



A házimozzi alkalmazás területét egyértelmű előnyben részesítő DVD-lejátszó, kicsit ódivatú design megoldásokkal

## JVC XV-N412S

44 900 Ft

**A tavaly októberi** lapszámunkban egy csoportteszt keretében már bemutattuk a JVC jelenlegi DVD termékskálájának legkisebb modelljét, az XV-N212 típust. Nemrégiben viszont a szerkesztőségünkbe került a „12-es” sorozat legnagyobb DVD-Video lejátszó készüléke az XV-N412S, mely jónéhány tekintetben teljesen eltér az előzőekben említett modelltől. Elsőként mindjárt érdemes kiemelni, hogy az N212 esetében alkalmazott – és a tapasztalatunk szerint kevésbé sikeres (lásd pl. a tavaly augusztusi Philips DVP630 DVD-lejátszó tesztünket) – ESS Vibrato II processzort ennél a nagyobb modellnél a National Semiconductor Corporation, Mediamatics „DVD-on-a-chip” processzorcsaládjának a legkisebb típusa, az NDV8601 integrált áramkör helyettesíti, mely sokkal ígéretesebb megoldásnak tetszik első blikkre. Ezen felül az N412S olyan hasznos szolgáltatásokkal is rendelkezik, mint a PAL progresszív pásztázás, a 108 MHz/12 bites videó DAC, vagy a JVC saját virtuális surround opciója, a 3D-Phonic.

De ne szaladjunk ennyire előre, először nézzük meg az N412S-t egy kicsikét részletesebben kívülről is... Az ezüst színű készülékkel rendelkező DVD-lejátszó előlapja

kísértetiesen hasonlít a múlt lapszámunkban bemutatott DR-MH20S felvevő frontjához. A lemeztálca az előlap közepén kapott helyet, a fiókot pedig felülről egy derengő kék fény-sáv világítja meg, amely kikapcsolható, ha netán valakit zavarna. Ettől balra látható a viszonylag nagyméretű és informatív kijelző, valamint a hálózati be- és kikapcsoló gomb. A lemezfiók jobb oldalán sorakoznak a főbb funkciókat vezérlő kezelőszervek, a lejátszás, a „pillanat állj”, a stop, az előre- ill. hátra irányú fejezetléptetés/gyorskeresés, valamint a lemeztálca nyitó/záró kezelőgombok formájában. Ezek alatt egy hosszú logó-felsorolást olvashatunk, amely – a teljesség igénye nélkül – a készülék különlegesebb szolgáltatásairól hivatott tájékoztatni a felhasználót. Az előlapot összességében tekintve nem igazán sorolhatjuk a leglátványosabb design megoldások sorába, mivel formai megoldásaival erősen a '90-es évek stílusát idézi. Viszont a készülék méretei meglehetősen barátságosnak mondhatók. 435 mm-es szélessége ugyan a hagyományosnak tekinthető, ám 44 mm magasságával és mindössze 259 mm mélységével kelően kecses és kis méretű, ami rendkívüli előny az elhelyezés során, főként,

ha a tévéállványunkban helyszűkében vagyunk.

A készülék hátlapján abszolút kielégítő csatlakozókínálattal szembesülhetünk. A képkimenetek könnyen azonosíthatóan – egy apró fehér pöttyökkel kiemelt mezőben – sorakoznak a progresszív jeltovábbítást támogató komponens RCA csatlakozótró, és a különálló S-Video, illetve kompozit videó aljzatok formájában. E tekintetben véleményünk szerint enyhe probléma, miszerint az általunk alkalmazni kívánt videójel formátumot egy mechanikus kapcsoló segítségével kizárólag innen, a hátlapról állíthatjuk be, így már a készülék bekötésénél el kell döntenünk, hogy melyik képkimeneti formát akarjuk használni a későbbiekben. Az N412S egyetlen Scart AV aljzata az előbbiektől teljesen elkülönítve „árválkodik” a hátlap jobb fertályán, ami viszont kitérő megoldás, ha kizárólag ezt a komplex audio/videó csatlakozási megoldást kívánjuk előnyben részesíteni (pl. a közvetlen DVD-lejátszó és televízió összekötés esetében). A hangcsatlakozók is teljeskörűnek mondhatók, mivel az audio kijáratokat a sztereó analóg RCA kimenet-pár mellett egy optikai és egy koaxiális port is képviseli.

