



A tagbaszakadt küllem kiváló megépítést sejtet

# MITSUBISHI HC2000

1 561 250 Ft

## VÉGEREDMÉNY

### MITSUBISHI HC2000

DLP projektor  
1 561 250 Ft  
Tel.: 274-2648  
www.pointerkft.hu

**Előnyök:**  
Jó színbrázolás, rendkívül halk működés  
**Hátrányok:**  
Olykor előforduló szín-sávosság

### KÉPMINŐSÉG:

★★★★★

### SZOLGÁLTATÁSOK:

★★★★★

### KEZELHETŐSÉG:

★★★★★

### ÖSSZEZÉS:

★★★★★

A Mitsubishi annak ellenére, hogy nem tartozik a házi mozi-piac legismertebb szereplői közé, bizony fel tud mutatni néhány, valóban a high-end kategória felé kacsintgató készüléket is. Keresve sem találunk jobb példát erre, mint a HC2000 névre keresztelt DLP-projektort, amely masszív megépítésével és impozáns gyári specifikációival látatlanul is egy kiváló kivetítő körvonalait rajzolja ki. Az említett adatok közül mindenképpen érdemes kiemelni a – korábban tesztelt Mitsubishi projektoroknál is kiemelkedő – kontrasztarányt, amely a DLP technológiának és a gyártó speciális megoldásainak köszönhetően a nem kevesebb, mint 3600:1-es értéket is elérheti.

A készülék külleme előrevetíti, hogy komoly technológiai megoldások kerültek a projektorba, hiszen a HC2000-es finomkodás és kompromisszumok nélküli, szögletes, és igen nagy méretű házat kapott. A vízszintesen kettéosztott előlap jobb oldalán kapott helyet a lencserendszer, ami némileg indokolja a tagbaszakadt megjelenést, mivel maga is jelentős méretekkel bír. A jókora doboz ezen kívül nem nagyon tartogat érdekességeket, hacsak úgy nem tekintünk rá, mint a minimalista formatervezés egyik iskolapéldájára, így a csatlakozókra kalandozott

a pillantásunk. Ezen a téren minden igényt kielégít a berendezés, hiszen a szokásos analóg videobemenetek – kompozit és S-Video – kívül egy többfunkciós komponens csatlakozó-csoport, valamint egy DVI aljzat is megtalálható a hátoldalon. A komponens bemenetet a klasszikus komponens és progresszív

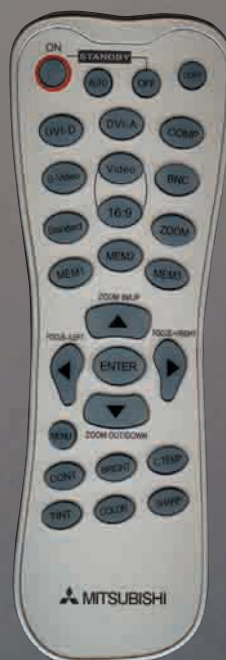


RGB fogadására is alkalmas komponens, valamint a digitális források számára DVI bemenet is rendelkezésre áll

jeleken kívül RGB források fogadására is felkészítették, kiegészítve ezzel a kompatibilitás körét. A legjobb minőséget azonban természetesen a digitális átvitel biztosítja, azonban a DVI kimenet még sajnos nem tekinthető általánosnak a lejátszók között. A vezérlési feladatok ellátására egy RS-232 port is helyet kapott a hátsó panelen. Néhány kezelőszerv

a projektor tetején is megtalálható, így a zoom és fókusz, illetve a lencse mozgására szolgáló gombok a menü, automatikus pozicionálás és forrásválasztó billentyűk társaságában sorakoznak a lencse vonalában.

A küllem megvizsgálása után elérkezett a pillanat, hogy üzembe helyezzük a HC2000-est. A képet a négy ki-be csavarható talp segítségével igazíthatjuk a vászonra, valamint, amennyiben ez kevésnek bizonyulna, a készülék tetején található „Lens Shift” gombbal finomíthatunk az eredményen. Alapvetően egyszerűnek nevezhető ez a beállítási rendszer, de a menetek igen sűrűre vannak szabva, így készülünk fel néhány perc csavargatásra. A menürendszer igen tetszetős, igényes benyomást kelt, ráadásul gyorsan áttekinthető is, ugyanakkor előfordul, hogy egy kissé „elgondolkozik”, és nem reagál az utasításokra. Ez a kezdeti beállítások elvégzésénél zavaró lehet, hiszen minden menüpontban akad valami finomítani való, azonban a mindennapos használat során feltehetőleg nem okoz problémát a lassúság. Trapéztorzítás-korrekcióra mind függőleges, mind vízszintes irányban van lehetőség, noha érzésünk szerint kissé szűk skálán szabályozhatók a dőlésszögek. A szokásos színbeállítási lehetőségeken kívül jópár gamma



A távvezérlő egyetlen formája ellenére is kézre áll, jól használható.

