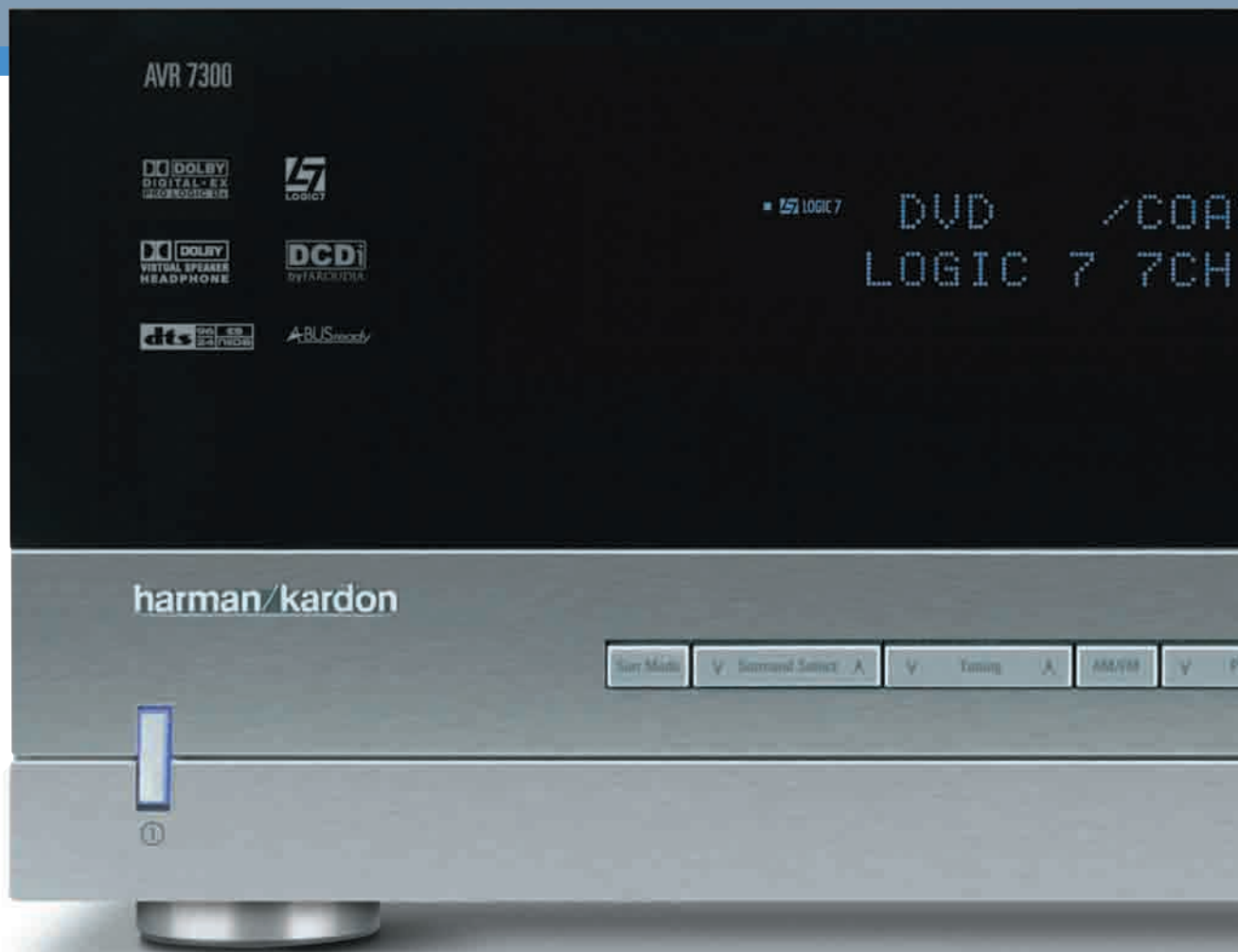


Az AVR 7300 nemcsak nagy és gyönyörű, hanem a „fejében” is van valami



A nagy kijelző kiválóan olvasható, az alatta lévő gombok azonban nem túl jól láthatók

