

A B&W a hangdobozházon kívülre helyezte a magassugárzót



Valamennyi hangdoboz esetében ugyanazt a 165 mm-es membránátmérőjű Kevlar hangszórót alkalmazták



## B&W 700 SERIES 1 239 940 Ft

### VÉGEREDMÉNY

#### B&W 700 SERIES

5.1 csatormás  
hangsugárzó rendszer  
1239940 Ft  
Tel.: 317-5560, 269-6013  
www.bwspeakers.com

#### ÉRTÉKELÉS

**Előnyök:**  
Igazi audio- és videofil megoldás: igényes kivitelű és konzisztens hangolású precíziós műszer, filmes és zenés hanganyagokhoz.  
**Hátrányok:**  
A viszonylag alacsony hangerőn történő használat és a következetesen száraz és szikár hangkarakter nem fogja tudni elkendőzni a rossz minőségű berendezések és felvételek hiányosságait.

#### FRONT

★★★★★

#### CENTER

★★★★★

#### HÁTTÉR

★★★★★

#### MÉLYDOBOZ

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★

**Ami tény:** a hangsugárzók az elmúlt 80 évben nem sokat változtak. Gyakorlatilag minden modell ugyanazon az elven működik, így a régi idők hangsugárzó-tervezői minden bizonnyal otthon éreznék magukat a mai konstrukciók világában is. Bár ebben a véleményben sok igazság van, korántsem ad teljes képet a kérdésről.

Az utóbbi öt év mindenesetre nagyobb változást hozott hangminőség tekintetében, mint korábban ötven esztendő együttesen. Különösen igaz ez a középkategóriás piac felsőbb régióira, ahová a B&W is tartozik.

Mintegy negyed évszázaddal ezelőtt a skandináv QLN kavarta fel az állóvizet egy kompakt hangsugárzóval, amely belső térfogatra nem sokban tért el az itt tesztelt rendszer front hangdobozaként alkalmazott 705-ös modellétől. Érdekessége az volt, hogy egyetlen derékszöget sem tartalmazott, oldallapjai befelé dőltek, hogy az így keletkező szabálytalan belső tér révén megtörjék a belső rezonanciákat. A QLN tervezésekor még probléma volt a megbízható és pontosan illeszkedő lapjai révén megfelelően zárt dobozszerkezet kialakítása, így végül a lapos paneles konstrukció mellett döntöttek, ami nem nevezhető a hangsugárzó-építés magasiskolájának.

Jelenlegi rendszerünk három front-sugárzója is valami hasonlóval kísérletezik, az itt található formák azonban sokkal

képlékenyebbek és organikusabbak, ezért előállításuk is sokkal nehezebb, legalábbis egy viszonylag kedvező árú termék, egy hangsugárzó tartozékeként. Ami számunkra érdekes: ezeknek a formáknak komoly hozadékai vannak hangminőség tekintetében. Egyszerűen fogalmazva azt mondhatnánk, hogy mivel nem egyenes vonalú dobozokról van szó, a hangreprodukció megszabadul dobozszerű jellegétől.

De kezdjük a legelején. Az újonnan bemutatott 700-as sorozat egy vadonatúj hangsugárzó-konfiguráció, mely sztereó és többcsatornás alkalmazásokhoz is használható. Valójában egy hagyományos 5.1 csatornás rendszerről van szó, ahol viszonylag kisméretű, állványra helyezhető front és center hangdobozokat, dipól rendszerű háttér-sugárzókat és egy viszonylag nagy mélysugárzót alkalmaznak. Az összeállítás a régebbi CDM NT sorozat egyes modelljeit váltja fel, néhány kiegészítéssel a rugalmasság fokozása érdekében: a surround hangsugárzók közvetlenül sugárzó, direkcionális, valamint diffúz terítésű dipól konstrukcióként is használhatók, mélysugárzóból pedig egy helyett akár kettőt is alkalmazhatunk, ha úgy akarjuk. Mindazonáltal a CDM sorozat is tartalmazott egzotikus formájú hangdobozokat, amelyek azonban design tekintetében sokkal nyersebbek és egyszerűbbek voltak, mint az új sorozat elemei. A generációváltást túl-

