltatást felsorakoztat, amelyek között ugyanúgy megtalálható az éjszakai, vagy vaksötét körülmények között felvenni kívánt témák rögzítésének lehetősége, mint az alapvető Program AE opciók (sport, portré, gyenge megvilágítás, reflektor, szőrf és hó). Ezekon felül néhány inycenség is jelen van a kínálatban, többek között a bőrhibákat korrigáló „bőrlágyítás”, valamint a hangfelvételt segítő zoom mikrofon és szélzaj csökkentés funkciók formájában. (A teljes listát lásd a „Műszaki jellemzők” felsorolásban!) Ha ehhez hozzávesszük a háromféle felvételi módot és az ezek mindegyikéhez kiválasztható 16:9, vagy 4:3 képarányú rögzítést, vala-



mint a nagy fényerejű 2,7"-os széles képernyős színes LCD kijelzőt, a parányi SDR-S10 igazán nagy tudású kamera benyomását kelti az emberben.

Az igazat megvallva e tekintetben nem is kell csalódnunk a „kis strapabíróban”, amelynek 10-szeres optikai zoom-jával, az elektronikus képstabilizálás bekapcsolt állapotában és a legjobb képminőséget biztosító XP üzemmódban készített felvételeit visszaneve, viszonylag tűrhető minőségű videóanyagot láthatunk viszont, legyen szó widescreen, vagy teljes képernyős beállításról. Azt azonban el kell mondanunk, hogy a kicsit visszafogott, ám korrekt színekkel pompázó és digitális problémáktól mentes kép élességével nem voltunk a legelégedettebbek, és a részletgazdagság szintén elmaradt némileg az elképzeléseinktől. Ebben az üzemmódban viszont mindössze 25 percnyi mozgóképes anyagot vehetünk fel egy 2 GB-os SD memóriakártyára (ilyet csomagolnak a kamerához), és a felvételi időtartam egy 4 GB kapacitású SDHC kártya esetében sem hosszabb 50 percnél. Sajnos a normál SP és a leghosszabb felvételi időtartamot biztosító LP üzemmódok esetében a képminőség körülbelül közepesnek minősíthető, a kontúrok elmosottá válnak, a finomabb részletek ábrázolása pedig sok kívánnivalót hagy maga után. Ha összehasonlítást keresnénk a múltból, talán a képrögzítés a régi VHS-C videokamera felvételek szintjét üti meg. Emellett azonban azt is meg kell jegyez-

nünk, hogy színek mindvégig szépek maradnak, a hangfelvételek minősége pedig – ha nem is a legtokéletebb – egyértelműen jónak mondható.

A digitális zoom használatáról mindenképp lebeszélünk, mivel már a 25-szörös zoom „Tele” végállásában is erősen pixeles lesz a kép, a nagyobb léptékű ráközelítés pedig egyértelműen elmosott pixelhalmazt eredményez, még távoli témák filmezésekor is.

A felvett anyagok archiválása gyerekjáték... A memóriakártyán rögzített videók egyszerűen átmásolhatók egy SD memó-



kártya nyílással rendelkező (és – amennyiben SDHC kártyára dolgoztunk – egy SDHC formátumot is támogató) DVD-felvevőre, lett legyen szó akár közvetlen DVD lemezre történő átírásról, avagy – merevlemez felvétel feltételezve – a beépített HDD egységre történő másolásra. Emellett egy kompozit videójelet, valamint sztereó hangot

továbbító AV csatlakozás is a felhasználó rendelkezésére áll, de a képanyag a memóriakártyán is tárolható, ha úgy döntünk. Természetesen a komputeres szerkesztéshez a Panasonic „MotionSD STUDIO 1.2E” szoftverét is mellékelik CD lemezen.

Maga a készülék jó választásnak mondható, amikor egy olyan felhasználóról van szó, aki még csak most ismerkedik a mozgóképkészítés alapjaival, vagy hajlamos arra, hogy bizonytalanul kezeljen egy ilyen berendezést (gondoljunk például a kisebb gyermekekre). Ám abban bizonyosak vagyunk, hogy élményeink minőségibb megörökítésére más modellek jobban megfelelnek a Panasonic jelenlegi mini DV kazettás, DVD lemezes, vagy beépített merevlemezrel rendelkező készülékei közül, hogy a japán gyártó két, AVCHD formátumú, nagyfelbontású videokamerájáról már ne is beszéljünk.

Tapasztalatainkat összegezve úgy gondoljuk, a Panasonic rendkívül érdekes területen indult el az SDR-S10 kamerájával, amikor létrehozták ezt, a mindennapos használat viszontagságait remekül tűró modellt. Amennyiben a felvétel minőségével és a készülék kezelhetőségével összefüggő tulajdonságokat is sikerül „felturbóznunk” egy kicsit, minden bizonnyal nagy eredményekre számíthatnak a víz-és ütésálló típusok termékszegmensében.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

704x576 pixel felbontású mozgó-, és 640x480 pixel felbontású állókép készítés SD, vagy SDHC memóriakártyára; 1/6"-os, 0,8 megapixeles felbontású CCD képérzékelő; 0,35 (16:9) megapixeles, vagy 0,4 (4:3) megapixeles (mozgóképek) és 0,41 megapixeles (fénykép) tényleges képpontszám; F1.8 objektív; Panasonic lencserendszer; 10-szeres optikai, valamint 25-szörös és 700-szoros (max.) digitális zoom; automatikus vagy manuális fókusz, írisz, illetve fényegyensúly állítás; MPEG2 képtömörítés; 2,7"-os, széles képarányú "Power LCD" kijelző; XP (10 Mbit/s), SP (5 Mbit/s) és LP (2,5 Mbit/s) felvételi üzemmódok; elektronikus képstabilizálás (S.I.S.); zárssebesség állítás; sport, portré, szűrőjelet, reflektor, szűrő/hő felvételi üzemmód opciók; áttűnés; bórhiba korrekció (bórtonus lágyítás üzemmód); felvételkészítés minimális megvilágítású, vagy éjszakai környezetben; időzített felvétel; kurzor menü navigáció; 1,7 mp-es gyorsindítás; üzemmódváltó tárcsa; sztereó hangfelvétellel (MPEG1 Layer2); zoom mikrofon funkció és szélzaj szűrés; PictBridge fotónyomatás támogatása

Tartozékok:

2 GB-os SDHC memóriakártya; akkumulátor töltésére is szolgáló hálózati adapter; 1000 mAh Litium-ion akkumulátor; USB kábel; AV kábel; kétállású kézi pánt; szerkesztő szoftver; távvezérlő

Csatlakozók:

USB port; memóriakártya nyílás; AV kimenet (kompozit videó kimenet, valamint sztereó audio kimenet); hálózati adapter bemenet

Méretek (becsült LCD kijelzővel):
31x63x114 mm (szél., mag., mély.)

Súly (akkumulátorral és memóriakártyával együtt):

204 g



SAMSUNG VP-X300L

119 900 Ft

V É G E R E D M É N Y

Samsung VP-X300L
többfunkciós sport kamkorder
119 900 Ft
Tel.: 06-80/726-7864
www.samsung.hu

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ Talán nem túlzás azt állítanunk, hogy két esztendővel ezelőtti piacra dobott „Miniket” készülékeivel a koreai gyártó új kategóriát teremtett a digitális kamkorderek világában. Ugyanis a fantázianév egy olyan készülécsaládot takart, amelynek minden tagja több szolgáltatást integrált magában. A három típusból álló sorozat legnagyobb modelljét, a VP-M110 típusjelzésű kamerát be is mutattuk a HáziMozsi magazin 2005/4 lapszámában. Ez a berendezés hat fő funkciót egyesített parányi készülékházában, hiszen amellet, hogy mozgóképek rögzítésére és visszajátszására alkalmas kameraként működött, fotókat készíthetünk vele, diktafonként szövegeket vehettünk fel rá, lejátszhattuk az előzőleg ráöltött MP3 zenéinket, webkameraként használhattuk, és végül – de nem utolsó sorban – magunkal hurcolhattuk, mint mobil adattárolót.

