



A képek mentesek minden olyan hibától, amelyre a DLP projektorok általában hajlamosak – gondolunk itt elsősorban az erőteljes feketéken feltűnő zöld pöttyökre



A három Scart közül kettő RGB kompatibilis



SAMSUNG SP50L7HX

1 399 000 Ft

VÉGEREDMÉNY

SAMSUNG SP50L7HX
DLP projektoros televízió
1 399 000 Ft
Tel.: 06-40/985-985
www.samsung.hu

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:
Kiváló képminőség; nagy-szerű kompatibilitás
Hátrányok:
Analog tévétuner; alacsony-szintű képzaj a HDMI-n keresztül

KÉPMINŐSÉG



HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



ÖSSZEĞEZÉS



A hasonlóan elefántméretű plazma és LCD képernyőkhöz képest a hátsó kivetítésű DLP modellek döbbenetesen jó ár/érték arányt képviselnek. A DLP csodálatos képminőségét mindenki ismeri, az apró méretű világító és optikai rendszer pedig egyre karcsúbb készülékházat tesz lehetővé (a hátsó kivetítéses rendszerű készülékek első generációs modelljei kizárólag a CRT technológiára épültek, ahol három képcsövet alkalmaztak, melyek már önmagukban garantálták a behemót megjelenést).

A Samsung 127 cm-es SP50L7HX modellje forradalmian új vizekre evez a műfajon belül, hiszen esetében a gyártó saját DLP Rocket Engine rendszerét alkalmazták, ráadásul a készülékben függőlegesen helyezték el a projektort, ami lehetővé tette, hogy síkkes, hengeres talpazatot alakítsanak ki.

Kétség sem férhet hozzá: a Samsung új televíziója szemet gyönyörködtető látvány. A képernyőkeret pompás, felülete csillogó fekete színű, és mindkét oldalon három-három jól látható hangszóróval látták el. A „kegyelem-dőfészt” azonban a tartópillér adja meg. Az ezüst

alapszín és a vele éles kontrasztban álló fekete sáv posztmodern hatást kelt, ráadásul mindez egy áttetsző üvegtrapézon foglal helyet.

Sajnos mindezek ellenére egy-néhányunknak úgy tűnt, az összehatas valahogy nem adja ki az alkotóelemek összességét. Olyan, mintha összegyűrtak volna három jó formatervet, ame-



lyek azonban nem igazán akarnak összeállni egységes egészé. Rajtunk – a néhány „reniten-sen” – kívül mindenestre mindenki hasra esett a készülék designjától, így alighanem ez az utóbbi szemlélet a meghatározó a szélesebb vásárlói és felhasználói körök részéről.

Ezenkívül úgy találtuk, hogy a talpazat túlságosan is magára vonja a figyelmet, ami azért

kár, mert a Samsung képminősége az egyik legjobb, amit egy hátsó kivetítéses rendszerű DLP televíziótól valaha is láttunk.

Erre később majd még visszatérünk, de most hadd csábuljunk el a készülék hátlapjára, ahol viszont a csatlakozókínálat káprázatot el bennünket. A három Scart közül kettő az RGB jelátviteli formátumot is támogatja, ami azonban a legnyújtózkodóbb, az a nagyfelbontás kompatibilitás. A készüléken nemcsak VGA és HDMI portokkal találkozhatunk, hanem a komponens bemenetek is HD kompatibilisek (akárcsak a PAL/NTSC progresszív pásztázás). A hagyományos bemenetekkel sincs probléma: S-Video és kompozit AV portok szerepelnek a lajstromban.

Szolgáltatásokban sincs hiány, közülük a legfigyelmreméltóbb a Samsung saját fejlesztésű DNle (Digital Natural Image engine) technológiája. Segítségével a képek élesebbé válnak és javul a kontraszt, gazdagabb színskála jön létre, valamint a mozgásbrázolás is tökéletesebbé válik. És bár a szakma a korábbi képernyőtípusokon (legfőképp a plazmákon) vegyes érzelt-



A készülékre elegáns vonalak és csillogó feketék jellemzők

Az állvány közepén található apró kör egy hangerőjelző LED



A távvezérlő ugyanolyan szemrevaló, mint maga a készülék

Mérési eredmények				
	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Szín	✓			
Geometria		✓		
Kontraszt		✓		
Frekvenciament		✓		

