Az S20-as kiváló képminőséget kínál hihetetlenül alacsony áron

TOSHIBA TDP-S20 207 920 Ft

VÉGEREDMÉNY

Toshiba TDP-S20
DLP projektor
207 920 Ft
Tel.: 467-6111
www.technotrade.hu

Előnyök:
Jó színvisszaadás, csendes működés, könnyű kezelhetőség
Hátrányok:
Gyakran előforduló szivárvány-hatás, DVI és komponens bemenetek hiánya, képgeometria hiányosságai

KÉPMINŐSÉG:
★★★★☆
SZOLGÁLTATÁSOK:
★★★★☆
ÁR/ÉRTÉK ARÁNY:
★★★★★
ÖSSZEGZÉS:
★★★★☆

A Toshiba elsősorban projektorai révén képviselteti magát a házimozi komponensek piacán. Ugyan legtöbb készülékét prezentációs vagy vegyes felhasználásra szánja a gyártó, mégis, általában megállják a helyüket egy házimozi rendszer részeként is. Nincs ez másképp a most bemutatott S20-as projektor esetében sem, hiszen a készülék főbb tulajdonságai kifejezetten kedvezőek a filmes anyagok vetítése szempontjából. Az alig több, mint kétszázezer forintos ár pedig azok számára is elérhetővé teszi az otthoni mozi élményét, akik idáig a magas árak miatt nem szereztek be projektort.

A TDP-S20 igen kellemes formájú, megbízhatóságot sugárzó készülékházban kapott helyet. A lekerekített előlapot egy elegáns fekete csík hangsúlyozza, a lencse baloldalon helyezkedik el. Kissé szokatlan módon a szellőző rácsa a berendezés oldalára került, ami látvány szempontjából mindenképpen a projektor előnyére válik. A kezelőszervek a doboz tetején találhatók, szimmetrikusan elrendezve, míg a csatlakozók a hátlapot foglalják el. A távirányító apró, de kézre áll, nagyjából ugyanazok a gombok sorakoznak rajta, mint amik a készülék tetején is megtalálhatók.

A gyári csomag kibontása után kellemes meglepetés volt, hogy az S-20-ashoz nem csak a szükséges kábeleket és a használati útmutatót – könyvben és CD-n is – mellékeli a Toshiba, hanem egy táskát is, amiben szállíthatjuk a későbbiekben. A készülék igen könnyen beállítható, gyakorlatilag 2–3 perc elég ahhoz, hogy üzembe helyezzük. Kissé csalódottan vettük tudomásul, hogy a csatlakozók sorából kimaradt a komponens bemenet, sőt, a DVI is, így kénytelenek voltunk a kevésbé jó minőségű S-Video-nál maradni. A további aljzatok között három D-Sub (két be-, egy kimenet), egy kompozit videó és számos audió csatlakozó szerepel. Ez utóbbiak a projektor saját hangszóróját hivatottak meghajtani, azonban ez házimozi szempontból elhanyagolható. Miután az S20-at összekötöttük egy lejátszóval, nekiálltunk, hogy a képet ráigazítsuk a vászonra. A zoom és az élesség egyaránt a lencse forgatásával, manuálisan szabályozható, azonban igen könnyű megtalálni a megfelelő beállításokat. A trapéztorzítás-korrekcióval egy kissé meggyűlt a bajunk, mivel egyrészt csak függőleges szabályzásra van lehetőség – ráadásul manuálisan, másrészt a hatására egy kicsit görbe lesz a kép alsó és felső széle. Szerencsére ez a filmek alatt soha nem vált igazán zavaróvá. A trapéztorzítás-korrekció további különlegessége, hogy csak a lejátszott műsorra van hatással, a menüre nincs, ami így elég furcsán íves külsőt kap. Ettől eltekintve azonban a menü igen jól használható, minden fontos beállítást könnyű megtalálni benne, kivéve a torzítás-korrekciót, ami a „set up" névre hallgató különálló menüben található – egymagában. A beállításoknál a szokványos menüpontokon – kontraszt, fényerő, színtelítettség – kívül is található néhány címszó, így a vetítési irány, amellyel akár hátulról, fejjel lefelé is vetíthetünk, vagy a „screen mode", ami az eredeti oldalarány és a teljes területet

Sajnos hiányzik a komponens és a DVI bemenet

Az egyértelmű kezelőszervek gyerekjátékká teszik a beállítást

PANASONIC FWC-112 299990 Ft

kitöltő kép közötti váltást teszi lehetővé. Az „auto input search" menüpont bekapcsolásával a készülék automatikusan felismeri és kiválasztja azt a bemenetet, amelyikről éppen érkezik műsor.