A Samsung szinte azon nyomban tovább is fejlesztette a Miniket kínálatot, hiszen a 2005 nyárutóján Berlinben megrendezett IFA kiállításon már bemutatták a sorozat legújabb tagját, a VP-X110L modellt, amellyel az extrém sportokat kedvelők célozták meg. A kamkorder készüléké

ellenállt az időjárás viszontagságainak, illetve a rázkódásoknak és ütéseknek. Ezen jellemzői mellett magát a készüléket nyugodtan elrejtették a ruházat alá, mivel a kamkorderhez egy második, külső kamerát is csatlakoztathattunk, amit a fejünkre, vagy



bukósíakra pántolva, illetve a ruházatra rögzítve, még az intenzívebb mozgással járó sporttevékenységeinket is biztonsággal felvehettük. Ezzel szép lassan meg is érkeztünk a jelen témánkhoz, jelesül a koreai gyártó VP-X300L kamerájához, amely voltaképpen nem más, mint az előbbieken

említett Miniket „Sports Camcorder” legújabb, 2007-es változata.

Méreteit és főbb design elemeit tekintve a VP-X300L szinte teljesen megegyezik a két évvel ezelőtti VP-X110L típusossal, igaz a hozzá csomagolt külső kamera formatervezése már jóval kiforrottabb, áramvonalas formája pedig még határozottabban sugallja az extrém használat lehetőségét. Mind a kamkorder, mind pedig a külső kamera felületét fekete színű gumiköpeny burkolja, mely kitűnően ellenáll az ütések hatásainak, emellett a vizet is lepergeti. A marokpánttal ellátott, hagyományosabb kamkorder design-tól eltérően a Samsung Miniket kamerát kétféleképpen – egy kézzel, a markunkba ragadva, vagy bal kezünkkel az LCD kijelzőt, míg jobbunkkal a készülékházat megfogva – tarthatjuk. Éppen ezért, valamint a kamera kis súlyából adódóan, voltak fenntartásaink a VP-X300L stabil kézben tartását illetően, és a tesztheink során bebizonyosodott, hogy nem is alaptalanul, de erről majd később.

Szolgáltatásait és funkcióit tekintve ez a modell némileg egyszerűbb a két esztendővel ezelőtti Miniket sorozat általunk tesz-



telt VP-M110 kamkorderénél, és ennek VP-X110L „sport” verziójánál, hiszen nem rendelkezik saját belső memóriával (az előbbi két készülék 1 GB beépített memóriakapacitást kínált), emellett a digitális fényképezőgép üzemmód is eltűnt a kínálatból. A VP-X300L tehát kizárólag a külső memóriakártyák tárolókapacitására szorul, ám e tekintetben jó hír, hogy az SD és az MMC formátumokat is támogatja (a VP-M110 csak Memory Stick lapkákra dolgozott). A parányi kamerát tekintve egészen jónak nevezhető a 10-szeres optikai zoom, amelyet 100-szoros digitális zoom üzemmód egészít ki. Ami a különlegesebb képi opciókat jelenti, a VP-X300L modellnek nem igazán van szegénykeznivalója. Nem kevesebb, mint hat digitális képi effektet aktiválhatunk, és három különleges felvételi üzemmód (Program AE) áll a rendelkezésünkre. A fehéregyensúly beállítási lehetőségek körében az automatikus opció mellett, még további négy alternatíva közül választhatunk. A kézmozgások általi képremegeéseket elektronikus képstabilizáló rendszer (EIS – Electronic Image Stabilizer) küszöböli ki.

Videóink háromféle minőségben és kétféle méretben készülhetnek. Mind a felvétel minőségét, mind pedig a méretet a felhasználó választhatja ki a megfelelő menüpontokban, ám azt érdemes tudnunk, hogy

– természetesen – a különböző képméret és méret beállítások eltérő felvételi időkorlátokat jelentenek a memóriakártyák viszonylatában.

Például egy 2 GB kapacitású memóriakártyára 720x576/Super Fine beállítás esetében kb. 58 percnyi anyagot rögzíthetünk, míg amennyiben a 720x576/Normal verziót választjuk, több mint két óra hosszúságú videófelvételt készíthetünk, 352x288/Normal beállításnál pedig majdnem két és fél órára nő a lehetséges rögzítési idő hossza. A felvett és MPEG4 tömörített videófelvételeket a kamera .AVI fájlok formájában tárolja a memóriakártyákon.

A több funkciót is betöltő nyomógombok és billentyűk ellenére a VP-X300L kezelése nagyon egyszerű, amit a logikus felépített és áttekinthető menürendszer is megkönnyít. A menüpontok közötti navigálás, illetve a megfelelő beállítások elvégzése az első pillanatban talán kicsit nehézkes, ám egykettőre hozzászokik az ember, főként, hogy a menük feliratai magyar nyelvre (!) is beállíthatók.

A legjobb felbontásban (720x576/Super Fine) rögzített felvételeink elfogadható színreprodukciót nyújtotnak, de úgy láttuk, hogy a színek kissé fakóbbak, mint a valóságban voltak. A részletmegjelenítés terén sajnos nincs minden rendben. A kép élessége hagy

némi kívánnivalót maga után és a kontúrok sem a leghatározottabbak. Az autofókusz gyorsan ráélesít a témára. A kamerát még az elektronikus képstabilizálás (EIS) bekapcsolt állapotában is nehéz határozottan és rezzenéstelenül megtartani, legnagyobb erőlködéseink ellenére is enyhén ugrált a kép. A VP-X300L 10-szeres optikai zoom-ja még a ráközelítés „Tele” végállásában is elfogadható végeredményt ad, bár – mint az előbb említettük – a kamerát igen nehézkes stabilan a témán tartani. A részletgazdagság terén előbb említett problémáink a ráközelítés végén is megmaradtak, mivel a kizemelt téma körvonalai ekkor is elmosottak voltak. Sajnos a kép már a 100-szoros digitális zoom „Tele” végállásának elérése előtt erősen pixelesé válik, ráadásul a lila színű virágzirmoknál digitális zajt is megfigyeltünk. Az eggyel gyengébb felvételi üzemmód (720x576/Fine) szinte teljesen azonos végeredményt produkál az előbbivel, ám a 720x576/Normal mód használatát már igen kevéssé javasoljuk. Ugyanis ekkor a kép és a színek is nagyon zajossá válnak, ráadásul a kép a kamera gyors mozgásakor, valamint az intenzívebb mozgások felvételekor hajlamos időnként enyhén széttörözni.

A strapabíró, kompakt többfunkciós felvétel rögzítési képességeit viszont

minden üzemmódban kiválóan találtuk, a környezeti hangok és zajok jó arányokkal vegyültek az erősebb beszédhangokhoz.

A felvételek archiválása szempontjából célszerű a számítógépes kapcsolatot, illetve egy olyan DVD-fellevőt választani, amely rendelkezik memóriakártya bemenettel, mivel az AV kimenet kizárólag a kompozit képelemek továbbítását támogatja.

Kétség sem férhet hozzá, hogy a Samsung Miniket VP-X300L valóban sokoldalú készülék. Az általa elsődlegesen kínált plusz szolgáltatás tagadhatatlanul jó eszközzé teszi arra, hogy megőrizhessük az olyan extrém sportélményeinket, mint például egy hegyi kerékpáros túra, vagy egy vadvízi-, illetve vitorláshajózáás. Többi funkcióját szintén remekül használhatjuk a mindennapos szabadidő tevékenységeink, sőt akár a munkavégzés során is. Azonban úgy véljük, családi események, vakációk és egyéb személyesebb történések videóra vételéhez jobban megfelel a gyártó csoportesztünkben szereplő DVD-kamkorder modellje.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

Kamkorder:

MPEG4 tömörített mozgókép készítés SD, illetve MMC memóriakártyára; 1/6"-os, 0,8 megapixelos felbontású CCD képérzékelő; 0,42 megapixelos tényleges képpontszám; F1.8 objektív; Samsung lencserendszer; 10-szeres optikai, valamint 100-szoros (max.) digitális zoom; automatikus vagy manuális fókusz, illetve fehéregyensúly állítás az utóbbi esetében négy manuális fehéregyensúly móddal (napfény, fluoreszcens, izótlámpa, egyedi); szuper finom (Super Fine), finom (Fine) és normál (Normal) felvételi üzemmódok; 720x576, vagy 352x288 felvételi képméret (felbontás); PAL rendszer; elektronikus képstabilizálás (EIS); sport, reflektor, homok/hó felvételi üzemmód opciók (Program AE); digitális képi effektek (művészi, mozaik, szépiá, negatív, tükör, fekete-fehér); 2"-os, 4:3 képarányú színes LCD kijelző; diktafon funkció; MP3 lejátszás memóriakártyáról; adattárolás memóriakártyán; webkamera funkció

Külső kamera:

1/3"-os, 0,27 megapixelos CMOS képérzékelő; 720x576 (VGA) felbontás; automatikus expozíció és fehéregyensúly; fix élesség

Tartozékok:

akkumulátor töltésére is szolgáló hálózati adapter; 1200 mAh Litium polimer akkumulátor; külső kamera gumi tartókonzzoll és rögzítő pánntal; USB kábel; AV kábel; fejhallgató; szerkesztő szoftver; lencsevédő sapka; csuklópánt; védőtáska

Csatlakozók:

külső kamera/fejhallgató csatlakozó/AV be-, vagy kimenet (kompozit videó kimenet, valamint sztereó audio kimenet); memóriakártya nyílás; USB port; hálózati adapter bemenet

Méret (becsült LCD kijelzővel):

31x94x62 mm (szél., mag., mélys.)

Súly (akkumulátorral és memóriakártyával együtt):

150 g



JVC GZ-MG575

209 990 Ft

V É G E R E D M É N Y

JVC GZ-MG575

merevlemez/memóriakártyás kamkorder

209 990 Ft

Tel.: 476-8234

www.jvc.hu

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★



■ Az elmúlt években a JVC elévülhetetlen érdemeket szerzett a beépített merevlemezre dolgozó amatőr digitális videokamerák termékszegmensében. A japán gyártó Everio fantáziánévre hallgató sorozatai jónéhány olyan modellt felsorakoztattak, amelyek a szakma elismerését is besöpörték. Gondoljunk csak a 2005-ös esztendő EISA díjas médiakamerájára, a GZ-MC500 modellre, ill. a tavalyi év elején megrendezett Las Vegas-i CES kiállítás „Design és Mérnöki munka” innovációs díját megszerző GZ-MG37 kamkorderre. Ezek sorát a fotózással és videó rögzítéssel foglalkozó 29 európai szakmagazint tömörítő TIPA (Technical Image Press Association) szövetség által a „2006 legjobb kamerája” címmel kitüntetett JVC GZ-MG505 merevlemez kamkorder folytatta, és akkor a legfrissebb TIPA díjazott GZ-HD7 amatőr HD videokamerájukról (lásd a Házi-Mozi Magazin 2007/2 lapszámának „Hírek” rovatát) még nem is beszéltünk.

Az egyes szakmagazinok egyéni elismeréseit is belevéve, a JVC Everio közelmúlt tehát igen eredményesnek mondható, ami egyben nem kis kihívást jelent a gyártó új generációs merevlemez kamkorderei számára. E termécsalád legtetején helyezkedik el a GZ-MG575 modell, a világ legelső olyan HDD kamerája, melyben 5,37 megapixel (!) felbontású CCD képelem dolgozik elsődleges színszűrővel (Primary Colour Filter), 3D képzaj-csökkentéssel, valamint a JVC Gigabrid Engine chip-áramkörével, ami a videofelvételeket és a kamera által készí-

tett fotókat külön-külön, azok jellemzőinek megfelelően optimalizálja, hogy a legideálisabb végeredményt kapjuk.

A szerkezetet stílusos készülékházba csomagolták, amelynek finoman csillámolt éjfékete burkolatát feketére színezett szálhúzott alumínium betétek teszik még elegánsabbá. Maga a design tipikusan a JVC Everio merevlemez kamerákra jellemző, egyúttal összetéveszthetetlenül egyedi megjelenést eredményez. A tömzsi készüléktest első pillantásra talán nem mindenki ízlésének felel meg, ám a kezelésszempontjából igen hasznos, mivel a csuklópánt beál-



lítása után a GZ-MG575 rendkívül stabilan a jobb tenyerünkbe fogható. A kamera működtetése szempontjából meghatározó kezelőszervek – akárcsak a csoporttesztben szereplő másik JVC modell esetében – mintaserően elrendezett formában, a készülékház megfelelő területein elhelyezve pontosan az ember kezéhez, helyesebben jobb

kezének ujjaihoz illeszkednek, míg a menükben a 2,7”-os színes widescreen LCD kijelző keretén elhelyezett többfunkciós kurzorjoystick mozgásával és benyomásával navigálhatunk. Ugyanezt a joystick megoldást használhatjuk a kijelzőn felsorakozó álló- és mozgóképes fájlok kiválasztásához, valamint a videóanyagok visszajátszásakor használt funkciók (lejátszás, pillanat állj, stb.) vezérléséhez is. Ezek mellett néhány olyan alapvető funkció, mint a manuális fókusz, az éjszakai üzemmód, az ellenfény kompenzáció és a LED videóvilágítás/vakuhasználat be- illetve kikapcsolására is szolgál. A mozgókép-, valamint fotókészítéshez igénybe vehető Program AE üzemmódok a fényképezőgépek hasonló célokat szolgáló forgatókapcsolójához hasonló formában, a készülékház tetejének hátsó részén, az akkumulátor fölötti területen kaptak helyet. Ennek középpontjában helyezkedik el az a kapcsoló, melynek segítségével meghatározhatjuk a kamera számára, hogy éppen kültéri, avagy beltéri felvételeket készítünk. A GZ-MG575 menürendszere tesztcsoportunk leglátványosabban kivitelezett megoldása. A végtelenített, görgethető menüsorok és a hozzájuk tartozó csöppnyi ikonok megkönnyítik az eligazodást a kamkorder milliányi beállítható szolgáltatása és funkciója között (lásd a „Műszaki jellemzők” felsorolást), amelyek ily módon hamar érthetővé válnak a gyakorlatlanabb felhasználók számára is.