üzemmódot is felajánl a készülék, amelyek különböző színvilágot és fényerőt kínálnak. Ezek közül általános célra a „Std. Gamma” a legalkalmasabb, mivel maximális fényerőt (700 ANSI lumen) és természetes színvilágot biztosít. Feltétlenül említést érdemel, hogy ha nem világítana a lencse, valószínűleg észre sem vennénk, hogy be van kapcsolva a projektor, mivel elképesztően halkan üzemel, a gyártó állítása szerint mindössze 23 dB zajt produkál.

Első tesztlemezünk a Stepfordi feleségek volt, amely tarka, eltűzött színvilágával kihívást jelent minden képmegjelenítő eszköznek. Két dolog azonnal egyértelművé vált: egyrészt a színreprodukció tekintetében a HC2000 az egyik legjobb projektor, amit volt szerencsénk tesztelni, másrészt a hatalmas kontrasztarány némileg a fényerő rovására megy, ami ugyan elsötétített helyiségben elégséges lehet, kevésbé tökéletes körülmények esetén kissé halványnak bizonyulhat. Amennyiben azonban sikerült optimális környezetet teremteni, már semmi sem állhat az igazi mozi-élmény útjába. ADLP projektorok típushibáját, a szivárványhatást nyomokban sem fedeztük fel, amiben nagy szerepe van a Mitsubishi színtárcsa megoldásának. A szokásos hat szegmens helyett a gyártó

nyolc részből állította össze a korongot, amelyből két cikkely fehér, így a kontraszt-tartomány jelentősen megnövekedhetett, és a képzajok is visszafogottabban – ha egyáltalán – jelentkeznek. Egyetlen apróság szegte csak kedvünket az első film alatt, ugyanis a készülék nem ismeri fel automatikusan a kü-



lönböző oldalárányú forrásanyagokat, a váltást manuálisan, a távvezérlőről kell elvégeznünk. Maga a távirányító egyetlen, babapiskóta formája ellenére jól használható, és külön háttérvilágítás gomb is helyet kapott rajta. Másodikként a Kutyaszorítóban DVD-t helyeztük a lemeztálcára, mely képi világát tekintve szöges ellentétben áll a Stepfordi feleségekkel, hiszen inkább a homályos, fakó képsorok jellemzik. Ezek komolyabb kihívás elé állították a berendezést, a meggyőző

kontrasztérték ellenére is előfordult színsávosság, elsősorban a füstösebb jelenetek alkalmával. A színek ezzel együtt is természetesen hatottak, sőt, még egy kissé meg is emeltük a színtelítettséget, hogy valamelyest kipiruljanak az egyébként igen sápatag szereplők. A részletgazdagság megfelelőnek volt mondható. Végül a képmegjelenítő rémét, Az Árnyék című lemezt helyeztük a lejátszóba, hogy az éjszakai, esős utcán suhanó járművek képeivel adjuk fel a leckét a készüléknek. Szerencsére a jelenet nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket, mivel a projektor erőlködés nélkül, simán vetítette a vászonra a képeket. A részletek jól kivehetőek maradtak, miközben az egyes formák plasztikusan elváltak egymástól, jól kihangsúlyozva a különböző anyagokat (fém, aszfalt).

Összességében a HC2000 igazi csúcsmínőséget képvisel, amely kisebb hibái ellenére is a moziarajongók kedvencévé teheti a berendezést. A kiváló minőség ugyanakkor az árban is visszaköszön, így feltehetőleg elsősorban a tehetősebbek rendszereit fogja gazdagítani a készülék. A HC2000-es vérbeli házimozi-projektor.

#### MŰSZAKI JELLEMZŐK

**Szolgáltatások:**  
1280X720 képpontos felbontás, 16:9-es oldalárányú Texas Instruments DMD, 700 ANSI lumen fényerő, 3600:1 kontrasztarány, Black Stretch Technology, progresszív üzemmód, 250 W-os UHP lámpa 3000 óra élettartammal, alacsony zajszint (23 dBA), nyolcszegmenses színkerék, elektronikus optika állítás

**Csatlakozók:**  
RGB jelek fogadására is alkalmas komponens RCA csoport, S-Video, kompozit, D-Sub, RS-232C, DVI (A és D) bemenetek; 3,5" jack audio bemenet

**Méreték:**  
430x150x307 mm (szél.xmag.xmély.)  
**Súly:** 7,8 kg