



**RÉSZLETEK** Az előlap zsúfolt, viszont rengeteg hasznos kezelőszervet tartalmaz. A készülék kezelése kisebb nehézségek árán sajátítható el, de megéri. A hátsó megvilágítású távvezérlő első ránézésre rémisztő, de használata könnyen megszokható. A jó elrendezésű hátlap semmit sem bíz a véletlenre.

## HARMAN KARDON AVR5550

### VÉGEREDMÉNY

#### Harman Kardon AVR5550

házimozzi erősítő  
340 000 Ft

[www.harmankardon.com](http://www.harmankardon.com)

#### ÉRTÉKELÉS

**Előnyök:** Rendkívül sokoldalú készülék, kitűnő térhatású processzorokkal, amely a legjobb eredményeket a nagy igénybevétel jelentő, mélyreható hangzású hangszugárzókkal hozza

**Hátrányok:** Nem könnyű kiigazodni rajta; túlságosan zsúfolt (így, sok információt tartalmazó) előlap

#### KIVITEL

★★★★★

#### HANGMINŐSÉG

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★

A 300–400 ezer Ft-os ársávban jó néhány izgalmas házimozzi-erősítő található, némelyik hasznos és ötletes szolgáltatásokkal, némelyik pedig kitűnő hangzással. Nagy ritkán előfordul olyan modell is, ahol a kettő egyszerre van jelen, amit – ha az ára miatt sokan nem is – de a hozzáértők pillanatok alatt megkedvelnek. Hogy egészen érthetően fogalmazunk, a Harman Kardon szájából kiene-kelték a sajátot olyan gyártók, mint a Denon vagy a Pioneer (így, az utóbbit mostanában a vállalat átszervezésével igyekeznek rendbe hozni). A folyamat egyértelmű vesztese a HK népes erősítőcsaládjá, melynek több tagja rejtett tehetség, ám nem kapja meg az őt megillető figyelmet. Most egy felső-középkategóriás modellt mutatunk be, a HK egyik legféltettebb titkát.

A készüléken valamennyi standard Dolby és DTS üzemmód megtalálható. Az egyetlen kivétel a DTS 96:24 zenei videó formátum, amely azonban láthatóan egyáltalán nem hódít szerte a világon, és amelyhez gyakorlatilag nem létezik lejátszható műsoros médium.

Ezt kárpótolandó viszont megkapjuk a sztereóból többcsatornás térhangzást előállító Logic 7 algoritmust 5.1-es, 6.1-es és 7.1-es

formátumokban. A Logic 7 megjelenése időben megelőzte a Dolby Pro-Logic II-t és a DTS Neo:6-ot, de azokkal egy időben fejlesztették ki. Jelen tesztünkben kitűnő eredményeket hozott, nagyszerű úsztatásokkal és meggyőző hangképpel, sok tekintetben megelőzve a Dolby Pro-Logic II-t.

*A térbeli felbontás briliáns, a HNG kép pozicionálása és megjelenítése nagyszerű*



Az AVR5550 több extra térhatású módot is kínál. Ilyen többek között a VMaX, amely egy széles, térhatású akusztikus effekt két hangszugárzóból, valamint az 5–7 csatornás sztereó mód. Monó forrásokhoz ugyanakkor nem

áll rendelkezésre egyetlen meggyőző többcsatornás kimenet sem.

A készülékhez tartozó távvezérlőn meglehetősen sok, egymáshoz közel elhelyezkedő gomb található, viszont hátulról ki van világítva, a fontosabb vezérlőgombok használata pedig könnyen elsajátítható. A távvezérlő egy újszerű, automatikus beállítási funkció központi eleme is. Ennek során a kézi vezérlő beépített mikrofonja körbemegy a hangszugárzókon, és egy teszthang segítségével beállítja mind az öt, hat vagy hét csatorna hangerősítőt, a mélyszugárzó viszont kimarad a mérésből. A mikrofon a teszthang változó szintjét vizsgálja, majd a főegységgel infravörös jelek útján kommunikálva véglegesen a beállításokat.

A bonyolultabb beállítások magyarázatát keretes írásunkban olvashatják (jobbra fent), ám az AVR5550 összességében árkategóriájának egyik legrugalmasabb rádióerősítője. Valamennyi bemenet külön konfigurálható, méghozzá a képernyőkijelző és egy SPL mérő segítségével (esetleg hallás után). Az automatikus szintbeállítás korántsem terjed ki minden részletre, így egy-egy feladat megfelelő végrehajtásához a képernyőmenüre is

★★★★★  
**HáziMozi**

A LEGJOBB VÁLASZTÁS



#### Hasznos tipp

Az AVR5550 rugalmasságára jellemző, hogy valamennyi bemenethez és térhangüzemmódnhoz (pl. Dolby, DTS) más beállítás-csomag adható meg, így azok más-más hangsugárzókat és más-más mélykalibrációs értékeket használhatnak. Ez olyan rendszerekben különösen hasznos, ahol a sztereó hangzás éppolyan fontos, mint a többcsatornás előadásmód. Beállítható például, hogy a nagyméretű fő hangsugárzók sztereóban önállóan szóljanak, míg többcsatornás módban a mélyfrekvenciás effektek úgy irányíthatók, hogy a fő hangsugárzókból és a szubból is hallhatóak legyenek. Hasznos, hogy a digitálisan kódolt multicatormás forrás felülírja a programozott beállításokat. A bemenetenkénti konfigurálás persze meglehetősen bonyolulttá teszi a beállítási folyamatot, így ha valaki inkább lemond erről a fajta rugalmasságról, alkalmazhatja a Global opciót is.

