



## EPSON EMP-TW200H

575 000 Ft

### VÉGEREDMÉNY

#### EPSON EMP-TW200H

LCD projektor  
575 000 Ft  
Tel.: 80/014-783  
www.epson.hu

#### ELŐNYÖK

Jó képminőség, igényes menürendszer, sokoldalú felhasználhatóság

#### HÁTRÁNYOK

Bonyolult beállítás, esetlen formatervezés, DVI bemenet hiánya



#### KÉPMINŐSÉG

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### KEZELHETŐSÉG

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★

Az Epson nem elsősorban a házimozival kapcsolatos termékeiről ismert, inkább az irodatechnikai piacon számít komoly szereplőnek. A projektorok azonban mindkét területen használatosak, és a gyártó nyitott szemléletét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy az EMP-TW200H típusjelzésű kivetítő kifejezetten házimozira célra készült. A berendezés ennek megfelelően a Dreamio termékcsalád részét képezi, és a testvéreihez hasonlóan LCD technológiát tartalmaz.

A készülék küllemét tekintve leginkább egy párnára emlékeztet, formára és méretre egyaránt. A különböző részek egy jól elkülöníthetően helyezkednek el, azonban nem igazán keltenek rendezett benyomást. A projektor előlapja a többi felületől eltérő módon szürkés árnyalatú, a lencse a jobb oldalon helyezkedik el. E fölött található két, egymásra merőlegesen álló tárcsa, melyek némileg meglepő módon nem a fókuszt és a terítést szabályozzák, hanem a vetített kép pozícióját lehet velük függőleges illetve vízszintes irányban állítani. A készülék háza tetjén egy átlátszó műanyag sávba ágyazva sorakoznak a jól átlátható kezelőszervek, minden lényeges funkció elérhető erről a panelről. A hátdoldalon egy mélyedésben helyezkednek el a csatlakozók. Kissé csalódottan vettük tudomásul, hogy digitális – DVI vagy esetleg HDMI – videó bemenetet nem szereltek a készülékre, azonban egy kettős funkcionalitású komponens videó bemenet megtalálható az aljzatok között, amely egyrészt a hagyományos komponens jelek, másrészt

ről RGB videójelek fogadására alkalmas. Ez utóbbi a Scart-tal való felhasználás kulcsa, mivel a készülékhez jár egy Scart-RGB komponens átalakító kábel is. Ezen kívül egy S-Videó, egy D-Sub és egy kompozit aljzat áll rendelkezésre a képinformációk átvitelére, valamint egy D4, egy USB és egy RS-232 port is sorakozik a hátdoldalon egy trigger kimenet társaságában, amelyek a vezérlési feladatokat látják el. A távvezérlő formavilága is a főegység gömbölydedségét idézi, de babapiskóta alakja ellenére jól használhatónak bizonyult. A ki- és bekapcsolásnak külön gombot szenteltek a tervezők, ugyanakkor a navigációs billentyűk kissé alulméretezettek, de



össességében kézre áll a távirányító. A háttérvilágítást egy billentyűvel lehet bekapcsolni, ezután nagyjából fél percig fénylenek a már említett Scart átalakító kábelén kívül egy USB és egy tápkábelt, valamint a szokásos leírásokat és egy lencsefedőt csomagol a gyártó a dobozba.

Az EMP-TW200H beüzemelése nem tartozik az egyperces feladatok közé, mivel no-

ha a menü kifejezetten szépnek mondható, és jól rendszerezett is, bizonyos funkciók igen komplikáltra sikerültek. Gyárilag öt képi üzemmód közül válogathatunk, akár a távvezérlőről közvetlenül is, azonban ezek önmagukban nem képviselnek igazán jó képminőséget. Azt ugyanakkor fontos megjegyeznünk, hogy a lámpa fényerejét csak így szabályozhatjuk, a magasabb fényerőt a „Living Room” és a „Dynamic” beállítások képviselik. A képarány beállításánál különös módon szintén nem 4:3 és 16:9 szerepel, hanem „Normal” és „Squeeze”, valamint különböző zoom és letterbox formátumok. Kissé szokatlan megoldás, hogy a fókuszt is egy menüpontból szabályozhatjuk, azonban a készülék egy nagy segítséget jelentő ábrát – fehér kereszt egy fekete mezőben – is megjelenít a minél élesebb kép elérése érdekében. Trapéztorzítás-korrektúra csak függőleges irányban van lehetőség, 15°-os szögig. Idáig tulajdonképpen egyszerűnek mondható a kezelés, azonban a színbeállítások már jóval bonyolultabbak. Egyrészt szabályozható a színtelítettség – amelyet itt „color intensity”-nek neveznek – és színhőmérséklet, amelyek esetünkben igen nagy szerephez jutnak, másrészt az alapszín intenzitása is. Ugyanakkor ez utóbbi csak haladóknak ajánlott, mivel nem kevesebb, mint három csúszkát állíthatunk színenként, úgyismint „offset”, „gain” és „gamma”. Ezek mind különböző tulajdonságait szabályozzák a színeknek, igen bonyolulttá téve a kezelést. Önmagában ez nem lenne



A páma alakú projektor kiváló képeket produkált



Kézzreállító távvezérlő, kicsit alulméretezett iránygombokkal

probléma, ám a gyári beállításokkal igen gyengén muzsikál a TW200H.