### VÉGEREDMÉNY

**JVC XV-N412S**  
DVD-lejátszó  
44 990 Ft  
Tel.: 204-8662  
www.jvc.hu

### ELŐNYÖK

Jó részletgazdagság és határozott képreprodukció S-Video, RGB és komponens (progresszív) videójelekkel; széleskörű képjellemző beállítási lehetőségek a VFP jóvoltából; PAL progresszív pásztázás; a DD és DTS hangreprodukció „tömege”; kitérő csatlakozókínálat; MP3, WMA és JPEG támogatás; jól használható távvezérlő

### HÁTRÁNYOK

Gyengélkedő kompozit videó kimenet, bizonytalan kép-visszaadással; a készülék árát figyelembe véve a DVD-Audio és/vagy az SACD, illetve a DivX formátumok támogatásának hiánya; a videójel formátum kiválasztás kizárólag a hátlapon elhelyezett mechanikus kapcsolóval történhet; visszafogott és élettelen zenei reprodukció

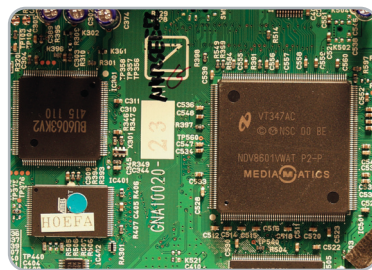


A lemezfiókot megvilágító kék fénypásmák szerencsére kikapcsolhatók, ha úgy akarjuk

Az XV-N412S távvezérlője meglehetősen nagy méretű, ám a kezelőgomb elhelyezés szempontjából egyetlen rossz szó sem érheti. A legfontosabb billentyűk középtájon kaptak helyet, ideális méretű gombok formájában, így a kézi egységet a kezünkbe véve pontosan a hüvelykujjunk mozgási terébe kerülnek. A kevesebbszer használatos gombokat sem kell sokáig keresgelnünk, mivel egyértelműen átlátható rendben sorakoznak a távvezérlő kezelőfelületén.

A JVC „belvilága” a transzport mechanikán kívül mindössze három áramköri kártyára korlátozódik. Külön panelen kapott helyet a tápegység és a Scart AV aljzathoz kapcsolódó kimeneti áramkör. Ezek a diszk-mechanika egyik oldalán helyezkednek el, míg az átellenes oldalon található a jelfeldolgozást végző, valamint az egyéb audio és videó kimeneteket támogató áramköröket tartalmazó – jóval összetettebb – nyomtatott kártya. Természetesen ez utóbbin helyezkedik el a Mediomatics NDV8601 processzor, amely többek között például a DVD-Audio formátumot is támogatja. Ennek viszonylatában kissé érthetetlen számunkra, hogy a JVC fejlesztői miért nem tartották fontosnak, hogy az N412S kezelje ezt a nagyfelbontású audio szabványt, hiszen ebben az árkategóriában jónéhány olyan lejátszóval találkoztunk már, amelyek olvassák és feldolgozzák a DVD-Audio, vagy az SACD lemezek hanganyagait. Ettől függetlenül azonban az N412S meglehetősen széles szolgáltatáskínálattal rendelkezik, már

ami a különféle-fajta diszkeken található tartalmak felismerését illeti. A DVD-Video lemezek mellett lejátszhatjuk a saját magunk által készített DVD-R és -RW korongokat, valamint a Video CD és SVCD diszkeket. A hagyományos audio CD-k mellett pedig a CD-R és -RW lemezekben rögzített PCM audio tartalmakat,



A készülék „lelke” a National Semiconductor Corp. Mediomatics „DVD-on-a-chip” processzorcsaládjának legkisebb modellje, az NDV8601

illetve a WMA és MP3 tömörített hangfájlokat is olvassa a készülék, sőt JPEG képnézegetésre is alkalmas. A felhasználói kézikönyv nem említi, de mi eláruljuk, hogy a JVC a tesztjeink során a DVD+R korongjainkkal is minden probléma nélkül elboldogult.