elő egyik jellegzetes elem a hangdobozházon kívül, egy különálló kamrában elhelyezett magashangszóró, ám ezt a formajegyet itt már sokkal inkább tőkélyre fejlesztették. A legnagyobb fejlődésen azonban az előlap ment keresztül: ezúttal egy egyetlen darabból álló, többretegű MDF lapot alkalmaztak, melynek felső részét visszahajlították és az így kialakított tetőlap egyenesen a hátlaphoz kapcsolódik. Remek megoldás, úgy esztétikai, mint akusztikai értelemben.

A hajlított MDF lemez nagymértékben növeli a doboz merevségét, a sima külső profil pedig csökkenti a magashangszóró hangjainak elhajlását. Az oldalpanelek sem derékszögben csatlakoznak az előlaphoz, hanem enyhén befelé dőlnek. Mindez aszimmetrikus belső teret eredményez, ami jobban elfojtja a belső rezonanciákat, és – nem utolsósorban – javítja az esztétikai összehatást. Bár a dobozok helyenként szögletesek és kétségtelenül funkcionálisak, a maguk egyszerűségében is rendkívül átgondolt felépítésűek, és rendkívül elegánsak, ami nem túl gyakori – ezen az árszinten pedig egyenesen példátlan – a hangsugárzók világában.

Ezek a hangsugárzók sokkal többről szólnak, mint ami egy ilyen rövid ismertetőben elmondható, de lássuk a legfontosabbakat. A 705-ös front hangdoboz egy kétutas, előrenyíló bass reflex port kialakítású, állványra he-



lyezhető szerkezet, amelynek belső téréfogata – a hasonló külméretek ellenére – lényegesen nagyobb, mint elődje esetében. Ennek magyarázata, hogy a kabinet felső részét a magashangszóró elhelyezési módja miatt nem kellett lezárni. Ennek eredményeképpen a mélytartomány jóval mélyebbre hatol, 48 Hz-ről 43 Hz-re. A HTM 7 centersugárzó is hasonló hangszóró-kiosztást rejt (a két típus közötti legfőbb különbség, hogy a center hangsugárzó mágneselesen árnyékolt), és ennél a modellnél is a függőleges hangszóró elrendezési módot követték, ami akusztikailag messze jobb eredményt hoz, mint a megszokott egymás melletti hangszóró-elrendezés, mivel sokkal határozottabb tengelyen kívüli képábrázolást és tonális érzékenységet tesz lehetővé.

ADS7 egy valamivel egyszerűbb, kisebb mélységű dobozban kapott helyet, tervezői falakon történő elhelyezésre szánták. Beállítható rajta, hogy direkcionális (közvetlen sugárzású) vagy dipól (szórt sugárzású) megszólalást szeretnének elérni, melyek között közvetlenül a hangdobozon elhelyezett kapcsolóval, vagy 12V-os trigger impulzussal változathatunk. A váltást – megfelelő rendszer esetén – be is programozhatjuk, a forrásanyagoknak (például film vagy zene) megfelelően. A többi kapcsolóval a magashangszóró hangerőszintjét állíthatjuk három lépcsőfokban, illetve úgy alakíthatjuk a kimeneti jelszin-

### MŰSZAKI JELLEMZŐK

#### B&W 705 FRONT HANGDOBOZOK

319 980 Ft/pár (állvány nélkül)

Hangszórók: 165 mm-es Kevlar membrános közép/mély hangszóró;



25 mm-es fémdóm magassugárzó Nautilus tölcserrel  
Kabinet: előre nyitott bass reflex port

kialakítású; állványra helyezhető

**Frekvenciamenet:**

46 Hz–25 kHz (+/- 3 dB)

**Keresztelési frekvencia:** 3,7 kHz

**Érzékenység:**

89 dB/m (2,83V)

**Impedancia:**

8 Ohm névleges (4,6 Ohm min.)

**Teljesítménykezelés:**

120 W (folyamatos)

**Méret:**

421x222x319 mm

**Súly:** 9,5kg

**Kabinetburkolat:**

fekete, dió, juhar, cseresznye, rózsafa, valódi fa borítás

#### HTM7 CENTER HANGDOBOZ

169 990 Ft/db

Hangszórók:

