



INFINITY Oreus 6.1 285 000 Ft

VÉGEREDMÉNY

Infinity Oreus 6.1
www.satsystem.hu
 Tel.: 468-2175

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:
 Könnyű üzembe helyezés,
 kifinomult és jól kimunkált
 hangzás; rugalmasság
Hátrányok:
 Ezen az árszinten semmi

HANG

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

ÁR/ÉRTÉK ARÁNY

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

Ne köntörfalazzunk: a szub/szat rendszerek a sátán művei – és ez nem vicc. Nagyon is valós igényt elégítenek ki olyan hangsugárzó csomagokra, amelyekkel emberi lények szűk helyen is együtt tudnak élni, mégis megfelelnek a minőségi házi mozi anyagok és berendezések által támasztott követelményeknek. Amit azonban a reklámok elfelejtettek közölni a vásárlókkal, az az, hogy bár az előbbi feltételnek még úgy ahogy eleget tesznek bizonyos csomagok, az utóbbi tekintetében szinte kivétel nélkül elbuknak.

Hogy miért? Egyszerűen azért, mert a mélysugárzók olyanok, mint a kisgyerekek: nem hallani, hanem látni kell őket. Vagy se nem látni, se nem hallani. A szatellitok kis méretük miatt nem képesek megfelelő mélyfrekvenciákat sugározni, ami szükségszerűen oda vezet, hogy a szubnak olyan tartományokat is le kell fednie, amelyek már egyszer-

rűen kezelhetetlenek a számára nem kívánatos mellékhatások nélkül. Ennek ellenére a szub/szat rendszerek az utóbbi években egyre népszerűbbek, amiből arra lehet következtetni, hogy az ilyen rendszerek vásárlói még sohasem hallottak igazi házi mozit.

Ennyit bevezetésként jelen tesztünkhöz, amely szintén egy szub/szat rendszerről szól. Vajon mennyiben más ez, mint a többi? Nos, sok mindenben, de mindenképp előtte le kell szögezni, hogy ez a csomag sem nyújt maradéktalan megoldást a szub/szat rendszerek összes problémájára. Aki viszont el tudja fogadni a nagyobb méretű szatelliteket, vagy hajlandó új helyre költözni annak érdekében, hogy ezt megtehesse, annak ez lehet az igazi megoldás.

Az Oreus rendszer ugyanis részben megoldja a problémákat. Külsőre sem csúnya, sőt, a szatellitok kimondottan szépek. A hosszú,

kúpos forma kiszélesedő talpa közvetlenül a padlón álló talpazatra kerül (ez opcionális extra tartozék), ami impozáns és stílusos látvány. Mellette minden kompakt szatellit hangsugárzó meglehetősen esetlenül mutat.

Ennek egyik oka azonnal nyilvánvalóvá válik, ha megnézzük a hangszórók kiosztását: a megszokott, basszus/közép egységből és magasugárzóból álló konfiguráció helyett itt a magashangszóró két oldalán két basszus/közép egységet találunk, így mindkettő kisebb méretű lehet, mégsem csökken a besugárzott terület nagysága. Alapvetően ez a paraméter határozza meg – a kabinetek belső hangerejével és, kisebb mértékben, a rendszerérzékenységgel együtt –, hogy milyen mély frekvenciákat képes lesugározni a szatellit. Az állványok, ahogy már említettük, opcionálisak, a hangsugárzókat azonban a standard tartozékként kínált elemeken is elhelyez-

RÉSZLETEK A szub akusztikai kialakítása szokatlan, de jól összhangban van a szatellitokkal. A szatelliteket vízszintesen vagy függőlegesen is elhelyezhetjük.



hetjük (álló vagy fekvő helyzetben), vagy akár a falra is felakaszthatjuk őket.

A hangszóróegységek elhelyezésénél azonban ügyelnünk kell arra, hogy hangkarakterük megváltozik annak függvényében, hogy vízszintesen vagy függőlegesen helyezük-e el őket. A függőlegesen elhelyezett hangsugárzók vízszintesen egyenletesebb hangképet hoznak létre, tehát a szobában ülő személyek azonos minőséget élvezhetnek.

Az Oreus szatellit megépítése is gyönyörű. A hangszórók membránja az Infinity saját, CMMD névre hallgató kerámia-alumínium szendvicsből készül, amely merev, könnyű és jól csillapítható, vagyis tökéletesen megfelel a célnak. A kabinetek szépen felületkezelt alumíniumötvözetből készültek. Az előlapok borítását egy fémből készült finom háló alkotja.