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Szolgáltatások: 127 cm-es képátló; 16:9 képarány; TI Mustang HD2+ DMD chip; hétszegmens színkerék; 1280x768 pixel saját felbontás; 1000cd/m² fényerő; 2500:1 kontrasztarány; DNLe képfeldolgozás; 4H fésűs szűrő; Colour Weakness Enhancement; My Colour Control, I2C és IBC képalkotási szolgáltatások; négy „gyári” színhőmérséklet választás; kéttuneres kép-a-képben háromféle osztott kép megjelenítési üzemmóddal; képkimerevítés; többféle képarány; PC kompatibilitás; HD és progresszív pásztázás támogatás (480i/480p/576i/576p/720p/1080i); automatikus csatornakeresés; alacsony zajszint szabályzó (Low Noise Amplifier); gyári digitális zajcsökkentés; Film üzemmód; elavaskapcsoló; PC-kép üzemmód; 2000 oldalas teletext (Hi-TTX 2.5); A2/Nicam sztereó hangnormák; 2x 15W audio teljesítmény; 5 audio hangzárkép; grafikus ekvalizer; virtuális surround üzemmód (SRS TruSurround XT) Csatlakozók: HDMI bemenet; komponens videó bemenet; 3x Scart (kettő RGB kompatibilis); S-Video és kompozit videó bemenet; 2x sztereó audio bemenet-pár; sztereó audio kimenet-pár; VGA bemenet; RF antenna csatlakozó; szervizport
Méret: 1361x1389x520 mm (szélesség, magasság, mélység)
Súly: 56,9kg

mekkel fogadta ezt a képfeldolgozó rendszert, itt kimondottan jól tett a képreprodukciónak.

A szolgáltatáskínálat másik érdekessége a My Colour funkció, mellyel a kép rózsaszín, zöld és kék komponenseit egyénileg állíthatjuk be anélkül, hogy ezzel a kép többi részét befolyásolnánk. Mindez a hagyományos televíziókon is megtalálható vörös, kék és zöld beállításokon felül értendő, és elsősorban a bőrtónusokra van jótékony hatással.

Fölöttébb érdekes ugyanakkor, hogy a készülékben nincs digitális tuner. Ha van olyan televízió a világon, amelyről ránézésre feltételeznénk az IDTV kompatibilitást, akkor ez biztosan az lenne. Persze nem a Samsung az egyetlen olyan gyártó, mely viszonylag jól felszerelt készülékét pusztán analóg tunerrel látta el, mégis nagyon fáj a dolog, hiszen az SP50L7HX minden más tekintetben tökéletesen jövőbiztos.

A digitális tuner hiányának felemlegetése mindenesetre szószálasogatásnak tűnik abban a pillanatban, amint megpillantjuk az SP50L7HX képeit. Először is a képek teljességgel mentesek minden olyan hibától, amelyre a DLP projektorok általában hajlamosak – gondolunk

itt elsősorban az erőteljes feketéken feltűnő zöld pöttyökre. A képek mélyek és kiegyenlítettek, zajmentesek és „eseménytelenek” (a szó jó értelmében). Mindehhez hozzájárul a több mint elfogadható kontrasztarány is, amely a színkálát is kiterjedtebbé teszi. Ez sok más modellnél károsan befolyásolja az alakzatok széleit (pl. színátfolyszt okozva), itt azonban ennek semmi jelét nem láttuk.

Hogy mégse érezhessük magunkat a paradicsomban, arról a HDMI bemenet gondoskodik. Míg a komponens bemeneten keresztül nézett nagyfelbontású képek rendkívül látványosak – hatásukra az ember szinte tollat ragad, és a tévétársaságoktól a HDTV azonnali bevezetését követeli –, ugyanezeket a képeket a HDMI-n keresztül nézve bizonyos zöld blokkaj jelenik meg a mély feketéken. Ez nem minden esetben figyelhető meg, és a HD anyagok többségénél alig-alig jelent problémát, ám úgy gondoljuk, érdemes rámutatni (érdekes módon hasonló hibákra hívtuk fel a figyelmet más, HDMI forrásból táplált képernyőkön is).

A kétoldalt elhelyezkedő 15 W-os sztereó hangszórók teljesítménye kevésbé lenyűgö-

ző, mint a képernyőé, az általuk létrehozott hangszínpad azonban így is megfelel a követelményeknek. A párbeszéd a kaotikus akciójelenetekben is jól érthető, a robbanásokat pedig öblös moraj lengi körül. Hiányoznak viszont a hangreprodukciót valóban életre keltő mély basszushangok és a magas frekvenciák. Nagyobb hangerőszinteken a hangsugárzók „re-csegní-roppogni” kezdenek – ám ehhez szinte valószínűtlenül magas hangerőszintet kell kiereszkolnunk a készülékből.

Az SP50L7HX a hátsó kivetítéses rendszerű televíziók új generációjának egyik első képviselője. Lassan elfelejthetjük a „műfaj” korábbi, otromba külsejű képviselőit: a mai DLP modellek már pariban vannak a plazmákkal (sőt néha felül is múlják azokat).

És meglehetősen magasra helyezik a mércét! A megjelenített képek határozottak és tetszetősek, a DLP rendszer nem produkál zavaró szivárványhatást, és a csatlakozókínálat is elismerésre méltó, így mindent egybevetve az SP50L7HX-et mindenképpen érdemes kipróbálni

© 2005 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice