



JVC DR-M1 199 990 Ft

VÉGEREDMÉNY

JVC DR-M1
DVD-felvevő
199990 Ft
Tel.: 476-8234
www.jvc.hu

Bár a VHS formátum kapcsán a JVC a házi képrögzítési technológiák ősatyja volt, jó pár évig eltartott, míg a DVD lemezre történő digitális kép- és hangrögzítési alternatívát a magáévá tette. Talán hihetetlen, de a DR-M1 a gyártó első DVD-felvevője, amely DVD-RAM, DVD-RW és DVD-R lemezekkel is használható.

A DR-M1 külsőre olyan, mint egy vékonyabb, vagányabb JVC videomagnó. Az előlap felső részét ezüstborítás díszíti, alsó felét pedig egy mattüveg felületet utánzó műanyaglemez alkotja, melybe lágy kék fény lehel életet.

E mögött rejtőznek az AV és i.Link bemenetek, melyek közül az utóbbi segítségével DV kameráról játszhatunk át anyagokat a felvevőre (visszafelé viszont nem).

A hátlapon található komponens videó csatlakozók bármely DVD lemez anyagát 625p PAL progresszív jelek formájában küldik tovább. A DR-M1 a váltott soros forrásokból (például DVD-re rögzített tévéműsorokból) a progresszív képernyőn történő megjelenítés érdekében Motion Active progresszív jeleket hoz létre.

Első bekapcsoláskor egy beállító képernyőmenü üdvözlő bennünket a TV Link opcióval. Ennek segítségével az analóg csatorna-beállítások letölthetők a tévékészülekről a DVD-felvevőre, amennyiben olyan Scart vezeték használunk a két készülék között, amelynek minden érintkezőtűjét bekötötték, és a televízió is támogatja ezt a funkciót.

A főmenü egyszerű és rendezett: három „mappából” áll, melyek alatt különböző almenük találhatók. A rengeteg beállítási lehetőség dacára a JVC kezelése – a logikus menü-

rendszernek köszönhetően – igen egyszerű.

A távvezérlő azonban majdhogynem lerombol mindent, amit eddig elmondtunk, mivel kissé áttekinthetetlen és így kezelését nehezebb megszoknunk. Mivel több modellel – tévékkel és DVD-lejátszókkal – is használható, számos gombjának több funkciót is el kell látnia.

A készüléknek összesen négy felvételi üzemmódja van. A legjobb minőséget az XP mód nyújtja, mely maximum 1 órányi anyag rögzítését teszi lehetővé 10 Mbps sebességgel. Ezt követi az SP (2 óra), az LP (4 óra), és végül az EP (6 óra).

A JVC FR (Free Rate – szabad sebesség) módban is használható, mely a megadott időtartamnak megfelelően optimalizálja a rögzítési minőséget, az időtartam 1–6 óra között állítható be 5 perces lépésekben. A programozott felvételekhez létezik egy FR (Just) üzemmód is, amely a teljes felvételi eseményt a fennmaradó lemezterületre rögzíti.

A lemezek tartalmához a DVD navigációs képernyőjéről férhetünk hozzá, ahol előnézeti ablakokban akár teljes terjedelmükben is láthatjuk azt. A Library funkció tárolja az elkészített felvételek adatait (akár 1300 műsorszámra vonatkozóan). Így régebbi anyagunkat is könnyen előkereshetjük.

A lejátszási listában (Play List) egymás mellé szerkeszthetjük kedvenc jeleneteinket az eredeti DVD-RAM és DVD-RW felvételekből. A DR-M1 szerkesztési szolgáltatása ugyanolyan könnyen kezelhető, mint riválisaié; ezzel a modellel is a megszokott módon válogathatjuk ki a jeleneteket. A DVD-RW lemezekre rögzített felvételek csak akkor szer-

keszthetők, ha a felvételt megelőzően VR módban formáztuk azokat, nem pedig a nagyobb fokú kompatibilitást mutató Videó módban.

A Live Memory Playback funkcióval elejtől kezdve lejátszhatunk egy műsort úgy, hogy közben annak rögzítése még folytatódik. Ilyenkor a Live Check gombbal ellenőrizhetjük, hol tart éppen a felvétel folyamata. Sajnos ez a szolgáltatás csak DVD-RAM lemezekkel működik, VR módú DVD-RW lemezekkel nem, pedig ez a formátum is alkalmas lenne rá.