HARMAN KARDON AVR 7300

VÉGEREDMÉNY

HARMAN KARDON AVR 7300

7.1 csatornás
AV rádióerősítő
569 990 Ft
Tel.: 204-1721, 204-1723
www.harmankardon.com

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:
Nagyszerű térhatású előadásmód; sok videó jelfeldolgozási szolgáltatás
Hátrányok:
Nehéz; külsőre kissé koncepciótlan; zeneanyagokkal túlzottan analitikus

HANGMINŐSÉG

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

A Harman Kardon, aki az Egyesült Államokban az egyik legnagyobb név a minőségi szórakoztató elektronikában, idén ünnepli 50. születésnapját. Érdekes módon a vállalatnak – melynek anyacége számos high-end elektronikai társaságot birtokol, így többek között a Lexicont és a Mark Levinson – mindezidáig nem sikerült igazán nagy rajongótábort kiépítenie. Ezzel az izgalmas új zászlóshajó rádióerősítővel azonban elképzelhető, hogy úgy helyzet áll elő.

Először is: az AVR 7300 gigantikus berendezés. Talán nem olyan magas és súlyos, mint a Denon robosztus AVC-A1XV modellje, melysége viszont lényegesen nagyobb annál. Ami a megjelenését illeti, teljes mértékben felveszi a versenyt árkatóriájának többi képviselőjével; ha jó helyet találunk neki, külsejével rendkívül bizalomgerjesztő hatást kelt.

Csodálatos, hogy a Harman Kardonnak még egy ilyen készüléknél is sikerült odafigyelnie a stílusos formatervezésre, a márkára jellemző kékes fényű, kör alakú hangerőszabályzóval a minden tolkodástól mentes előlapig. Az AVR 7300 felső kétharmadát fekete műanyaglemez borítja, mely a kijelzőt is magába foglalja, míg az alsó harmad matt alumínium

borítást kapott (ez lehajtható, mögötte további bemenetek találhatók, melyek egy része be- és kimenetként is funkcionál). Egyetlen kritikai megjegyzésünk, hogy a nagy és jól olvasható kijelző alatt végigfutó gombsor homályosabb fényviszonyok között nehezen látható.

A Harman érzékelhetően nagy figyelmet szentelt a távvezérlőnek is, pontosabban a táv-



vezérlőknek, hiszen kettő is van belőle. A nagyobbik egy furcsa és bonyolultnak tűnő kézi egység, ez látja el a fontosabb rendszerfeladatokat; a második lényegesen egyszerűbb, ez pedig a második zóna irányítását végzi. A fő távvezérlőt beépített mikrofonnal is ellátták, amelynek köszönhetően a Harman saját EzSet hangsugárzó-kalibrációs rendszerének is szer-

ves részét képezi. A beállítási procedura bonyolult, viszont nagyon jó eredményeket hoz, utánállításra szinte egyáltalán nem volt szükség. Ügyes ötlet, hogy amikor a távvezérlőt kézi módba kapcsoljuk, akkor hangnyomásmérőként is funkcionál.

A hátoldalon számos videó csatlakozót találunk. A berendezés nem kevesebb, mint három kiosztható komponens videó bemenettel, hat S-Video bemenettel és hat – kompozit videó -, valamint sztereó audio csatlakozókkal ellátott – AV bemenettel rendelkezik. Ugyanakkor sajnos nincsenek HDMI és DVI bemenetei. Ami a hangcsatlakozókat illeti, nyolc digitális audio bemenet áll rendelkezésre (három koaxiális elektronikus és három optikai a hátlapon, illetve egy digitális be/kimenet az előlapon). Ezek mellett 6/8 csatornás direkt audio bemeneteket is megtalálhatunk, amelyek a mélysávkezelést is támogatják.