Az XV-N412S set-up menüje logikusan felépített és könnyen értelmezhető, így a lejátszó különféle paramétereit gyorsan beállíthatjuk egyvalamit kivéve, de erről a későbbiekben szólnunk. A nyelv beállítás szekciójában az alapértelmezett diszk menü, az audiosáv, illetve a felirat nyelvet választhatjuk meg a DVD lemezekre vonatkozóan. A képernyőmenü nyelvének meghatározására is ehelyütt nyílik lehetőségünk, azonban ebben az eset-

ben kizárólag az angol, a francia, vagy a német opciók közül választhatunk. A kép beállítás menüpontban jelölhetjük meg az általunk használt képmegjelenítő eszköz monitor típusát (16:9 Normal, vagy Auto, valamint 4:3 Letterbox, vagy Pan and Scan), a képforrás megjelenítési paramétereit (Video-Normal, vagy -Active, Film, Auto), a képernyővédő be- és kikapcsolást, valamint – kissé furcsamód – azt, hogy a lejátszó az MP3 és WMA, vagy a JPEG fájlokat értelmezze. A hang beállításoknál meghatározhatjuk, hogy milyen digitális jelformátumok kerüljenek ki a digitális audio kimeneteken, hogy az analóg audio downmix funkciót Dolby Surround, vagy sztereó anyagokra értelmezzük, beállíthatjuk az adott hanganyagnak és az izlésünknek leginkább megfelelő dinamikatarományt, valamint a kimeneti jelszintet. Végezetül az egyéb (Others) szekcióban aktiválhatjuk, illetve deaktiválhatjuk a lemez megállítását és újraindítását utáni folytatódó lejátszást (resume), az on-screen guide menüt, az automatikus standby kikapcsolást (ha netán filmnézés közben elaludnánk). Kiválaszthatjuk a lejátszó AV Compulink üzemmódját, valamint a gyermekzár jogosultsági fokát. Ezzel megérkeztünk az XV-N412S „kisördögéhez”, ugyanis a lejátszó képi beállításai korántsem csak a képernyőformátum, a videóforrás paramétereinek meghatározására terjednek ki, hanem igen összetett képjellemző kalibrációt is végezhetünk a Video Fine Processor (VFP) jóvoltából. Ezt a funkciót azon-

#### KÉPMINŐSÉG

★★★★★

#### HANGMINŐSÉG

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### KEZELHETŐSÉG

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★



A nagydarab távvezérlő remekül eltalált kezelőgomb kiosztással rendelkezik, ennek következtében átlátható és a használata az első pillanattól kezdve könnyű – azért némi háttérvilágításnak örültünk volna



ban a távvezérlő „VFP-Progressive Scan” gombjának lenyomásával hívhatjuk elő, miközben éppen lejátszunk egy DVD, SVCD, vagy VCD lemezt. A VFP beállítások között nem kevesebb, mint hét paramétert korrigálhatunk, többek között a digitális képzaj csökkentés mértékét, a gamma szintet, a fényerőt, a színtelítettséget és színhőmérsékletet, vagy a képélességet, ráadásul mindezek két felhasználói opcióban el is tárolhatók. Ezen paraméterek megváltoztatásának lehetősége rendkívül fontos a jó képreprodukciós eredmény eléréséhez.

A lejátszó képreprodukciós tesztjét elsőként a kompozit videó kimenet minőségének vizsgálatával kezdtük. Ez az összetett kép kimenet az Árnycék, a Macskanő és az X-Men 2. tesztanyagainkkal is meglehetősen bizonytalan eredményt produkált. A képszéleken egyértelmű hullámzást tapasztaltunk, és az alapbeállítások (Normal, Cinema) esetében a sötét jelenetek esetében egyértelműen eltűntek a képi részletek. Ez különösen a Cinema opció esetében volt zavaró, ami egyébként is jóval visszafogottabb, ha úgy tetszik sejtlemesebb képeket produkált, mint a normál üzemmód. A VFP képjellemzők beállítása segített ugyan valamit a dolgon, de a képszélek hullámzása ekkor sem szűnt meg. Az S-Video és az RGB kimenetek használata már jobb részletgazdagságot, pontosabb és magabiztosabb képreprodukciót eredményezett, korrektebb színhűséggel, mint amit a

kompozit kimenet esetében tapasztaltunk. A VFP beállításokban rejlik a lehetőség azonban ezen kimenetek esetében is érdemes kihasználni. A PAL progresszív megjelenítés egészen meggyőző volt, stabil és a színek szempontjából kiegyensúlyozott, ám véleményünk szerint kissé visszafogott hangulatú képekkel.