165 mm-es Kevlar membrános közép/mély hangszóró; 25 mm-es fémdóm magashangszóró Nautilus tölcserrel, mágneselesen árnyékolt



**Kabinet:** előre nyitott bass reflex port kialakítású; polcra helyezhető

**Frekvenciamenet:**

50 Hz–25 kHz (+/- 3 dB)

**Keresztelési frekvencia:** 4 kHz

**Érzékenység:** 91 dB/m (2,83 V)

**Impedancia:** 8 Ohm névleges

(4,6 Ohm min.)

**Teljesítménykezelés:**

120W (folyamatos)

**Méret:** 306x450x289 mm

**Súly:** 12,5kg

**Kabinetburkolat:** fekete, dió, juhar, cseresznye, rózsafa, valódi fa borítás

#### DS7 DIPÓL/IRÁNYÍTOTT RENDSZERŰ HÁTTÉRSUGÁRZÓ

319 980 Ft/pár

Hangszórók: 165 mm-es Kevlar membrános közép/ mély hangszóró, 2x100 mm-es közép/ magas hangszóró; 25 mm-es fémdóm magassugárzó



Nautilus tölcserrel  
**Kabinet:** falra szerelhető, zárt, dipól/írányított (manuálisan,

vagy 12V-os trigger impulzussal automatikusan kapcsolható)

**Frekvenciamenet:**

80 Hz–10 kHz (+/- 3 dB)

**Keresztelési frekvenciák:**

250 Hz (dipól üzem);

4 kHz (írányított üzem)

**Érzékenység:** 89 dB/m (2,83 V)

**Impedancia:** 8 Ohm névleges (3 Ohm min.)

**Teljesítménykezelés:**

120W (folyamatos)

**Méret:** 302x383x200 mm

**Súly:** 8,5kg

**Kabinetburkolat:** fekete, fehér

#### ASW750 AKTÍV MÉLYSUGÁRZÓ

429 990 Ft/db

Hangszóró: 300 mm-es Kevlar-keménypapír membrános, hosszúlökötű mélyhangszóró

**Kabinet:** zárt (IB)

**Frekvenciamenet:**

20 Hz–31/110 Hz (változtatható)

**Teljesítmény-kimenet:** 1000 W,

teljes sáv szélesség, D-osztály

**Méret:** 437x396x479 mm

(magasság, szélesség, mélység)

**Súly:** 32kg

**Kabinetburkolat:**

fekete, dió, juhar, cseresznye, rózsafa, valódi fa borítás





A DS7 a szobában történő elhelyezéséről illetve a hallgatott hanganyagtól függően irányított és dipól hangszugárzóként is működhet

Az itt látható „Flowport” kialakítás javítja a bass reflex portokon keresztüli légáramlást

## HASZNOS TIPP

Ezeket a hangszugárzókat nem szabad „frissen”, vagyis a dobozból kivéve azonnal „élesben” hallgatni. Új állapotában a mélytartomány visszafogott, a magashangszóró nyersen szól – profán kifejezéssel élve, amolyan „bádóghang” ez, amíg a hangdobozokat be nem járjuk. A bejáratás folyamata viszont nem egyik napról a másikra történik: normál (vagyis napi nagyjából egyórás) használat esetén úgy egy hétig – de még valószínűbb, hogy kettőig – tart. Abban persze nincs semmi új, hogy egy hangszugárzót be kell járítani ahhoz, hogy optimális hangreprodukciós teljesítményt nyújtson. Ha türelmesek vagyunk, a rendszer lassan, de biztosan rendkívül kiegyenlített hangkarakterű és muzikális előadóvá fejlődik. Megéri kivárni.

tet, hogy az megfeleljen az aktuális akusztikai követelményeknek. Az ASW750 mélyszugárzó a nagyobbik a 700-as sorozat két modellje közül: nehéz, jól megépített, kiváló jellemzőkkel bíró zárt doboz, hagyományos, ám igényes szerkezettel.

