



Nyoma sincs az alacsonyabb kontrasztértékkel bíró plazmákra jellemző szürke elszíneződésnek



A távvezérlő robosztus és funkcionális



PANASONIC VIERA TH-42PA30

VÉGEREDMÉNY

PANASONIC VIERA TH-42PA30
plazma televízió
799 990 Ft
Tel.: 382-6060
www.panasonic.hu

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:
képminőség, szédítő design
Hátrányok:
hangreprodukció, digitális bemenetek hiánya

KÉPMINŐSÉG



HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



ÖSSZEZÉS

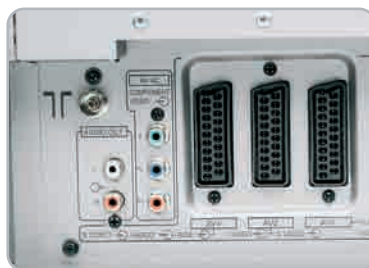


A Panasonic plazmáinak képminőségéről a legelső készülégeneráció óta az elismerés hangján szólunk. Egyetlen panaszunk az volt, hogy a Panasonic nem fektetett elég hangsúlyt készülékeinek otthoni alkalmazhatóságára. Így aztán el lehet képzelni azt a várakozást, amit a Panasonic Viera plazma/LCD sorozatának kicsomagolásakor éreztünk. A csomag a legutolsó csavarig érzékelteti, hogy a gyártó az üzletemberek helyett ezúttal a nappalik lakóinak kívánt kedvezni.

Az „otthonbarát” hozzáállás azonnal érzékelhetővé válik, ahogy rápillantunk erre a modellre. A készülék fekete, üvegborítású képernyőkerete ezüst háttér előtt helyezkedik el. De a 42PA30 akkor válik igazán a formatervezés gyöngyszemévé, ha az opcionális padlón álló állványára szereljük. Ez hatásosan ötvözi egymással az üvegpalcokat, a csillogó borítást és a hihetetlenül vékony lábakat, és minden eddigi állványnál jobban kidomborítja a plazmakészülékek tetszetősen kis mélységét.

Mivel a 42PA30 külső AV doboz nélkül kapható, csatlakozói magának a képernyő-

nek a hátoldalán találhatók. A hátlapot három Scart uralja, melyek mellett (nagyfelbontás és progresszív pásztázás kompatibilis) komponens videó jackek, sztereó hangkimenetek, digitális fényképezőgépekhez és más hordozható berendezésekhez használható SD és PCMCIA kártyanyílások, egy tuner bemenet, valamint egy 15 tűs PC jack található.



A három RGB Scart közül kettő RGB kompatibilis

A csatlakozókkal kapcsolatban az egyetlen csalódásunk a DVD-lejátszókkal közvetlen digitális kapcsolatot létesítő HDMI és/vagy DVI aljzatok hiánya.

A Panasonic Viera plazmatelevízió szolgáltatáspaletáján jónéhány funkció áll ren-

delkezésre. Közülük a legnagyobb elismerés alighanem az ügyes kép a képben rendszernek jár, de dobogós helyen áll az MPEG zajcsökkentő rendszer, amely a digitális közvetítésekre jellemző blokkosodást hivatott csökkenteni, és a 3D fésűs szűrő is, amely pedig az apró részletek körül jelentkező képzajok ellen veszi fel a küzdelmet.

Vessünk egy gyors pillantást a 42PA30 fontosabb műszaki jellemzőire is. Ami a leginkább szemet szúr, az a gyárilag megadott 4000:1-es kontrasztarány. Nyilvánvaló, hogy ezt a rendkívüli értéket megfelelő óvatossággal kell kezelni. A (minden típust azonos módon mérő) Highbury Tech Lab által megadott valós kontrasztérték 192:1.

A sötét területeken is rengeteg apró részlet és finom színárnyalat figyelhető meg, hála a gyárilag megadott 1024 színfokozatnak. A 42PA30 egyetlen, kissé csalódást keltő adata a 852x480-as felbontás, ami miatt a készülék nagyfelbontású anyagokhoz kevésbé ajánlott. Mielőtt azonban olvasónk nagyon elszontyolodna, elmondjuk, hogy tapasztala-



Az ívelt állvány két üvegpalcot is tartalmaz.

HASZNOS TIPP

A három jelenlegi plazma-ász (a Hitachi 42PDS200, a Pioneer PDP-435 és a Panasonic Viera) között rendkívül nehéz a választás, ezért könnyítsünk egy kicsit a dolgon. A Hitachi jó minőségű forrásokkal nagyszerűen mutat, más anyagokkal azonban nem elég konzisztens. 1 200 000 Ft-os árával ugyanakkor nagyszerű ár/érték arányt képvisel, így akinek szűkösek a keretei, annak tökéletesen megfelel. Aki kicsit messzebbre is tud nyújtózkodni, annak a Panasonic-ot és a Pioneer-t érdemes fontolóra vennie. De mi alapján válasszunk közülük? Véleményünk szerint egy dolgot kell eldönteni: alacsonyabb ár és jobb feketereprodukció (Panasonic) vagy jobb definíció és hangzás, valamint HDMI bemenet (Pioneer).



