



A front térben elhelyezett bal/center/jobbs hangdobozok meglepően kompakt méretűek egy átlagos THX rendszerhez képest

JAMO D6PEX 609 990 Ft

VÉGEREDMÉNY

JAMO D6PEX
6.1 csatormás
hangsugárzó-rendszer
609 990 Ft
Tel.: 236-0666,
317-3804, 484-0070
www.annex.hu

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:
Kiváló THX Ultra rendszer egy megfelelő THX erősítőhöz; táplálása viszonylag könnyű; minden forrás- anyaggal – zenével és filmekkel – jól működik

Hátrányok:

Időnként kissé nyers magastartomány; szerény minőségű külső borítás

FRONT ÉS CENTER

★★★★★

HÁTTÉR

★★★★★

MÉLYSUGÁRZÓ

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

Ez az összeállítás, amelyet a nem túl sok minősített gyártó egyike készít, jelenleg a piacon létező legmegfizethetőbb THX Ultra kategóriás hangsugárzó-rendszer. Létezik más, viszonylag kedvező árú THX csomagok is, például a Mordaunt Short által gyártott hangsugárzó-szettek, de azok THX Select minősítésűek, ami egy sokkal engedékenyebb szabvány, ám ez nem jelenti azt, hogy egy ilyen „alacsonyabb” THX kategóriába tartozó konfiguráció rosszabb hangreprodukción nyújtana. A probléma meglehetősen összetett, amit a THX szabványokkal kapcsolatos információhiány is tetézt.

Egy THX Ultra hangsugárzó-rendszer többnyire nem túl szép látvány. A három front hangdoboz szükségszerűen azonos méretű és nagydarab, hiszen számos egymás melletti hangszórót kell tartalmazniuk, ami csökkenti a függőleges terítés mértékét. A THX Ultra rendszerek ilyen módon próbálják meg csökkenteni a padlóról és a mennyezetről történő hangvisszaverődést. E módszer segítségével érhetőbbé válnak a hangok, és minimálisra csökken a szoba akusztikájának a befolyása, ami alapállapotban a legfőbb oka annak, hogy ugyanaz a rendszer más-

más környezetben másképpen szól. Ez az egyik olyan véletlenszerű változó, melynek semlegesítését (ha nem is megszüntetését) a THX célul tűzte ki.

Azonban a D6PEX rendszer esetében a Jamo másképpen közelítette meg a terítés problémáját. A gyártó kitarított a három tel-



jesen megegyező felépítésű front hangdoboz képlete mellett, ami rendkívül konzisztenssé teszi mindazon hangok megszólalását, amelyek a képernyőn történetekkel szoros összefüggésben vannak. A megszokott (általában öttagú) függőlegesen elhelyezett „hangszóró-sor” helyett azonban csak a magassugárzó és a két középhangszóró helyezkedik el egymás alatt. A középtartományú

egységek mérete viszonylag kicsi, így bele lehetett préselni őket a mindössze 290 mm magas kabinetbe, a két mélyhangszóró pedig a magassugárzótól jobbra és balra kapott helyet.

A D6PEX összeállításban háttér dobozként három D6SUR hangsugárzót alkalmaznak, amelyek hamisítatlan THX modellek. A D6SUR egyetlen mélyhangszórója előrefelé néz. A surround hangdoboz kabinetje lényegesen kisebb, mint a front sugárzókként használt modelleké. A közép- és magasfrekvenciás hangszóró-párok a két oldalpanelen találhatóak, és dipól rendszerű sugárzással működnek (vagyis, ha az egyik pár hangszórómembránjai éppen kifelé mozdulnak el, akkor a másik oldalon elhelyezett hangszórópár kónuszai befelé mozdulnak, és fordítva). A vékony doboz könnyedén elhelyezhető a szoba oldalfalai vagy hátfala mentén, így a hangok javarésze a filmszínházak háttér-effekt hangzását szimulálva visszaverődik az oldalfalokról.

A D6PEX rendszer utolsó eleme a D6SUB mélyhangszóró, mely egy becsapósan egyszerű modell: majdnem kocka alakú, jókora (380 mm-es) hangszórója egy zárt kabinet-



A dipól rendszerű háttér hangsugárzók jellegzetes „THX surround” térszerűséget kölcsönöznek a hangzásnak

ben helyezkedik el, táplálásáról pedig a mélydoboz saját, 400W-os erősítője gondoskodik. Vonalszintű bemenetekkel rendelkezik, és megfelelő vonalszintű kimenetekkel is ellátta, így szükség esetén további mélyhangszórókat köthetünk hozzá sorosan. A kezelőszerkezet között találunk egy állítható aluláteresztő szűrőt, amelynek egyik végállása a THX 80 Hz-es beállítása, valamint egy fokozatmentesen állítható fázisvezérlőt, amely megkönnyíti a hangsugárzó rugalmasabb elhelyezését. A szintbeállítás feladata az erősítőre marad. A megépítés – ha az árat is belevesszük az egyenletbe – a többi hangsugárzóhoz hasonlóan jó, azonban a külső burkolat – amit műanyagfelületek és kemény szélek jellemeznek – a legjobb esetben is csak kielégítő.