A DR-M1 néhány érdekes – különösen a rosszabb minőségű üzemmódban használt – szolgáltatása révén kiváló minőségű felvételeket készít. Először is ott van a Super MPEG Encode Pre-Processor, amely még azelőtt csökkenti a jittert, a határoló vonalak szétfolyását és a jelkészt, mielőtt a jelek az MPEG kódolási fázisba jutnának. Ez különösen analóg tévétunerekkel készített felvételek esetén hasznos.

A készülék háromórás FR üzemmódjában 400 vízszintes soros felbontásban készíti a felvételeket, míg más felvevők (pl. a Sony RDR-GX7) hasonló üzemmódban mindössze 352 sort alkalmaznak. Emiatt a részletgazdagság nem változik meg olyan drámaian az SP és a következő üzemmód között.

Mindaz roppant érdekes, de sajnos a JVC annyit foglalkozott ezekkel a bonyolult technikai megoldásokkal, hogy közben megelégedett a lényegről, például az RGB bemenetről. Így aztán kénytelenek vagyunk beérni az S-Video jelformátummal. De még ez sem biztos, hiszen ha olyan digitális beltéri

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★



A DV Kamkorder tulajdonosok öröme az előlapon egy i.Link bemenet is helyet kapott



Mérési eredmények

DVD LEJÁTSZÁS

Videó jitter: 25 ns

Jel/zaj viszony:
-75,4 dB

Krominancia:

AM (-64,1 dB)

PM (-60,3 dB)

Króma áthallás: (-53,3 dB)

Frekvenciament 5 MHz-en:

Kompozit (-1,61 dB)

S-Video (-1,87 dB)

Audio jitter (711,1 ps)

FELVÉTEL

Krominancia (SP):

AM (-55,9 dB)

PM (-57,6 dB)

Frekvenciament 5,8 MHz-en:

XP (-7,8 dB)

SP (-8,1 dB)

LP (-48,8 dB)

EP (-75,0 dB)

	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Videó jitter: 25 ns				✓
Jel/zaj viszony: -75,4 dB	✓			
Krominancia:				
AM (-64,1 dB)		✓		
PM (-60,3 dB)			✓	
Króma áthallás: (-53,3 dB)		✓		
Frekvenciament 5 MHz-en:				
Kompozit (-1,61 dB)	✓			
S-Video (-1,87 dB)	✓			
Audio jitter (711,1 ps)				✓
Felvétel:				
Krominancia (SP):				
AM (-55,9 dB)	✓			
PM (-57,6 dB)	✓			
Frekvenciament 5,8 MHz-en:				
XP (-7,8 dB)		✓		
SP (-8,1 dB)		✓		
LP (-48,8 dB)			✓	
EP (-75,0 dB)				✓

egységről szeretnénk felvenni, melyen nincs S-Video kimenet (márpedig a legtöbb modellen nincs), akkor nem marad más, mint a kompozit, ami nem túl biztató.

Az S-Video kimenettel ellátott Freeview vevőkészülékek azonban a DR-M1 „gyengébb” üzemmódjaiban is például szép képeket produkálnak, még az RGB részletgazdagsága és kristálytisztaságának nélkül is.

A háromrész FR módban alig-alig észlelhető az erre a sebességre jellemző zajok és a szakadozottság. A körvonalak makulátlanul részletgazdagok és élesek. Ugyanez mondható el a négyrész üzemmódról is.

Még a hatórész EP mód is messze nézhetőbb az átlagosnál. Tapasztható némi csipkészettség, a szélek kissé határozatlanok és a képpontcsúsás sem ritka, összességében azonban a JVC képei élesebbek és egyenletesebbek a rivális modellekénél.

A DR-M1 XP és SP üzemmódban érzik magát igazán elemében. A színek teltek, a legapróbb részletek is jól láthatók. Nekünk azonban folyamatosan az járt az eszünkben, hogy vajon milyen jó lenne mindez RGB-n keresztül. Szerencsére a Scart kimenet RGB kompatibilis, így a DVD filmek lejátszásakor pompás képminőséget élvezhetünk.