Az elől található S-Video bemenetet egy PC csatlakozó is kiegészíti

799 990 Ft

taink szerint a VGA felbontású képernyők hagyományos (nem HD) anyagokkal jobb teljesítményre képesek, ami a kevesebb skálázásnak és a nagyobb fényerőnek köszönhető.

Bevezetéként ennyi bőven elég. Biztosan mindenki epekedve várja már a lényegét: a 42PA30 képminőségét. Már-már közhelyszerűen hangzik: a képek tökéletesek. A Panasonic jól ismert képességei itt is minden tekintetben felszínre jönnek, ezúttal azonban még fokozottabban. Természetesen említést érdemel a kontraszttartomány és a feketék reprodukciója is. A képek olyan fokú mélységet és dinamikai kiterjedést mutatnak, amilyenre egyetlen más, általunk ismert készülék sem képes. Nyoma sincs az alacsonyabb kontrasztértékkel bíró plazmákra jellemző szürke elszíneződésnek, így a tévézés már-már mámorító élménnyé válik.

A feketeszintek természetesen csorbát szenvednének, ha a szürke képpont-zajokat a készülék nem tartaná tökéletesen kézben. A Panasonic régóta nagy becsben álló Real Black Drive rendszere azonban gondoskodik minderről. A jó kontrasztot általában gazdag

és élénk színek kísérik, és itt is ez a helyzet. No nem a Sony vagy a JVC legújabb modelljeinek retinaszagató elevelegére kell gondolni, a hatás azonban így is tökéletesen kielégítő, a színtónusok természetesek. Éppen ez utóbbi tekintetben beszélhetünk a legnagyobb előrelépésről a korábbi Panasonic plazmákhoz képest, amelyeknek jellegzetes zöldes színezete itt teljesen megszűnt. A szín-sávosságok és a mozgások körüli pontzajnak gyakorlatilag semmiféle jelével nem találkozunk, kivéve a nagyon gyors kamera-úsztatásoknál. Tény, hogy a 42PA30 jó minőségű anyagokkal, nevezetesen progresszív pásztázású DVD-kkel és nagyfelbontású forrásokkal érzi a legjobban magát. A zajcsökkentő rendszer ugyanakkor a legrosszabb minőségű anyagok esetén is (mi a Quincey-t használtuk ilyenként, a maga 70-es évekbeli szemcsésességével) gondoskodik róla, hogy a végeredmény élvezhető legyen.

Az egyetlen komolyabb hiányosság a viszonylag gyenge részletgazdagság. Versenytársaihoz képest a 42PA30 képei kissé lágyak, még nagyfelbontású források esetén is. De

ha csak ekkora árat kell fizetnünk a teljesen zajmentes képekért, akkor áll az alku!

Van azonban a készüléknek még egy hibája, nevezetesen a hangreprodukciója, mely a nagyszerű képekhez viszonyítva túlságosan gyenge, mélyszegény és nazális. A párbeszéd-ek a sűrűbb akciójelenetekben elsikkadnak. Hagományos tévézéshez azonban ez a hangzás is megfelel, másrészt pedig aki hajlandó ennyi pénzt leszurkolni egy tévéért, az alighanem különálló hangrendszert (házi-mozi rendszert) fog alkalmazni.

A 42PA30 ötvözi a látványos külsőt, a jó csatlakoztatóságot és a kiváló képminőséget. Jó ideig eltartott, míg a Panasonic érdemelt tudott alkotni a plazma világában, de a Viera TH-42PA30 alapján azt mondjuk: megérte várni.

© 2005 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

Mérési eredmények	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín	✓			
Geometria	✓			
Kontraszt	✓			
Frekvenciamenet	✓			

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Szolgáltatások:
42"-es, 106 cm-es képátalóú plazma képernyő; 852x480 pixel felbontás; 4000:1 gyári kontrasztarány; blokkzaj-csökkentés; hagyományos zajcsökkentés; egytuner kép a képen; többféle képarány; SD/PCMCIA kártyaolvasó; gyári képbeállítások; 2x13 W audio teljesítmény; beszéd/zene audio üzemmódok; térhatású mód; kikapcsolás-időzítő; 2.5 szintű teletext (FastText/List/TOP); videomagnó/DVD vezérlés a távvezérlőről; Q-Link; gyermekzár; energiatakarékos üzemmód
Csatlakozók:
3x Scart (kettő RGB kompatibilis); komponens videó bemenetek; sztereó hangkimenet-pár; PCMCIA bemenet; SD kártyabemenet; fejhallgató jack; S-Video bemenet; kompozit videó bemenet; D-Sub PC jack; sztereó hangbemenet-pár; RF bemenet
Méret:
1140x757x99 mm (szélesség, magasság, mélység)
Súly: 41 kg