Everio kamkorder révén a készülék elsődlegesen beépített merevlemez egységre



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

PAL szabványú mozgókép készítés és 2592x 1944 pixel (max.) méretű állókép készítés merevlemezre, vagy SD memóriakártyára, akár egyidőben is; 40 GB kapacitású 1,8"-os beépített merevlemez (HDD); 1/2.5"-os, 5,37 megapixeles felbontású CCD képérzékelő; 4 megapixeles (mozgókép) és 5 megapixeles (állóképek) tényleges képpontszám; elsődleges szín-szűrő (Primary Colour Filter); Gigahybrid Engine; 3D kép-zaj csökkentés; F3.5 objektív; Super Hi-Resolution Lens JVC lencserendszer; 10-szeres optikai, valamint 40-szeres és 300-szoros (max.) digitális zoom; automatikus, vagy manuális fókusz, írisz, illetve féhérgyensúly állítás; felhasználó által megválasztható szín üzemmód (vivid, normal); 2,7"-os, széles képarányú színes TFT LCD kijelző; 16:9 vagy 4:3 képarányú Ultra Fine (8,5Mbit/s), Fine (5,5 Mbit/s), Normal (4,2 Mbit/s), és 4:3 képarányú Economy (1,5Mbit/s) felvételi üzemmódok; elektronikus képstabilizálás (D.I.S.); zárbesség állítás; sport, hó, portré, reflektor, szűrőfelvételi üzemmód opciók (Program AE), zárbesség beállítás-, vagy rekesz beállítási-prioritás választási lehetőséggel; felvételkészítés minimális megvilágítású, vagy éjszakai környezetben; LED-es videó megvilágítás; fekete, fehér áttűnés, vagy színesből fekete-fehér képre váltás, illetve vissza; többféle képszűrés és képpörgetés üzemmód; szépia, fekete-fehér, klasszikus, stroboszkóp digitális képeffektek; kurzor joystick vezérelt menübeállítás, manuális fókusz, ellenfény kompenzáció, éjszakai felvétel, LED videóvilágítás, valamint a videóanyagok lejátszásával kapcsolatos kezelési üzemmódok; sztereó hangfelvétel (PCM); mikrofon szélzaj szűrés; külső mikrofon csatlakoztatási lehetőség; hátféle képméret és kétféle képméret választási lehetőség állókép készítésnél; akkumulátorség és a hátralévő felvételi idő ellenőrzése (Data Battery funkció); a videóanyagok közvetlen DVD lemezre írása a külön megvásárolható JVC Share Station DVD-író állomás (CU-DV10, vagy CU-DV20) alkalmazásával; PicBridge fotónyomtatás támogatása; AV és számítógépes csatlakoztatási lehetőségek közvetlenül a kameráról, vagy a kamerához csomagolt Everio Dock dokkoló állomáson keresztül

Tartozékok: JVC Everio Dock dokkoló állomás; akkumulátor töltésére is szolgáló hálózati adapter; 730 mAh Litium-ion akkumulátor; USB kábel; AV kábel; vállpánt; szerkesztő szoftver; távvezérlő

Csatlakozók/Készüléken: DV (IEEE1394) kimenet; memóriakártya nyílás; USB port; AV kimenet (kompozit videó, valamint sztereó audio csatlakozással); külső mikrofon bemenet; dokkoló állomás csatlakozó terminál; hálózati adapter bemenet

Dokkoló állomás: kamera csatlakozó terminál; DV (IEEE1394) kimenet; USB port; S-Video kimenet; AV kimenet (kompozit videó, valamint sztereó audio csatlakozással); hálózati adapter bemenet

Méret (becsült LCD kijelzővel): 74x72x118 mm (szél., mag., mélys.)

Súly (akkumulátorral és memóriakártyával együtt):

470 g

dolgozik, amelynek tárkapacitása ebben az esetben 40 GB. (Az elsődlegesen megjegyzést azért használjuk, mert a GZ-MG575 memóriakártyára is készíthet videófelveleket, ám a felvételi időtartam még egy 4GB kapacitású SD kártya esetében is csak a tizedrésze a HDD-re rögzíthető videóanyagának.) A beépített merevlemeznek köszönhetően a kamera legjobb minőséget nyújtó „Ultra Fine” üzemmódjában is 9 és fél órányi műsort vehetünk fel, ez pedig általában bőven elegendő egy teljes nyaralás összes élményének a megőrzéséhez anélkül, hogy azon kellene agódnunk, mikor kell DV kazettát, DVD lemezt, vagy memóriakártyát cserélnünk a kamkorderben! Természetesen, ha felvételi üzemmódot váltunk, ez az időtartam is nőni fog: „Fine” módban valamivel több, mint 14 óra áll a rendelkezésünkre, ha a „Normal” beállítás mellett döntünk, közel 19 órány kerestül filmezhetünk, ha pedig az „Economy” lehetőséget használjuk – amelyet mi kevésbé javasolunk, de erről egy kicsit később – 50 órányi műsoranyagot rögzíthetünk a GZ-MG575 beépített HDD egységére.

A kamerával „Ultra Fine” módban készített felvételeink lenyűgöző végeredményt hoztak... A kép rendkívüli élessége már a legelső pillanatban magával ragadja az embert, az akkurátus pontossággal megjelenő kontúrok, az eleven, ám mégsem eltűzöttan harsány színekkel együtt pedig még inkább fokozzák a GZ-MG575 felvételi képességeivel kapcsolatos megelégedettségünket. A 10-szeres optikai zoom remekül működik, de a digitális képstabilizálást ez esetben is célszerű bekapcsolni. A képstabilizá-

lás jól végzi dolgát, és még a zoom „Tele” végállásában sem ugrál a kép (egyes elektronikus képstabilizátor rendszer esetében ilyenkor fura, enyhé mértékű „ugrás” tapasztalható a visszánézett képeknél). Ami pedig leginkább megfogott bennünket, az a kép dimenzióatlansága, ugyanis (a Panasonic HDC-SD1 HD kamkorderéhez hasonlóan) a JVC „Ultra Fine” módban rögzített videóinál szinte háromdimenziós képeket láthatunk viszont. Az előbbieket mellett úgyszintén pozitívum, hogy tapasztalataink szerint az egyel gyengébb „Fine” üzemmódban is hasonló videófelveleti végeredménnyel kecsegtet, mivel szinte minden részletében és tulajdonságában megegyezik az „Ultra Fine” móddal, és csak a mélységélesség terén



marad el. Ennek következtében ugyan már nem érzékelhető az a háromdimenziós hatás, mint amiről az előbbiekből beszéltünk, de a végeredmény így is kiválóan mondható. A „Normal” módban felvett műsoraink esetében szintén nem tapasztalható nagymértékű minőségromlás, a színek továbbra is káprázatosan élhetőek maradtak,

ám a körvonalak némileg elnagyoltabbá váltak, ami rontott valamiképpen az összehason. Az „Economy” üzemmódot azonban senkinek sem javasoljuk. Ezt alkalmazva ugyanis elmosott kontúrokat kapunk, a kép összességében kicsit fókuszatlan hatást kelt, megjelenik a blokkzaj, ráközelítéskor pedig furcsán ugrál a kép.

A digitális zoom legelső, 40-szeres fokozatát alkalmazva, az „Ultra Fine” módban készített videóinknál már enyhé pixeléződést tapasztaltunk, amikor a zoom a témára közelítés végén elérte a „Tele” végállást. A 300-szoros fokozatnál ugyanerről számolhatunk be, természetesen nagyobb mértékű pixelesedéssel, ám ettől függetlenül mindkét digitális zoom esetében értékelhető végeredményt kapunk, főként, ha a kamerát állvánnyal használjuk.

A JVC GZ-MG575 a hangfelvételi jellemzők terén szintén kitűnően brillirozik, a beszédhangok felismerhetők, a háttérben hallható egyéb hangok, zajok, zörejek aránya pedig megfelelően igazodik a hangzás összességéhez.

Ahogy az előbbiekből kiténik, a JVC Everio sorozatának legnagyobb normál képméretben rögzítő merevlemez modelljében semmilyen téren nem csalódtunk. Ha ehhez hozzávesszük a közvetlen DVD felvétel készítési lehetőséget (a kamkordert a JVC CU-DV10, vagy CU-DV20 Share Station DVD-író állomására csatlakoztatva), valamint a fejlett fotós funkciókat (állóképek készítés 4:3, vagy 16:9 képarányban, összesen hétféle képméretben és két minőségi fokozatban), a GZ-MG575 igazi titelalát, amelynek még a fogyasztói ára sem eltűzött.