A bejáratási időszak után a magastartomány jóval visszafogottabbá válik és megszűnik a fémdómos egységekre emlékeztető hangkarakter, így jellegét tekintve a mély/közép hangszóró kiterjesztésévé válik és kitűnően veszi át a stafétabotot az alsóbb frekvenciatartományokban dolgozó egységtől. Ha a rendszert nem erőltetjük túl, a megszólalás egységes és konzisztens. Mindeközben a mélytartomány egyre kevésbé sekély és tompa, mélysége és súlyossága fokozatosan javul.

A 700-as sorozat nem az a rendszer, amely elkényezteti a vele hallgatott anyagokat. Balansa kissé száraz, bár mélysávi kiterjedése jó. A nagyteljesítményű és jól felszerelt mélyszugárzó révén lehetőség van a balansz mesterséges megváltoztatására, a mindenkori akusztikai környezetnek megfelelően. A mélyszugárzó kiváló felbontó-képességének köszönhetően ebben szokatlanul nagy szabadságot élvezünk, és közben a rendszer egészének jó tulajdonságai sem szenvednek csorbát. Ugyanakkor az ilyen dolgokban azt szoktuk mondani, hogy minél kevesebbet kísérletezünk, annál jobb. A basszus sohase legyen túlzottan erős – kivéve, ha valami valóban különleges történik odalent –, és hangerejét

csak nagy-nagy körültekintéssel növeljük.

A nagyméretű mélyszugárzó kiváló választás ehhez a rendszerhez, mivel a front dobozok kicsit hűvösebb és szárazabb karakterrel szólnak átlagoshoz képest. Nem tűnnek nagyobbak, mint amilyenek valójában, aminek a fő oka, hogy hiányzik belőlük a mélytartomány felsőbb régióinak melegsége, ami az ilyen hangszugárzókra általában jellemző. Ugyanakkor semmiféle túlerőltetett tónus és elkenet karakter nem tapasztalható. A front hangdobozok mérnöki pontossággal adják vissza a lemezek tartalmát, illetve kendőzetlenül megmutatják azt, hogy rendszerünk többi része mit képes kihozni az adott hanganyagból.

Ezért tehát készülünk fel arra, hogy a 700-as sorozat nem fog megfelelő szintű összteljesítményt nyújtani, ha nincs megfelelő elektronikánk, és ezért abszolút ne a hangdobozokat hibáztassuk. Ez a 700-as összeállítás kitűnő szolgálatot tesz házimozis rendszerként, hála konzisztens hangzásának, valamint annak a megoldásnak, hogy a háttérdobozok sugárzási karakterisztikáját a szobához és hanganyaghoz igazíthatjuk és – nem utolsósorban – annak, hogy a három front sugárzó nagyszerű hangreprodukciót nyújt még a hallgatási tengelyen kívül is. Ugyanakkor meggyőződésünk, hogy a rendszert egy audiofil fejlesztőmérnök hangolta, javarészt sztereó zenével, amit időnként egy kis multicsatornás anyaggal is megspékelt.

Mindezt nehéz lenne röviden összefoglalni, hiszen ennek a rendszernek rengeteg az erőssége, és alig vannak gyengéi. A magastartomány azonban lehetne egy árnyalatnyival kifinomultabb, és a közép/mélytartomány felső részének szikár balansa sem fog egyöntetű tetszést aratni. Mindettől függetlenül, a B&W remek felbontóképességről és definícióról tesz tanúbizonyságot, ami teljes valójában tárja elénk a zeneműveket és más hanganyagokat. A B&W 700-as dobozok mellett sok rivális gyártó által kivitelezett hangdoboz rendszer hangzása elmosódottnak és színezettnek tűnik.

Aki szereti zenés és filmes hanganyagait tejben-vajban fűrosztani, annak talán nem ez az összeállítás a legmegfelelőbb megoldás. Aki azonban kendőzetlen, őseredeti megszólalásra vágyik, az csodájára fog járni ennek a rendszernek. Üdvözljük az audiofil minőségű házimozis világában!

© 2004 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