A Jamo rendszer hangreprodukciója jellegzetes, már-már egyéni, ám ez semmiféle negatív következménnyel nem jár. Ami viszont már kevésbé tetszett, hogy a rendszerben használt magassugárzó éles és agresszív karakterrel szólnak, ami izgága, türelmetlen jelleggel kölcsönöz a hangzásnak, bár ahogy a rendszert egyre többet használjuk és a hangsugárzók bejáratódnak, valamiképp javul

a helyzet. Ugyanakkor a mélykalibráció – a viszonylag kompakt méret ellenére – csak a zseniális szóval minősíthető, és ez nem kizárólag a nagyszerű mélyhangszóró érdeme. Szerepet játszanak benne az izmos D6LCR satelittelek is, amelyek határozottá és nyíltá teszik az összehatást. Ez a fajta merész és szí-



lárd hangzásvilág kiválóan megfelel olyan hanganyagokhoz, mint például az U571 vagy a Gladiátor.

A rendszer azonban nem csak „izomgyűségével” tűnik ki. Finomabb, beszédorientáltabb anyagok esetén, ahol az elsőszámú szempont az érthetőség, kifinomultságról is tanúbizonyságot tesz. Ezen anyagok közé tartozik a New York bandái és a Bridget

Jones naplója filmek sok-sok részlete. Sőt, a D6 minderre figyelemreméltóan nagy hangeron is képes, az erőlködés és az elszíneződés legapróbb jele nélkül.

A Jamo erőfeszítéseinek eredménye egy meglepően csiszolt hangsugárzó-rendszer, amely ráadásul sokkal kevésbé köztelevízi el magát a kellemesebb filmes hanganyagok mellett a zenei reprodukció rovására, mint más hasonló csomagok. Könnyen elképzelhető, hogy ez részben a viszonylag kisméretű kabineteknek köszönhető, melyek természetükénél fogva minden frekvencián szélesebb hangterítést eredményeznek, mint a legtöbb THX Ultra hangsugárzó. A legfőbb ok azonban a hangsugárzók kialakítása. A képek a kijelölt hallgatási ponton élesek és pontosak, de tengelyen kívül sem sokat romlanak – kisebb mértékben, mint sok más, általában hallott THX rendszerénél. Így a Jamo hangdoboz-összeállítás kiválóan alkalmas arra, hogy ne csak a távvezérlőt szorító családfe kiváltsága, hanem az egész család kedvence legyen.

© 2004 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

MŰSZAKI JELLEMZŐK D6LCR

Felépítés: háromutas, 5 hangszórós, közvetlen sugárzású hangdoboz
Hangszóróegységek: 2x165 mm kónuszos mély, 2x95 mm kónuszos közép, 25 mm-es dóm magas
Kabinet típusa: zárt
Frekvenciamenet: 80 Hz–20 kHz
Keresztelési frekvenciák: 600 Hz, 3 kHz
Érzékenység: 89 dB/m 1 W-nál
Impedancia: 4 Ohm
Teljesítménykezelés: 180 W/250 W (folyamatos/csúcs)
Méret: 595x290x150 mm
Súly: 11.5 kg

D6SUR

Felépítés: háromutas, 5 hangszórós, dipól rendszerű hangdoboz
Hangszóróegységek: 165 mm kónuszos mély, 2x 95 mm kónuszos közép, 2x 25 mm-es kónuszos/dóm magas
Kabinet típusa: zárt
Frekvenciamenet: 80 Hz–20 kHz
Keresztelési frekvenciák: 150 Hz, 3 kHz
Érzékenység: 85 dB/m 1 W-nál
Impedancia: 4 Ohm
Teljesítménykezelés: 150 W/200 W, (folyamatos/csúcs)
Méret: 435x210x150 mm
Súly: 6.7 kg
Szín: Fekete/kőszürke

D6SUB

THX Ultra minősítésű aktív mélyhangszóró
Hangszóróegységek: 380 mm kónuszos, hosszúlökötű mély
Kabinet típusa: Reflex
Frekvenciamenet: 28–40/200 Hz, állítható
Kimenő telj.: 400 W
Méret: 452x438x438 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 21.5 kg
Szín: Fekete/kőszürke