CANON HV10

243 000 Ft

V É G E R E D M É N Y

Canon HV10
HDV kamkorder
243 000 Ft
www.canon.hu

KÉPMINŐSÉG



HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



KEZELHETŐSÉG



ÖSSZEZÉS



■ A professzionális kamkorderek világában már régóta jelen van a nagyfelbontású videók rögzítésére alkalmas HDV technológia, azonban az amatőr kamerák termékcsomagjába csak pár éve tört be igazán, ahogy a HDTV műsorszórás elterjedtével egyre több felhasználó kezdett beruházni a nagyfelbontású képformátumokat támogató HD-Ready, vagy Full HD televíziókba.

A szalagra (mini DV kazettára) digitálisan mozgóképet rögzítő HDV technológiát vette magáévá a Canon is, akik tavaly augusztus elején jelentették be a világ legkisebb HDV1080i kameráját, a HV10 típuselnevezésű modellt, amely kompakt méretei mellett több különlegességet is felvonultat. Az amatőr kamkorderekben általánosan alkalmazott CCD képérzékelő(k) helyett ebbe a készülékbe a japán gyártó saját fejlesztésű, 2,96 megapixel (a kamera készülékházán olvasható felirat szerint 3,1 megapixelnek titulált) CMOS képelem került, amelyet a HD formátumú képkalkulációhoz fejlesztettek ki. A CMOS érzékelő lehetővé teszi a képpontok többszörös kiolvasását, így az 1920x1080 pixel nagyfelbontású adatok kiolvasása gyorsabbá válik, a szenzor részét képező RGB primer színszűrő pedig a felvételek jobb minőségű színvisszaadását eredményezi. Hasznos újítás az úgynevezett instant autofókusz rendszer (InstantAF), amelyet a Canon kifejezetten a HD formátumra tervezett. Az összetett rendszer a távolságváltozások gyors követésére nagysebességű

külső AF szenzorokat használ, míg a hagyományos TV AF érzékelő a finom fókuszálásra szolgál. A kézzel megérintés hatásait szintén saját megoldás, egy olyan optikai képstabilizátor (Super Range O.I.S.) küszöböli ki, ami a közepes és magas frekvenciájú rezgések mellett az alacsony frekvenciájú mozgásokat is érzékeli. A képfeldolgozás folyamatáért a cég DIGIC DV II processzora felel, amelyet a digitális fényképezőgépekben is sikeresen alkalmaznak. Az áramkör az osztott jelfeldolgozási technológia révén lehetővé teszi a videóanyagok és állóképek egy-



idejű elkészítését, emellett a video- és állóképek elkülönített feldolgozásával a képmínőség is optimalizálható.

Az előbb felsoroltak alapján a pedigregyen kitűnőnek mondható, amit még inkább megerősítenek a HV10 szolgáltatásai (lásd a „Műszaki jellemzők” felsorolást), valamint a szépen kivitelezett készülékház. Az egyhe-

retro beütéssel megkomponált design talán nem mindenkinek lesz inyére, mi azonban úgy véljük, ezt kiválóan ellentozozza a burkolat ezüst és apró csillámszemekkel telehitt „metálfényű” sötétszürke színvilága.

A készülékhez kapcsolódóan el kell mondanunk, hogy a HV10 kézben tartása és kezelése sajnos nem a legkényelmesebb. A kamerát a kézi pánt segítségével stabilan a jobb kezünkhez rögzíthetjük, ám a készülék fogása eléggé kényelmetlen. A jobb kezünk középső-, gyűrűs- és kisujjával markoljuk a kamera elejét az objektív és az instant autofókusz külső AF érzékelője alatt, a mutatóujjunk a kamkorder jobb oldalán – a közvetlenül a lencserendszer mögött – elhelyezett zoom toló-csúszkáját, valamint az ugyanitt megtalálható állókép exponáló gombot kezeljük, míg hüvelykujjakkal indíthatjuk el és állíthatjuk meg a felvételt a HV10 hátoldalának felső részén, a színes kereső alatt elhelyezett kombinált, többfunkciós üzemmódválasztó kapcsoló közepében kialakított felvételi nyomógomb használatával. Ez az elrendezés eléggé sok ügyetlenkedést eredményez a kamkorder működtetése során, amelynek következménye sajnos a videókon is viszonylatlag, kisebb-nagyobb képi elmozdulások formájában. A másik gyenge pont a menük és az egyéb adiciós funkciók kezelése, amelyeket szintén nem könnyít meg az előbbieken említett, többszörösen kombinált, multifunkciós üzemmódválasztó kapcsoló, valamint a



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

1080i HD (max.) felbontású mozgókép készítés mini DV kazettára, és 2048x1536 pixel (max.) felbontású állókép készítés mini SD memóriakártyára, akár egyidőben is; 1/2,7"-os, 2,96 megapixeles felbontású CMOS képérzékelő; 2,07 megapixeles (HDV és DV 16:9), vagy 1,55 megapixeles (4:3) mozgókép, és 2,07 megapixeles (16:9), vagy 2,76 megapixeles (4:3) fénykép tényleges képpontszám; RGB primer színszűrő; F1.8 objektív; Canon lencserendszer; 10-szeres optikai, valamint 40-szeres és 200-szoros (max.) digitális zoom; változó, vagy három fokozatban egyenletesen állítható zoom sebesség; instant autofókusz (Instant AF); normál, vagy instant autofókusz választás; automatikus, vagy manuális fókusz, írisz, illetve fehérgegensúly állítás; MPEG2 képtömörítés; 2,7"-os, széles képarányú színes TFT LCD kijelző; 0,27"-os, széles képarányú színes TFT LCD kereső; HDV (16:9); DV SP (16:9, vagy 4:3) és DV LP (16:9, vagy 4:3) felvételi üzemmódok; optikai képstabilizálás (Super Range O.I.S.); zársebesség állítás; auto, sport, portré, szűrőlet, reflektor, éjszakai, hó, vízpart, tűzijáték felvételi üzemmód opciók (Program AE), zársebesség beállítás - (Tv), vagy blendenyílás beállítás-prioritás (Av) választási lehetőséggel; felvételkészítés minimális megvilágítású, vagy éjszakai környezetben; áttűnő és úsztatás; művészi, fekete-fehér, szépia digitális képeffektek; időzített felvétel; fénymérő funkció; billenőkapcsoló üzemmódválasztó tárcsa; LED-es videó megvilágítás; beépített vaku; sztereo hangfelvétel (HDV – MPEG1 Layer2; DV – PCM); mikrofon szélzaj szűrés; négyféle képméret választási lehetőség állókép készítésnél (640x480, 1440x1080, 1920x1080, 2048x1536 pixel); sorozatfelvétel; PictBridge fotónyomtatás támogatása

Tartozékok: akkumulátor töltésére is szolgáló hálózati adapter; 850 mAh Litium-ion akkumulátor; komponens videokábel; USB kábel; AV kábel; Scart adapter; szerkesztő szoftver; távvezérlő

Csatlakozók: komponens videó kimenet; HDV/IV (IEEE1394) ki-, vagy bemenet (a jelirány megválasztható); USB port; memóriakártya nyílás; AV kimenet (kompozit videó kimenet, valamint sztereo audio kimenet); hálózati adapter bemenet

Méret (becsült LCD kijelzővel): 56x104x106 mm (szél., magas., mély.)