A tesztet a Gyűrűk Ura második részéből a Helm-szurdoki csata jeleneteivel kezdtük. A sötét, kékes tónusú képsorok alatt rögtön kitűnt, hogy az S20-as kiváló feketeszintekkel és színvisszaadással rendelkezik. Minden részlet jól kivehető volt, az orkok vérengzése igen plasztikusan rajzolódott ki előttünk. Az egyetlen problémát az erősen kontrasztos jeleneteknél felbukkanó szivárvány-hatás jelentette. A képbeállítások változtatásával is próbálkoztunk, azonban ezek többnyire inkább rontottak a képen, mint javítottak, a készüléket kiválóan „hangolták" gyárilag. A fényerő változtatása egyfajta homályba borította a képet, az élesség szabályzás mesterkélt hatást ért el. Egyedül a lámpa gazdaságos (ECO) módba kapcsolása tűnt igazán jó ötletnek, mivel a kép nem annyira sötétebb, mint inkább finomabb, kevésbé harsány lesz tőle, ugyanakkor az izzó élettartamát is jelentősen kitolja. Az is rögtön feltűnt, hogy a készülék rendkívül halkan dolgozik, nyoma sincs a DLP vetítőknél gyakran előforduló sivító hangnak, vagy ventillátor-zajnak, így a filmek halkabb részeinél sem szakadunk ki a cselekmény sodrából. Következő tesztlemezünkön az Austin Powers 3. bevezető képsorai voltak, és megállapíthattuk, hogy a Toshiba a színes, tarka képekkel érzi igazán jól magát. Kiválóan érvényesült a jó színvisszaadás és a 2000:1-es kontrasztarány. Rengeteg árnyalat vált láthatóvá, a sok projektornál problémát jelentő sávosodás nem jelentkezett. A sok élénk színfolt ellenére is természetesek maradtak a bőrszínek, és ennél a korongnál nem okozott problémát az erős fehéreknél és kontrasztoknál előforduló színvillogás. Végezetül a Terminátor 2. felújított változatával is „húzattuk" egy kicsit a kivetítőt, és bizony a kamionos üldözéses jelenetnél ismét szembesülnünk kellett a DLP projektorok ősi ellenségével, a szivárvány-hatással. Ugyanakkor a színek itt is meggyőzőek voltak, a felrobbanó kamion szinte perzselte az arcunkat.

Az S20-as – mint ezt az ára is mutatja – kifejezetten belépő szintű projektor, és mint ilyen, nem tartalmaz semmilyen képjavító technológiát, vagy a mára már szinte általánossá vált Faroudja sormentesítőt. Ennek ellenére nagyon kellemes, nézhető képeket produkál, kiválóan elkerülve a projektorok legtöbb típushibáját. A feketeszintek a magas kontrasztaránynak köszönhetően kiválóak, és a színvisszaadás – szemben sok DLP projektor zöldes tónusú képeivel – egészen szokatlanul tiszta. A képjavító elektronikák hiánya csak a gyors mozgásoknál néha tapasztalható elmosódottságban jelentkezik, azonban ebben az árkategóriában ez nem róható fel hátrányként. A Toshiba TDP-S20 egyértelműen jó választás lehet azoknak, akiknek kissé vékonyabb a pénztárcájuk, de nem szeretnének lemondani a hatalmas vetített kép és a DLP technológia előnyeiről, és megelégednek egy „sallangmentes" kivetítővel is. A készülék nem csak az általában drágább DLP, hanem a legtöbb LCD projektornál is olcsóbb, viszont sokukat felülmúlja képminőség tekintetében. Ennyi pénzért az S20-as kihagyhatatlan.

Az apró távvezérlő könnyen kezelhető, a gombok logikus rendben sorakoznak

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK: DLP technológia, SVGA (800x600) felbontás, SXGA (1600x1200) maximális felbontás, fényerő 1400 ANSI lumen, kontrasztarány 2000:1, NTSC, PAL, SECAM, HDTV, maximális képátló 7,6 m, maximális vetítési távolság 10 m, minimális vetítési távolság 1,1 m, kézi zoom és fókusz, manuális vertikális trapéztorzítás-korrekció +/- 15°, beépített 1 W-os hangszóró, 160 W-os lámpa, 3000 óra lámpaélettartam (4000 óra ECO módban), 2 év garancia

Csatlakozók: S-Video és kompozit videó bemenetek, két D-Sub bemenet, egy monitor kimenet (D-Sub), sztereó audió bemenetek (2x RCA pár, 1x 3,5" mini-jack), 3,5" mini-jack audió kimenet, control bemenet

Méretek: 303x84x206 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 3 kg