## 340 000 Ft

szükség van. A Harman Kardon sajátos beállítási logikáját nem ismerők helyében mi bizony minderre legalább fél napot szánnánk.

A mélyszugárzóhoz kézi beállítás esetén sem kapunk teszthangot, abból a megfontolásból, hogy ezzel a módszerrel úgysem lehet megtalálni az optimális beállítást. Az egyetlen jó hír az, hogy bár a leírás hosszú és meglehetősen bonyolult (hála az elérhető funkciók összetettségének és nagy számának), ugyanakkor jól összeállított és pontról pontra haladó.

Az AVR5550 egyik nagy előnye, hogy bár jól konfigurálható sztereó forrásokhoz, mindez békésen megfér a többcsatornás beállítás mellett is. Ez tesztünk során is maximálisan megmutatkozott, amikor az erősítő meglepően jó, audiofil színvonalú teljesítményt nyújtott, hála egyrészt az front és háttérscatornákhoz használt külön tápegységeknek, másrészt pedig a nagy teljesítményű, nagy sávzélességű erősítő-topológiának. Kétszatornás üzemmódban lehetőség van a digitális feldolgozás teljes megkerülésére, amiből kifolyólag az erősítő tisztán, részletgazdagon és elevenen szól, ugyanakkor igen fegyelmet maradt a hangzása. Persze ha e helyett a modell helyett vagy bármely más multicatormás

integrált készülék helyett valódi sztereó erősítőt használunk, egyértelműen jobban járunk, de az AVR5550 többcsatornás mércevel mérve figyelemreméltóan jól szerepel.

A nagydarab HK természetesen lenyűgöző teljesítményt nyújtott többcsatornás SACD és DVD-Audio hanganyagokkal is (Sony, illetve Arcam lejátszókkal). A készülék ezen a bemeneten élhet saját teljes mélykalibrációs rendszerével, de ki is iktathatja azt (ami akkor hasznos, ha a többcsatornás SACD lemezekhez általában ajánlott, körkörös ITU hangsugárzó-kombinációt használjuk), így a hangzás mélyrehatóbb és tisztább lesz, mivel a hangjelek nem digitalizálódnak. Ez azért fontos, mert az SACD-lejátszó kimenetei többnyire analóg jelet adnak, 5.0-s rendszerben (azaz nincsen külön mélycsatorna). Így a mélyfrekvenciák leválasztásához és kalibrálásához az erősítőnek újra kellene digitalizálni a hangjeleket, majd ismét visszaalakítani analóggá – ez jelentős minőségromlást okozhat.

Ezzel szemben adatvesztéssel járó tömörítést alkalmazó kodekek, pl. Dolby Digital vagy DTS reprodukálásakor igen hasznosnak bizonyul az a lehetőség, hogy a különböző hangsugárzókhöz más-más hangváltó frek-

enciát adhatunk meg a mélykalibrációs menükben. Ennek hasznossága számunka akkor vált egyértelművé, amikor egy minőségi szub/szat rendszert – az Infinity Oreus-t – teszteltünk (tesztje ugyanebben a számban olvasható), amely mindenütt azonos szatelliteket alkalmaz.

Javaslatunk az, hogy a nagyméretű (pl. álló) hangsugárzókhöz keressünk egy fő hangváltó pontot a lehető legmélyebb frekvenciával (a minimum beállítás 40 Hz), az esetleges kisebb dobozokhoz pedig válasszunk egy magasabb értéket.

Végül az AVR5550 nagyon jó térhangreprodukciót kínál, amit egy 24 bites DSP-lánccal működő Crystal C49300 processzor vezérel egy 24 bit/192 kHz-es D/A átalakító segítségével. A térbeli felbontás briliáns, a hangkép pozicionálása és megjelenítése nagyszerű, a surround hangzás és a sűrű, aktív hangszínpad kezelése kiemelkedő. Igen kifinomult előadásmód.

© 2004 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

## SZOLGÁLTATÁSOK

### Műszaki jellemzők:

Kimenő teljesítmény: 70W/egy vagy két csatorna, <0,07% THD, 20 Hz–20 kHz, 8 Ohm; 24 bit/192 DAC-k; 30 programhelyes FM-RDS/MW tuner; többzónás/többforrásos audio; mélykalibráció a többcsatornás audio bemenethez; távvezérlő a kettes zónához;

### Csatlakozók:

bemenet 5 videó forráshoz, kompozit, S-Video, 2 audio (egyik előlapi); 6 digitális bemenet, 3 digitális kimenet, beleértve az előlapi csatlakozókat (optikai és koaxiális); 2 HDTV kompatibilis komponents videó; összcatornás előerősítő kimenet; 8 csatornás analóg multicatormás bemenet; fejhallgató-csatlakozó; távvezérlő IR bemenet; távvezérlő IR kimenet; többtermes IR bemenet; RS232 külső vezérlőhöz

### Támogatott térhangformátumok:

Dolby Digital 5.1 & EX; DTS 5.1 & ES Discrete & Matrix; Dolby Pro-Logic II; DTS Neo:6; Logic 7 5.1 & 7.1; 5 és 7 csatornás Stereo, Hall & Theatre mód; VMX 2 csatornás hangszínpad; MP3; HDCD dekódolás;

### Méretek:

440x165x435 mm

Súly: 20 kg