Súly (akkumulátorral és memóriakártyával együtt): 440 g

közvetlen környezetében található parányi menü nyomógomb, az alatta elhelyezett és szintén nem éppen nagyméretű menüleptető és -aktiváló billenőkapcsoló, hogy a menühasználatához kapcsolódó „funkció” (FUNC.), a fókusz és az expozíció/üres szalagréz kereső nyomógombokról már ne is beszéljünk. Ezeket nagyon összecsúfolták, így méretüknél és elhelyezkedésükénél fogva a menükezelés és az egyéb beállítások elvégzése szinte minden esetben problémákat okoz. (Ez már csak azért is furcsa egy kicsit, mivel a felvételek visszajátszásához tartozó – az LCD kijelző alatti területen sorakozó – nyomógombok kellemes távolságban helyezkednek el egymáshoz képest és méretük is megfelelőnek mondható.)

Mindentől függetlenül a HV10 menü között szinte azonnal eligazodik a kamerák kezelésében jártasabb felhasználó, és emellett bizton állíthatjuk, hogy a gyakorlatlanabb amatőr operátorok is hamar „belejönnek” a készülék kezelésébe. A menük logikusan épülnek fel, emellett pedig annyi extra funkció áll a rendelkezésünkre, hogy felsorolásukkal meg sem próbálkozunk (lásd a „Műszaki jellemzők” listát).

Ami pedig rendkívül jó hír, hogy a felvételi képminőség egyszerűen lenyűgöző! Ez éppúgy igaz a HDV üzemmódban készített nagyfelbontású videókra, mint a széles képernyős, illetve 4:3 képarányú standard DV felvételekre. A kontúrok a HDV, valamint a két DV üzemmód SP beállításainál is ha-

tározottak és pontosak, a textúra megjelenítése és a részletgazdagság pazar, a színek pedig teltek és elevenek, ugyanakkor egy pillanatra sem tűnnek túlzottan harsányak. A DV felvételek LP módjainál ugyan a körvonalak némileg elmosottabbá válnak, de ez olyan enyhe mértékű, hogy nem igazán szól bele a végeredménybe. Az instant autofókusz rendkívül jól végzi dolgát, a témát egy pillanat alatt „tűlelesen” láttatja. Az optikai képstabilizátor már a 10-szeres optikai zoom használatkor is igen jó szolgálatot tesz – stabilan tartja a képet és a



zoom „Tele” végállásában nyomát sem látjuk az elektronikus képstabilizátorokra jellemző „ugrálásokat”. A kamkorderek világára jellemző digitális zoom értékekhez kapcsolódó „nagyolásnak” nincs helye a Canon HV10 modelljénél. A 40-szeres és 200-szoros értékek igen szerénynek mondhatók, viszont ezek a ráközelítések mind-

két esetben (!) lenyűgöző eredményt adnak. A 40-szeres zoom „Tele” végállásában stabil képet, pontos körvonalakat és tisztán felismerhető témákat láthatunk a pixeleződés legeslegkisebb nyoma nélkül. A téma a 200-szoros ráközelítés végén is kivehető marad, igaz a kontúrok már jóval határozatlanabbá válnak és a képesség sem a legjobb, azonban a digitális zoom „rákfenéje”, a pixeleződés ez esetben is elmarad, ami rendkívül nagy szó, és egyértelműen sokat nyom a latba a kamkorder megítélése szempontjából.

A hangfelvétel a rögzített képek minőségéhez hasonlíthatóan lenyűgöző. A beszédhangok beazonosíthatóak, a környezet hangjai (pl. madárcsicsergés) pedig egyszerűen fenomenálisak, ráadásul arányaik is megfelelőek, ha a felvett témánk által kibocsátott hangokhoz (legyen az beszélgetés, vagy egy kisgyermek gögicsélése, stb.) viszonyítjuk.

Nehézesebb kezelése ellenére megszerettük a Canon HV10 kameráját, amiben a gazdag szolgáltatáskínálat mellett a készülék minden tekintetben kiváló felvételi képés hangminősége is releváns szerepet játszott, amelyről számos más gyártó is példát vehetne. Ezek okán a HV10 több, mint érdemesnek bizonyul arra, hogy Olvasóink figyelmébe ajánljuk.



PANASONIC HDC-SD1

284 990 Ft

V É G E R E D M É N Y

Panasonic HDC-SD1
memóriakártyás HD kamkorder
284 990 Ft
Tel.: 382-6060
www.panasonic.hu

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★



■ Tavaly, május közepén kürtölte a Panasonic és a Sony világgá, hogy közös projektjüként lefektették egy olyan HD képrögzítési szabvány alapjait, amely megbízhatóan alkalmazható az amatőr kamkorderek világában. Az AVCHD elnevezésű standard a képinformációk tömörítésére az MPEG-4 AVC/H.264 videó kodeket hívja segítségül, amely lehetővé teszi, hogy a mozgóképeket 1080i, vagy 720p nagyfelbontású formátumokban archiváljuk 8 cm átmérőjű DVD diszre, beépített merevlemezre, illetve megfelelő adatkapacitással rendelkező memóriakártyára, 5.1 csatornás Dolby Digital, vagy kétszatornás Linear PCM hanggal.

A két gyártó a formátum gyors szabványosítását, majd az ezt alkalmazó kamkorderek forgalmazásának mihamarabb történő elindítását ígérte, amit be is váltottak, hiszen a tavalyi esztendő utolsó harmadában mind a Sony, mind pedig a Panasonic AVCHD modelljeinek megjelenéséről hírt adhattunk Olvasóinknak (lásd a HáziMozi Magazin 2006/4 és 2006/6 lapszámainak „Hírek” rovatát). Ezen készülékek közül tagadhatatlanul az egyik legérdekesebb a Panasonic HDC-SD1 típusa, mely 1080i HD formátumban, SDHC, vagy SD memóriakártyára rögzít.

A HDC-SD1 esetében alkalmazott, három CCD képérzékelőre épülő képfeldolgozó rendszer (3CCD) a gyártó állítása szerint kifejezetten a nagyfelbontású mozgóképes anyagok felvételéhez optimalizálták. A HD felvételkészítést elősegítő a kamkorderben a Panasonic saját fejlesztésű HD feldolgozó processzora, a HD Crystal Engine dolgozik. A készülékbe a Leica Dicomar len-

cserendszer egy kompakt méretű változatát szerelték, a rázkódásmentes képrögzítést pedig optikai képstabilizátor (Mega O.I.S.) biztosítja.

A hangfelvétel Dolby Digital 5.1 formátumban történik, amit a készülék tetején a lencserendszer mögött elhelyezett, zoom funkcióval rendelkező mikrofon-csoport rögzít, amely esetében a szélzaj hatásainak kiiktatására is lehetőségünk van.

Maga a berendezés rendkívül csinos, a készülékház ezüst, ezüstszürke színkombinációja, valamint a 3” átlójú, 16:9 képarányú LCD kijelző lakkozott, fényes ezüstszerű burkolata kifinomult, elegáns és összetéveszthetetlenül egyedi megjelenést kölcsönöz a kamerának, amelyet a HDC-SD1 henger alakú formája még inkább felerősít.

Pont ez a hengeres készüléktest az, ami rendkívül jó szolgálatot tesz akkor, amikor a kamerát az ember a kezébe veszi. A csuklópántot a jobb kézre igazítva ugyanis a felvétel finoman az ember tenyerébe simul, a tökéletesen elhelyezett kezelógombok pedig pontosan az ujjakhoz illeszkednek. Ezek közül a három legfontosabb: a felvétel indítását és megállítását szolgáló gomb, ami a HDC-SD1 hátoldalán, a kamera üzemmódválasztó forgótárcsájának közepében helyezkedik el úgy, hogy a hüvelykujjunkkal kényelmesen be- és kikapcsolhatjuk, a zoom parányi billenőkarja, melyet a középső ujjunkkal kezelhetünk könnyedén és az állóképek készítéséhez használatos exponáló gomb, ami a zoom billenőkar mögött, a mutatóujjunk pászttázi zónájába esik. A kijelzőn megjeleníthető menükben történő navi-

gálást segítő – négy irányban mozgatható, illetve benyomható – kurzor joystick szintén könnyen kezelhető a hüvelykujjunkkal.