Remek eredményeket kapunk a PAL progresszív komponens videó kimenettel is. A projektorral vetített képek szilárdak és természetesebbek, a villódzás teljes hiánya pedig fokozza a mozszerű hatást.

A JVC automatikus progresszív pásztázású üzemmódjai felismerik a különböző

forrástípusokat (videó vagy film), és a mozgásábrázolást ennek megfelelően módosítják. Így a képek minden anyaggal egyenletesek maradnak. A filmrajongóknak azonban inkább a Film üzemmódot javasoljuk, mivel az sokat javít a progresszív képeken, és olyan hatást ér el, mintha a mozi-ban ülne.

Hangreprodukció szempontjából a DR-M1 többcsatornás erősítővel vagy a televízió hangszugárzóival hozza a legjobb eredményeket – bár a 3D virtuális térhatás alkalmazásakor jelentősen tompább karakterűvé válik a megszólaló hang.

A többi DVD-RAM felvevőhöz hasonlóan a DR-M1 fő vonzereje is a sokoldalúság. Nem lehet eléggé hangsúlyozni a Play List szerkesztés vagy a Live Memory szolgáltatás jelentőségét, hiszen ezek révén a DVD felvétel készítés szinte gyerekjáték, és persze roppant élvezetes is. Az is világos, hogy a JVC technológiai téren tett erőfeszítései is kifizetődnek, hiszen a készülék az alacsonyabb sebességű felvételi üzemmódokban is remek képminőséget kínál.

További bónuszpontok a DVD-RW és DVD-R felvételi kompatibilitásért, ami a rengeteg szolgáltatással kiegészülve rendkívül jó ár/érték arányt eredményez.

De hol van az RGB bemenet? Ennek elhagyása arra utal, hogy a JVC nem mérte fel kellőképpen a vásárlók igényeit, akik többsége a jó rögzítési minőséget tekinti a legfőbb prioritásnak, ebben pedig az RGB a legjobb. Ez lehetett volna a hab az egyébként igen izletes tortán.

© 2004 Highbury Entertainment,
What Video and Widescreen TV



A pompás mattüveg jellegű előlap feldobja a készüléket.

SZOLGÁLTATÁSOK

Műszaki jellemzők:

DVD-RAM/DVD-RW/DVD-R felvétel; lejátszás: DVD-R, DVD-RW (Videó és VR), DVD+RW, DVD+R, DVD-RAM, CD, CD-R, CD-RW, VCD, MP3; PAL progresszív kimenet (Auto 1, Auto 2, Film és Videó módok); JPEG képnézegető; Dolby Digital/DTS kompatibilis; PAL analóg tuner; öt gyári felvételi mód: XP (10 Mbps, 1 óra), SP (5 Mbps, 2 óra), LP (2 Mbps, 4 óra), EP (1,6 Mbps, 6 óra); Free Rate funkció (1–6 órás felvételi időtartam); LPCM felvétel XP módban; Play List; Live Memory Playback; automatikus csatornakeresés; T-V Link; műholdvevő-vezérlő infravörös jeladóval; mozgó előnézeti képek a lemeznavigációs menüben; nyolceseményes felvétel-programozás VideoPlus-szal és PDC-vel; Instant Timer Recording; On Disc Timer Programming; automatikus műholdas műsorrogzítás; 1300 elemes könyvtár; különleges DVD lejátszási módok; 3D virtuális surround; három gyári képbéállítás; több típushoz használható távvezérlő; lemezformázás/lezárás

Csatlakozók:

Hátlap: 2x Scart (1 RGB/S-Video/kompozit kimenet, 1 S-Video/kompozit bemenet); komponens videó kimenet; S-Video kimenet; kompozit videó kimenet; sztereó audio kimenet; optikai és koaxiális digitális audio kimenet; RF bemenet és antennahurok; műholdvezérlő csatlakozó
Előlap: DV, S-Video; kompozit és sztereó audio bemenetek

Méretek:

435 (szélesség) x 70 (magasság) x 346 (mélység) mm

Súly:

kg

Előnyök:

Alacsony sebességű felvételek minősége; szolgáltatáskínálat; menürendszer

Hátrányok:

RGB bemenet hiánya; távvezérlő

Díójában:

A kitűnő felvételek és a rengeteg szolgáltatás elfedi a DR-M1 hiányosságait