Miután átverekedtük magunkat a különböző menüpontok erdején, a lemeztálcára helyeztük első tesztlemezünket, az Artúr királyt. A kezdő képsorokban a harcok igazán, csak a ködös Albionban előforduló füves dombokon vívták véres harcukat. Ez a legendás köd a projektort is komolyan próbára tette, a szereplők arca felváltva pompázott lila illetve zöld színben. Némi állítgatás után sikerült stabilizálni a bőrszíneket, ám ekkor a többi objektum – például a lobogó tüzek – öltött beteges árnyalatokat. A helyzet kulcsának végül a szintelitetség bizonyult, amelyet egészen a –10-es értékig visszavéve jelentősen javult a képminőség. Ettől a problémától eltekintve a készülék kiváló minőséget produkált, a kép stabil maradt a legnagyobb forgatag közepette is, a kontraszttartomány is elégségesnek bizonyult. Az LCD projektorok ősi ellenségének számító látható pixel-rácsnak nyomát sem láttuk, és a feketeszintek is szokatlanul mélyek és részletesek voltak. Felgyeltünk arra is, hogy a TW200H rendkívül csendesen teszi a dolgát, még a film hangjának teljes kikapcsolásakor sem hallottunk többet egy kis susogásnál. Az eddigi színárálási problémák után igencsak megdöbentünk, amikor átváltottunk következő tesztlemezünkre, a Terminálra. A képminőség nagyságrendekkel múlta felül az Artúr király közben tapasztaltakat, egészséges bőrszínek mellett a repülőtér tarka forgataga is kellően élénk maradt. A jó kontraszt és a nagy

felbontású, jó minőségű LCD panelek itt érvényesültek igazán, a film egészen moziszerű hatást ért el. A részletgazdagsággal szemben sem lehetett kifogásunk, a homályosabb, sötétben játszódó jelenetek is élesen rajzolódtak ki a vásznon. A készülék a visszavett szintelitetségnek köszönhetően nem lihegte túl az élénkebb színeket sem, összességében teljesen hiteles képet produkált. Kisvártatva azon kaptuk magunkat, hogy a tesztelésről megfedekezve egyszerűen élvezzük a filmet, így gyorsan váltottunk a következő korongra, mielőtt teljesen elmerülne a mozizásban. Végül az Árnyék című DVD került terítékre, amelyet már többször használtunk

feltok nem zavarták meg a képet, hanem inkább plasztikusabbá tették. A szereplők arca a különböző színű megvilágítások ellenére is természetes hatású maradt. Az Árnyék meg erősített bennünket abban a benyomásunkban, hogy a gyártónak sikerült az, ami oly ritkán valósul meg – olyan projektort épített, amely képes valóban filmszínházat varázsolni a nappalinkba.

Eleinte nem vártunk sokat az EMP-TW200H-tól, mivel meg kellett küzdenünk a komplikált beállításokkal, és az Artúr király sem úgy jelent meg a vásznon, mint amit elvártunk volna, azonban a másik két filmmel olyan kifinomult és határozott teljesítményt nyújt



Sajnos nem találtunk DVI bemenetet, de a komponens csatlakozók megtalálhatók

televíziók tesztjeinél nehezen reprodukálható képsorai miatt. Az Epson projektora azonban könnyedén megbirkózott ezekkel a jelenetekkel is, szinte ki is nevetett minket. Az esőáztatta éjszakai New York utcáin suhanó sárga és fekete járművek részletesen, tökéletes előadásban jelentek meg, a csillogó fény-

tott, hogy sikeresen billentette át bennünk a képzeletbeli mérleg nyelvét. Így azt kell mondanunk, hogy érdemes akár órákat is eltölteni a színek kalibrálásával, mivel cserébe igazi moziélményt kínál a készülék, és ez a félmillió forint fölötti ár is indokoltá teszi.

#### MŰSZAKI JELLEMZŐK

1280x720 képpontos felbontás; 16:9-es oldalarányú poliszilikon aktív mátrix TFT panel; 1500 ANSI lumen fényerő; 1000:1 kontrasztarány; Cinema Filter; progresszív üzemmód; 200 W-os UHE lámpa 3000 óra élettartammal; maximális vetített képátló 7,62 m; 28 dB zajszint; +/-15°-os trapéztorzítás-korrekció

#### Csatlakozók:

komponens RCA csoport; S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub; RS-232C; USB és D4 bemenetek; trigger kimenet

#### Méretek:

440 x 114 x 320 mm (szél., mag., mélys.)  
Súly: 5,3 kg