A várható képet igen áttekinthető és könnyen értelmezhető menüket kapunk, ami rendkívül nagy segítség a kamkorder használatkor. Emellett csak a kurzor joystick önálló használatával aktiválható – kamera és fényképezőgép üzemmódokban használatos – szolgáltatások (éjszakai felvétel, bőrtónus lágyítás, telemakró, stb.) állnak rendelkezésre. Ezek beállítása viszont olyan egyszerű, hogy meggyőződésünk, egy kevésbé tapasztalt felhasználó is hamar elsajátíthatja a készülék működtetését. Ehhez az is hozzájárul, hogy a HDC-SD1 a szolgáltatáskínálat tekintetében kizárólag a szükségesebb opciókra szorítkozik és mellőzi pl. a fölösleges extrák csoportjába sorolható képi trükköket. Természetesen az olyan általánosabb képi üzemmódok, mint a különféle fényviszonyok (szürkület, reflektorfény, szikrázóan erős napsütés) hatásait kompenzáló, vagy az egyedibb felvételi események (pl. gyors mozgások, közeli portréfelvételek) rögzítését támogató opciók a rendelkezésünkre állnak.

A kamerán három felvétel készítési üzemmód közül választhatunk. A legjobb eredményt a HF opció adja, mely konstans bitráttával dolgozik, igaz használatkor mindössze 40 percnyi műsoranyag felvételére van lehetőség egy 4 GB kapacitású SDHC memóriakártyára. A változó bitráttát alkalmazó két „gyengébb” képrögzítési mód (HN és HE) esetében viszont a rögzítési műsoridő egy, illetve másfél órára növekszik az előbb említett memóriaplakka esetében.



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

1080i HD felbontású mozgó-, és 1920x1080 pixel felbontású állókép készítés SDHC (vagy SD) memóriakártyára; 3CCD technológia; 3x 1/4"-os, 0,56 megapixeles felbontású CCD képérzékelő; 0,52 megapixeles (mozgóképek) és 0,52 megapixeles (fénykép) tényleges képpontszám CCD képelemenként; F1.8 objektív; Leica Dicomar lens; 12-szeres optikai, valamint 30-szoros és 700-szoros (max.) digitális zoom; HD Crystal Engine képfeldolgozó rendszer; automatikus vagy manuális fókusz, írisz, illetve fényerőszabályozás; 3"-os, széles képarányú "Power LCD" kijelző; HF (13 Mbit/s), HN (9Mbit/s) és HE (6 Mbit/s) felvételi üzemmódok; optikai képstabilizálás (Mega O.I.S.); zárssebesség állítás; sport, portré, szűrület, reflektor, szűrő/hó felvételi üzemmód opciók; fekete, vagy fehér áttűnés; bőrhiba korrekció (bőrtónus lágyítás üzemmód); felvétélkészítés minimális megvilágítású, vagy éjszakai környezetben; telemakró funkció; egygombos Joystick menü navigáció; 1,7 mp-es gyorsindítás; üzemmódválasztó tárcsa; 5.1 csatornás Dolby Digital hangfelvétel; 5 mikrofon; külön-külön állítható audio felvételi jelzintek valamennyi csatolmány mikrofonja esetében; zoom mikrofon funkció és szélzaj szűrés; Panasonic VIERA Link (HDAVI) rendszervezérlés kompatibilitás; PictBridge fotónyomtatás támogatása

Tartozékok: 4 GB-os SDHC memóriakártya; hálózati adapter (egyben akkutöltő); 1320 mAh Litium-ion akkumulátor; USB kábel; AV kábel; komponens videó kábel; szerkesztő szoftver; távvezérlő

Csatlakozók: HDMI kimenet; komponens videó kimenet; USB port; memóriakártya nyílás; AV kimenet (kompozit videó kimenet, valamint sztereó audio kimenet); külső mikrofon bemenet; hálózati adapter bemenet

Méret (becsült LCD kijelzővel): 74x67x137 mm (szél., mag., mélys.)

Súly (akkumulátorral és memóriakártyával együtt): 490 g

A HDC-SD1 kamkorderrel készített felvételeink képminősége egyszerűen lenyűgöző volt. Az optikai képstabilizátor alkalmazása már a 10-szeres optikai zoom „Tele” végállásában is érzékelhető végeredményt adott, gyakorlatilag megszüntetve a kézremegés hatásait. Az automatikus fókusz viszonylag gyorsan az archiválni kívánt témánkra fókuszált, borotvaéles képet eredményezve. Hasonlóan jó eredményt kaptunk a 30-szoros digitális zoom esetében is, a teljes ráközelítésnél is eléggé jól kivehető képpel és a pixeleződés bármiféle nyoma nélkül. A 700-szoros zoom „Tele” végállásánál a kézben tartott kamerát már nem lehet pontosan a témára pozicionálni, ilyenkor az elfogadható végeredmény érdekében állványra kell rögzíteni a készüléket. Ebben az esetben már valóban csak a nagyon távoli témák felvételével érdemes kísérletezni, bár a körvonalak meglehetősen elnagyoltak, maga a kép pedig – ha nem is erőteljesen – de pixelesé válik.

A felvétel visszajátszásakor a HF üzemmódban rögzített videóanyag témáinak körvonalai akkurátus pontossággal rajzolódnak ki csakúgy, mint a textúra legfinomabb részletei, ráadásul a színek megjelenítése terén sem lehet semmiféle kivétnevlőt találni. Az olyan problémásabb színek, mint például a vörös különböző árnyalatai, egyáltalán nem okoznak nehézséget a HDC-SD1 modellnek, színátfolyást, vagy színzajt pedig egyáltalán nem tapasztaltunk, mint ahogy blokkosodást sem sikerült felfedeznünk a videóanyagokon. A két alacsonyabb bitsebességgel működő felvételi üzemmód

sem szerepelt rosszul, még a „leggyengébb” HE is jobb végeredményt nyújtott a standard DV szalagra rögzített digitális videók műsoranyagának minőségénél.

A megjelenített műsoranyagok képminősége a kamkorderhez mellékelte AV kábelszett használatával is elfogadható volt, ám a HD felvételeink minősége a tartozék komponens vezeték, valamint az opcionális HDMI kábel alkalmazásával bontakozik ki igazán. Érdekes módon a HDMI csatlakozás nagyobb fényerejű képeihez viszonyítva a komponens képek fényereje határozottan visszafogottabb volt, de a részletgazdagság, a színreprodukció, valamint a kontúrok megjelenítése terén nem volt fel-



fedezhető különbség a fejlett analóg és a digitális képcsatlakozások között. A komponens és a HDMI összekötés alkalmazásakor a HF üzemmódban felvett videóinknál fantasztikusan jó képi mélységet láthattunk, ami majdhogyanem háromdimenziós hatást eredményezett a felvett témáink kép reprodukciójánál.

A kamkorderen igazából csak egyetlen területen talál „fogást” az ember, ez pedig a memóriakártyára rögzített videók archiválása. A felvett műsoranyagok DVD lemezre rögzíthetők, azonban a kamkorder közvetlenül egy DVD-felvevőhöz csatlakoztatva csak normál minőségben. Amennyiben műsoranyagainkat igazi nagyfelbontásban szeretnénk vizsgálni, a HDC-SD1-hez mellékelte „HDWriter Ver1.0E for SD1” szoftverre (és egy számítógépre) lesz szükségünk, majd az ezzel készített lemezt egy olyan DVD készülékben kell lejátszani, amely támogatja az AVCHD formátumot, ilyen pedig nem sok van. A memóriakártyán tárolt, AVCHD formátumú videóanyagot természetesen kamera nélkül közvetlenül is visszanezhetjük egy erre alkalmas Panasonic plazma-, vagy LCD televízió, az SD, vagy inkább SDHC (!) lapkát a tévékészülék memóriakártya nyílásába helyezve. Ez viszont azt feltételezi, hogy a márkán belül választunk televíziót és elfogadjuk, hogy a kamerával rögzített videóinkat SDHC kártyákon tároljuk.