Az XV-N412S egyértelműen remekelt többcsatornás hangreprodukció terén. A Dolby Digital és a DTS hanganyagok határozottan, masszív erővel jöttek vissza. A párbeszéd és az effektek, illetve filmzene-betétek arányait megfelelően éreztük és a térhatás is meggyőző erővel hatott ránk. Sajnos azonban mindez már nem mondható el a lejátszó zenei CD-kkel való viselkedése szempontjából. A Metallica King Nothing felvételénél ugyan szépen tálalta a gitár riffeket, de az igazi vehemencia és „brutalitás” elmaradt, ami egyértelműen lerontja az összhatást és nem „indítja be” a hallgatóságot. Rebecca Pidgeon Retrospective albumának hallgatásakor ez a visszafogottság méginkább kiütöközött, álmatag hangulatot kölcsönözve a daloknak. Sztravinszkij Tűzmadár szvitjének esetében szintén egyfajta matt és színtelen karakterrel muzsikált, egyáltalán nem lehetett érezni a nagyzenekar erejét és tömegét. Egyedül George Michael popnótái hoztak

némi üdvösséget a lejátszó zenei reprodukciójába. A funkys elemek kellő dinamikával jöttek elő, az énekes hangja is valóságosnak hatott, ám – mint minden esetben – a hangszínpad megrajzolása tekintetében a popfelvételeknél is pontatlan végeredményt produkált.

Mindent összegezve, tetszett az a széleskörű szolgáltatáskínálat, amit a JVC XV-N412S a képjellemző beállítások, vagy a csatlakoztathatóság terén nyújt a felhasználók számára, mindehhez ráadásul egy korrekt és jól használható távvezérlő párosul. A kompozit képkimenet bizonytalansága ellenére a fejlettebb képjel formátumokkal meggyőzően teljesít – különösen, ha az előbbieken említett képjellemző beállítások kapcsán kihasználjuk a VFP-ben rejülő lehetőségeket, mert ezek „bevetése” nélkül eléggé kedvezőtlen benyomásokat szerezhetünk a lejátszóról az első pillanatokban. A házimozzi hanganyagok megszólaltatása terén nem érheti kritika, ám zenei felvételekkel már jóval kevésbé sikeres. Az előbbieket végiggondolva, véleményünk szerint az XV-N412S inkább házimozzi, semmint zenei célokat szolgáló DVD-lejátszó.

A hátlap csatlakozókínálatával szemben egyetlen rossz szavunk sem lehet



## MŰSZAKI JELLEMZŐK

### Szolgáltatások:

DVD-Video, DVD-R/-RW, (DVD+R), Video CD, SVCD, audio CD, CD-R/-RW lejátszás; MP3 és WMA audio, valamint JPEG képnézegetés támogatás; PAL progresszív pásztázás; Mediamatics NDV8601 processzor; 108 MHz/12 bites videó DAC; 192 kHz/24 bites audio D/A konverter; PAL/NTSC kompatibilitás; Video Fine Processor (VFP) képjellemző kalibráció 7 paraméter állítási lehetőséggel; képernyőméret és képarány váltási lehetőségek; zoom; gyors lejátszás indítás (Express Play Start); 1,5x sebességgű gyorslejátszás hanggal; 3D-PHONIC virtuális térhang opció; a felhasználó által beállítható A-B filmrészlet ismétlés; numerikus bitsebesség kijelzés; DD/DTS/PCM kompatibilis digitális audio kimenetek; gyermekzár; távvezérlő

### Csatlakozók

Scart aljzat (RGB kompatibilis); komponens videó kimenet; S-Video és kompozit videó kimenetek; analóg sztereó hangkimenetek; optikai és koaxiális digitális audio kimenetek; AV CompuLink portok

### Méret:

435x44x258,6 mm (szél., mag., mélys.)  
Súly: 1,9 kg