

A projektor külleme nem a legszebb



## MITSUBISHI HC900E

686 250 Ft

### VÉGEREDMÉNY

#### MITSUBISHI HC900E

DLP projektor  
686 250 Ft  
Tel.: 274-2648  
www.pointerkft.hu

**Előnyök:**  
Jó színvisszaadás; csendes működés; kezelhetőség  
**Hátrányok:**  
Olykor elveszett részletek; küllem; magas ár

A Mitsubishi nem tartozik a legismertebb gyártók közé a házimozsi világában, azonban az elmúlt időben feltűnt néhány projektor előlapján a neve. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a cég kezdő lenne a szórakoztató elektronika területén, és ezt mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a készülékek kiváló minőségben, neves alkatrészekből épülnek fel. A kivetítők piacán vetekedő két rivális technológijából a – házimozsi szempontból mindenképp – sikeresebbnek tűnő DLP változatot választotta a Mitsubishi, számos saját elektronikai megoldással gazdagítva, így szerepelhet például a megdöbbentő 4000:1-es kontrasztarány a termék specifikációi között.

A HC900E valószínűleg nem a küllemével fogja meghódítani vásárlóinak szívét, mivel szögletes formája és meglehetősen ormótlan szellőzőrácsai szépnek aligha nevezhetők. A kocka alakot egy kellemes ível igyekeztek megszelídíteni a tervezők, ám nem sikerült igazán barátságos vonalvezetést elérni, a hatalmas, középen elhelyezkedő lencse is csak pillanatokra vonja el a figyelmet a túlméretezett hűtőrácsokról. Ezzel együtt a formavilág és a funkcionalitás összhangja indokoltá teszi a baltával szabott készülékhez, hiszen a projektor teljesítménye is hasonlóképpen magabiztos és sallangoktól mentes. A berendezés hátoldala azonban mindenképpen érdeklődésre tarthat számot, mivel a szokásos csatlakozókon, úgymint a

kompozit, S-Video és D-Sub aljzatokon kívül, a kiváló minőséget biztosító komponens csatlakozó-sor, és a még kiválóbb DVI bemenet is helyet kapott a középen feszülő panelen. Ezekon kívül a kisebb jelentőségű 3,5" jack hangbemenet található egy vezérlő bemenet társaságában a csatlakozók között. A doboz tetején csak a menü és iránygombok képviselik a kezelőszerveket, a zoom és fókus



manuális vezérlői egy mélyedésben helyezkednek el a lencse mögött. A távvezérlő azonban megnyerte a tetszésünket, jól kézre áll, és a lényeges beállítások – például a bemenet-választás – külön gombokat kaptak. A kézi egység ennek ellenére sem túlszűfolt és hamar el lehet rajta igazodni, ráadásul egy kapcsoló átkapcsolása után a lejátszónkat is vezérelhetjük a segítségével.

Miután „körbeszaglászunk” a projektort, nekilátnunk, hogy beállítsuk a rendszert. Rögtön kisebb nehézségekkel szembesültünk,

amikor a vászonra próbáltuk igazítani a képet, mivel a készülék első talpa igen kis mozgásteret enged függőleges irányban – természetesen néhány vékonyabb füzettel megoldható a probléma, noha ez nem nevezhető éppen elegánsnak. A zoom és fókus beállítása egyszerű, kellő érzékkel másodpercek alatt elvégezhető a manuális kezelőszervek jóvoltából. A menübe belépve egy igen jól felépített, igényes küllemű beállító rendszer fogadott minket. A menüpontok egyértelműek, és mindent gyorsan meg lehet találni, különösen, hogy a fontosabb funkciók közvetlenül a távvezérlőről is elérhetők. Ezek közé tartozik többek között a különböző oldal-arányok közötti váltás, ami nagy szerephez jut, mivel a készülék sajnos nem ismeri fel automatikusan a formátumokat. Szintén fontosak a bemenet választó gombok, ugyanis a készülék nem képes automatikusan kiválasztani a megfelelő bemenetet. A trapéztorzítás-korrektció csak függőleges irányban működik, ám egy kissé elnagyoltan, így meglehetősen nehéz eltalálni a függőleges irányt, inkább csak a kifelé vagy befelé dőlő oldalsó élek között válogathatunk. A képbeállítások között megbújik egy CineRich névre hallgató funkció, mely – mint azt neve is előrevetíti – a mozszerű képi világ elérésében nyújt segítséget. Szintén ezen a területen válik igazán fontossá a készülék nem kevesebb, mint 4000:1-es kontrasztaránya, melyet egy sor

#### KÉPMINŐSÉG:

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK:

★★★★★

#### KEZELHETŐSÉG:

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS:

★★★★★

# MITSUBISHI



POWER STATUS

Minden lényeges csatlakozó megtalálható, a digitális források számára DVI bemenet is rendelkezésre áll



újítás bevetésével értek el a Mitsubishi mérnökei. Ezek egyike a hétszegmenses színkérek, amely a megszokottnak mondható hat körkikkelyből álló példányoktól abban különbözik, hogy egy, a többinél jóval keskenyebb fehér sávval is ellátták. Ennek köszönhetően a fényerő 1500 ANSI lumenre nőtt anélkül, hogy a kontrasztarány ennek kárát látta volna. A másik újítás az analóg lencseárrnyékolás, amely optikailag szabályozza a kontrasztarányt, így a feketeszintek igen gazdaggá válhattak.