Mindez azonban csak keveset von le abból a végkonklúzióból, hogy a Panasonic HDC-SD1 egy rendkívül jól megépített, kitűnően kezelhető és kiváló képrögzítési jellemzőkkel megáldott kamera, olyan kép reprodukciós minőséggel, amely előtt le a kalappal.

TESZTÜNK HELYEZETTJEI

JVC GR-D770

84 990 Ft ★★★★★



SAMSUNG VP-DC575WB

109 900 Ft ★★★★★



CANON HV10

234 000 Ft ★★★★★



Gyártó	JVC	Samsung	Panasonic	Samsung
Típus	GR-D770	VP-DC575WB	SDR-S10	VP-X300L
Ár	84 990 Ft	109 900 Ft	99 990 Ft	119 900 Ft
Telefonszám	Tel.: 476-8234	Tel.: 06-80/726-7864	Tel.: 382-6060	Tel.: 06-80/726-7864
Weboldal	www.jvc.hu	www.samsung.hu	www.panasonic.hu	www.samsung.hu
Videó rögzítési formátum	DV kazetta	DVD-R/-RW, DVD+RW, kétrétegű DVD+R lemez	SDHC, SD memóriakártya	SD, MultiMediaCard memóriakártya
Képzékelő	CCD	CCD	CCD	CCD (saját) CMOS (külső kamera)
Méret	1/6"	1/5"	1/6"	1/6" (CCD) 1/3" (CMOS)
Teljes képpontszám	0,8 megapixel	1,1 megapixel	0,8 megapixel	0,8 megapixel (saját) 0,27 megapixel (külső kamera)
Objektív	JVC	Samsung	Panasonic	Samsung
Lencsejellemzők	F 2.0 f = 2,3 - 78,2 mm	F 1.6 f = 2,5 - 65 mm	F 1.8 - 2.4 f = 2,3 - 23 mm	F 1.8 - 2.4 / f = 2,4 - 24 mm (saját) F 2.0 / f = 5,56 mm (külső kamera)
Szűrőátmérő	27 mm	30 mm	n/a	n/a
Optikai zoom	34x	26x	10x	10x
Digitális zoom	68x; 800x	200x; 400x; 1200x	25x; 700x	100x
LCD kijelző átló	6,8 cm (2,7")	6,8 cm (2,7")	6,8 cm (2,7")	5,1 cm (2")
Képstabilizálás	elektronikus	elektronikus	elektronikus	elektronikus
Áttűnés/úsztatás	áttűnés: fekete, vagy fehér úsztatás: oldalirányú görgetés: lentől felfelé zár, fentről lefelé nyit	áttűnés: fekete	áttűnés: fekete	nincs
Képeffektek	szépia, fekete-fehér, régifilm, stroboszkóp, tükör	művészi, mozaik, szépia, negatív, tükör, fekete-fehér, domború 1, domború 2, pasztell 1, pasztell 2	nincs	művészi, mozaik, szépia, negatív, tükör, fekete-fehér
Programozott kamera üzemmódok	sport, hó, reflektor, szürkület	sport, portré, reflektor, homok/hó, nagy sebesség	sport, portré, szürkület, reflektor, szörf/hó	sport, reflektor, homok/hó
Éjszakai felvételi üzemmód	Digital Colour NightScope	Colour Nite	Colour Night View	nincs
Kamkorder dokkológység	nincs	nincs	nincs	nincs
Memóriakártya kompatibilitás	SD, MultiMediaCard	SD, MultiMediaCard	SDHC, SD	SD, MultiMediaCard
Csatlakozók				
HDMI kimenet	nincs	nincs	nincs	nincs
Komponens kimenet	nincs	nincs	nincs	nincs
DV port (i.Link, IEEE1394)	be-/kimenet	nincs	nincs	nincs
USB kimenet	van	van	van	van
AV csatlakozó	be-/kimenet (S-Video, kompozit videó és sztereó audio)	kimenet (kompozit videó és sztereó audio)	kimenet (kompozit videó és sztereó audio)	kimenet (kompozit videó és sztereó audio)
S-Video csatlakozó	van	nincs	nincs	nincs
Összegzés (csillagok)	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆

PANASONIC HDC-SD1E

284 990 Ft ★★★★★



JVC GZ-MG575

209 990 Ft ★★★★★



Gyártó	JVC	Canon	Panasonic
Típus	GZ-MG575	HV10	HDC-SD1E
Ár	209 990 Ft	234 000 Ft	284 990 Ft
Telefonszám	Tel.: 476-8234	–	Tel.: 382-6060
Weboldal	www.jvc.hu	www.canon.hu	www.panasonic.hu
Videó rögzítési formátum	40 GB-os beépített merevlemez, SD memóriakártya	DV kazetta	SDHC, SD memóriakártya
Képzékelő	CCD	CMOS	3x CCD
Méret	1/2,5"	1/2,7"	1/4"
Teljes képpontszám	5,37 megapixel	2,96 megapixel	0,56 megapixel / CCD
Objektív	JVC Super Hi-Resolution	Canon HD Video	Leica Dicomar
Lencsejellemzők	F 3.5	F 1.8 - 3.0	F 1.8 - 2.8
Szűrőátmérő	f = 6,3 - 63 mm	f = 6,1 - 61 mm	f = 4 - 48 mm
Optikai zoom	46 mm	37 mm	43 mm
Digitális zoom	10x	10x	12x
Digitális zoom	40x; 300x	40x; 200x	30x; 700x
LCD kijelző átló	6,8 cm (2,7")	6,8 cm (2,7")	7,6 cm (3")
Képstabilizálás	optikai	optikai	optikai
Áttűnés/úsztatás	áttűnés: fekete, vagy fehér, fekete-fehér, úsztatás: sarok, ablak, oldalirányú, ajtó, zár	áttűnés: fekete úsztatás	áttűnés: fekete, vagy fehér
Képeffektek	szépia, fekete-fehér, régi film, stroboszkóp	művészi, fekete-fehér, szépia	nincs
Programozott kamera üzemmódok (Program AE)	sport, hó, portré, reflektor, szürkület (zásebesség beállítás-, vagy rekesz beállítás-prioritás választási lehetőséggel)	sport, portré, szürkület, reflektor, éjszakai, hó, vízpart, tűzijáték (zásebesség beállítás-, vagy rekesz beállítás-prioritás választási lehetőséggel)	sport, portré, szürkület, reflektor, szőrf/hó
Éjszakai felvételi üzemmód	Digital Colour NightScope	van (Program AE)	Colour Night View
Kamkorder dokkolóegység	van	nincs	nincs
memóriakártya kompatibilitás	SD	Mini SD	SDHC, SD
Csatlakozók			
HDMI kimenet	nincs	nincs	van
Komponens kimenet	nincs	van	van
DV port (i.Link, IEEE1394)	kimenet	be-/kimenet	nincs
USB kimenet	van	van	van
AV csatlakozó	be-/kimenet (kompozit videó és sztereó audio)	kimenet (kompozit videó és sztereó audio)	kimenet (kompozit videó és sztereó audio)
S-Video csatlakozó	van	nincs	nincs
összegzés (csillagok)	★★★★★	★★★★★	★★★★★