Az állványok állítható dőlésszögűek, így a hangsugárzók pontosan a hallgatóra irányíthatók. Szokatlan módon ez a tartozék talpkaraira is vonatkozik, amelyek szintén billenthetőek. A kábelekre is maximálisan odafigyeltek: valamennyi a padló magasságában bukkan ki a hangsugárzókból, így nem valószínű, hogy egy eltévedt láb beléjük gabalyodik és feldönti valamelyik hangdobozt. Sok más szub/szat rendszerrel ellentétben az Oreus bővíthető hat vagy hét szatellitre is, 6.1-es és 7.1-es EX/ES rendszerekhez. A kiegészítő hangsugárzók darabja 45000 forintba kerül.

A szatellit alacsony impedanciájúak (6 Ohm). Bár érzékenységük jó, és e miatt teljesítményigényük nem túlzottan nagy, így is körülbelül kétszer akkora teljesítményre van szükség ugyanahhoz a hangerőhöz, mint egy tisztességes méretű hangsugárzóval. Ennek megfelelően az elérhető maximális

hangerőszint is alacsonyabb. Az Oreus azonban – ettől függetlenül – nagyobb hangerőre képes, mint a legtöbb hasonló szub/szat rendszer, és a szatellit alsó határfrekvenciája is figyelemre méltóan alacsony (100–110 Hz). Nem szabad azonban elfeledkezni arról, hogy az optimális hangváltó frekvencia szinte mindig magasabb, mint a megadott alacsonyfrekvenciás határ. Az Oreus szatellit zárt dobozok, így a basszusváltás viszonylag lágy és rezonancia mentes, ami megkönnyíti a mélysugárzóval való integrációt. Egyúttal azt is



eredményezi, hogy a beállítások nem olyan kritikusak a rendszer összteljesítménye szempontjából. A mélysugárzó könnyen beállítható, és ha a szinteket és a frekvenciaértékeket jól választjuk meg (az instrukciók a leírásban megtalálhatók), a mélysugárzó és a szatellit közötti átmenet szinte teljesen zökkenőmentes. Mi több, a mély hangok teljesen összhangban vannak a szatellitekkel. A nagyszerűen kialakított szatellit után azonban a mélysugárzó ránézésre olyan érzést kelt, mintha csak utólag csapták volna a rendszerhez. Keskeny formája miatt azonban legálább könnyen elrejthető.

Ha mindent tökéletesen behangolunk, akkor is hallható a hangzásban egyfajta általános szárazság, ám ami a rendszerre leginkább jellemző, az a hangok tisztasága és a rendkívül jó hangvezérlés. A magasáv kifinomult és részletgazdag, a szatellitokra gyakorlati jellemző szemcsésségnek és erőszakosság-nak nyoma sincs. Ugyanez vonatkozik a szatellit által lefedett sáv többi részére is. A különösen jól összehangolt megszólalás talán annak köszönhető, hogy mindkét hangszóró-típusban ugyanolyan anyagú kónuszt és dómot alkalmaztak.

A rendszer filmekkel is kitűnően szerepel. Élénkebb hanganyagokhoz talán túlságosan is fegyelmzett – például az U571 hangosabb részeiben –, ideális választás viszont a kontrollt, definiáltságot és kifinomultságot igénylő sűrű, komplex anyagokhoz – amire példaként talán a Shrek-et, vagy a Gyűrű szövetségét hozhatnánk fel. A legnagyobb dicséret azonban, amit elmondhatunk erről az ügyes rendszerről, az az, hogy igen jó minőségben szóltatja meg a sztereó és többcsatornás zenei felvételeket, anélkül, hogy kicsinek vagy dinamikailag beszűkültek hatna.

© 2004 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

SZOLGÁLTATÁSOK

OREUS SZATELLITEK

Hangszórók:

2x800 mm
basszus/közép egység;
10 mm magashangszóró

Kabinet típusa:

zárt (IB)

Frekvenciamentet:

95 Hz–22 kHz +/- 3 dB

Hangváltó frekvenciák:

3,5 kHz

Érzékenység:

85 dB/m, 2,83 V

Impedancia:

6 ohm névleges impedancia

Teljesítmény-kezelés:

100 W program

Méretek:

362x120x106 mm
(mag., szélesség, mélység)

Szín:

matt ezüst alumínium

OREUS AKTÍV

MÉLYSUGÁRZÓ

Hangszórók:

210 mm aktív hangszóró,
2x210 mm passzív egység

Hangdoboz típusa:

zárt, ABR

Frekvenciamentet:

30 Hz–95/150 Hz +/- 3 dB

Teljesítmény-kimenet:

100 W

Méretek:

367x251x445 mm
(mag., szélesség, mélység)

Szín:

matt ezüst alumínium