A beállítások elvégzése után elsőként a Megtorló című korongot helyeztük a lejátszóba. A HC900E néhány alapvető jellegzettsége azonnal egyértelművé vált, például a szivárványhatás, ami ugyan nem gyakran ütötte fel a fejét, ám a remélnél így is többször. Ugyanakkor a készülék igen csendesen teszi a dolgát, észre sem vennénk, hogy ott van, ha nem világítana ki a lámpa az oldalsó szellőzőnyílásokon. A film elindítása után kísérleteztünk egy keveset a képbeállításokkal, és a kontrasztot egy kissé meg is emeltük, mivel alapesetben a projektor fényereje (bár 1500 lumen szerepel a leírásban) kevésnek bizonyult, és hiába voltak az árnyas részek jól kivehetőek, a világosabb jelenetek túlságosan visszafogottan jelentek meg. A Gamma Mode címszó alatt meglepő módon nem a gamma mértékét lehet állítani, hanem különböző

előre beállított gamma értékeket hívhatunk elő, melyek azonban a színvilágot is befolyásolják. A színek egyébiránt természetesek és kellemesen visszafogottak voltak, így végül még egy kissé meg is emeltük a szinteltéttséget, hogy az élénkebb színek is jól érvényesülhessenek. A lángoló tűz fénye ennek ellenére is inkább a fehér, mint a sárga színtartományba hajlott. A részletek, azzal együtt, hogy sok árnyalat vált kivehetővé a képen, némileg darabosan jelentek meg, a csillagászati kontrasztarány ellenére is. Második tesztleményünknek a Stepfordi feleségek DVD-t választottuk. Ezt a filmet tarka, utópisztikus színvilága komoly feladattá avatja a projektorok számára. Azonban a HC900E igen jól megbirkózott ezzel a kihívással, a színes képsorok dinamikus, de nem zavaróan élénken, inkább stabilan jelentek meg a vásznon. A színorgia ellenére a bőrszínek természetesek maradtak, nem tapasztaltunk színfolyást, vagy a DLP projektoroknál gyakran előforduló zöldes tónust. A részletgazdagság szempontjából azonban már több kívánnivalót hagyott maga után a reprodukció, mivel az egész képre egyfajta „grízesség” volt jellemző, el-tüntetve az apróbb részleteket. Megfelelő távolságból ez nem különösebben zavaró, azonban a részletek hiánya így is érezhető. Harmadik korongunk a már jól bevált Árnyék volt, amelynek kódos jelenetei és sötét, éjsza-

kai színvilága a Stepfordi feleségek DVD-nek éppen az ellenkezőjét testesíti meg. A kódos kezdőjelenetek szépen, a gazdag szürkeárnyalatoknak köszönhetően sávosság nélkül jelentek meg, a nagy ívű, monumentális kameramozdulatoknál viszont a lassú mozgások kissé darabossá váltak. Az ominózus utcai jelenet az esős, éjszakai New York útjain száguldó fekete és sárga járművekkel jól kivehetően, dinamikus, jelent meg. A film további része az eddigi benyomásainkat támasztotta alá stabil, de visszafogott színeivel és kissé mosott részletekkel.

Összességében jól szerepelt a Mitsubishi HC900E, azonban közel hétszáz ezer forintért valamivel gazdagabb szolgáltatáskínálatot és pontosabb képmegjelenítést vártunk volna. Esetlen formáját ellensúlyozza az jól használható menürendszer és a kellemes színvilág, ami valóban a moziban tapasztalt élményhez teszi hasonlóvá a projektor képeit, így mindenképpen érdemes elgondolkodni egy példány beszerzésén.

### MŰSZAKI JELLEMZŐK

**Szolgáltatások:**  
1024x576 képpont felbontás; 16:9-es oldalarányú Texas Instruments DMD; 1500 ANSI lumen fényerő; 4000:1 kontrasztarány; CineRich; progresszív üzemmód; 250 W-os lámpa 4000 óra élettartammal; alacsony zajszint; hétszegmenses színkérek; optikai kontrasztállítás

**Csatlakozók:**  
Komponens RCA csoport, S-Video, kompozit, D-Sub, RS-232C, DVI-D bemenetek; 3,5" jack audio bemenet

**Méret:**  
310 x 100 x 245 mm (szél. x mag. x mélys.)

**Súly:** 3 kg

A távvezérlő kellemes elrendezéssel és széles körű funkcionalitással büszkélkedhet.