Az elegáns készülékház alatt a legmodernebb high-end AV elektronikát találjuk... és még sok minden mást. A 7300 szívében egy Cirrus Logic CS49400 processzor dobog, amelyre nemcsak azért esett a választás, mert kettős 24 bites fixpontos DSP motorokat és 32 bites audio utófeldolgozást kínál, hanem



A képen látható „fő-távvezérlő” mellett egy kisebb változatot is kapunk, amely a második zóna irányítását végzi

MŰSZAKI JELLEMZŐK

7x110 W, 8 Ohm kimenő teljesítmény (gyári adat); Dolby Digital/EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS/ES (Discrete és Matrix); DTS Neo:6, DTS 96/24 térhang-formátum támogatás; Logic 7 jelfeldolgozás; Hall és Theatre térhatású üzemmódok; 5 és 7 csatornás sztereó üzemmódok; MP3 dekóder; Dolby Headphone fejhallgató térhatású üzemmód; HDCD dekóder; Quadruple Cross-Over Bass Management mélysávkezelés; EzSet hangszugárzó kalibráció; FM/MW rádiótuner RDS szolgáltatással; 30 programhely; progresszív komponens videó kimenet; kapcsolható előlapi A/V aljzatok; tönkítható távvezérlő mikrofonnal és hangnyomásmérővel; második zónás erősítés és távvezérlő

Csatlakozók:

Hátlap: 5x AV bemenet (S-Video és kompozit videó, valamint sztereó audio csatlakozók); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó, valamint sztereó audio csatlakozók); 3x komponens videó bemenet; 1x komponens videó kimenet; S-Video és kompozit videó monitor kimenetek; multi-room AV kimenet (S-Video és kompozit videó, valamint sztereó audio csatlakozók); 3x koaxiális és 3x optikai digitális audio bemenet; koaxiális és optikai digitális audio kimenet; 2x sztereó audio kimenet; 1x sztereó audio kimenet; 7.1 csatornás bemenet; 7.1 csatornás PRE OUT kimenet; 7x 4 mm-es hangszugárzó kimenet-pár; 2x A-BUS; külső távvezérlő be- és kimenet; multi-room távvezérlő bemenet; trigger kimenet; RS-232 port; FM és AM antenna bemenetek
Előlap: AV be- és kimenet (S-Video és kompozit videó, valamint sztereó audio csatlakozók); 2x koaxiális digitális audio be- és kimenet; 2x optikai digitális audio be- és kimenet; fejhallgató csatlakozó
Méret: 440x192x520 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 24,9 kg

569 990 Ft

azért is, mert a Dolby Digital és DTS adatokat nem külső memóriában, hanem belül tárolja, ezért így gyorsabb betöltést és pontosabb reprodukciót tesz lehetővé. Ezt megerősítették hallgatási tesztjeink is, ahol a 7300 precíz és jól artikulált hangkarakterrel szólalt meg, elhitetve a hallgatóval, hogy valóban azt hallja, ami a lemezen van. A chip ezenkívül olyan surround hang üzemmódokat is megnyit előtünk, mint például a Dolby Headphone, a Dolby Virtual Speaker, a HDCD Processing, a DTS 96/24, vagy a gyártó saját fejlesztésű LOGIC7 jelfeldolgozó technológiája.

Mélysávkezelés terén a Harman Kardon rádióerősítője nem „kispályás”. Ez a DVD-Audio és SACD lemezek, valamint a házi mozi hanganyagok élvezetes megszólalása terén bír különös jelentőséggel. Az új Quadruple-Crossover Bass Manager technológiának köszönhetően hat frekvenciaérték közül választhatunk a front hangfalakhoz, a center dobozhoz, és a két különálló háttér hangszugárzó-párhoz. Mindez nagyfokú rugalmasságot biztosít számunkra, és azt is lehetővé teszi, hogy különböző bemenettípusokhoz más-más hangszugárzó méreteket adjunk meg, így rendszerünket film- és zenelejátszáshoz is optimalizálhatjuk.

Az erősítés testes, de nem izmos. A gyártó szerint a hét nagyteljesítményű erősítő mindegyike 110 W kimenő teljesítményre képes 8 Ohm esetén, amennyiben az összes csatorna működésben van. Kétcsatornás sztereó üzemmód esetén pedig a 125 W-os értéket egészen kiemelkedő... Méréseink során mi még ennél is lenyűgözőbb eredményeket kap-



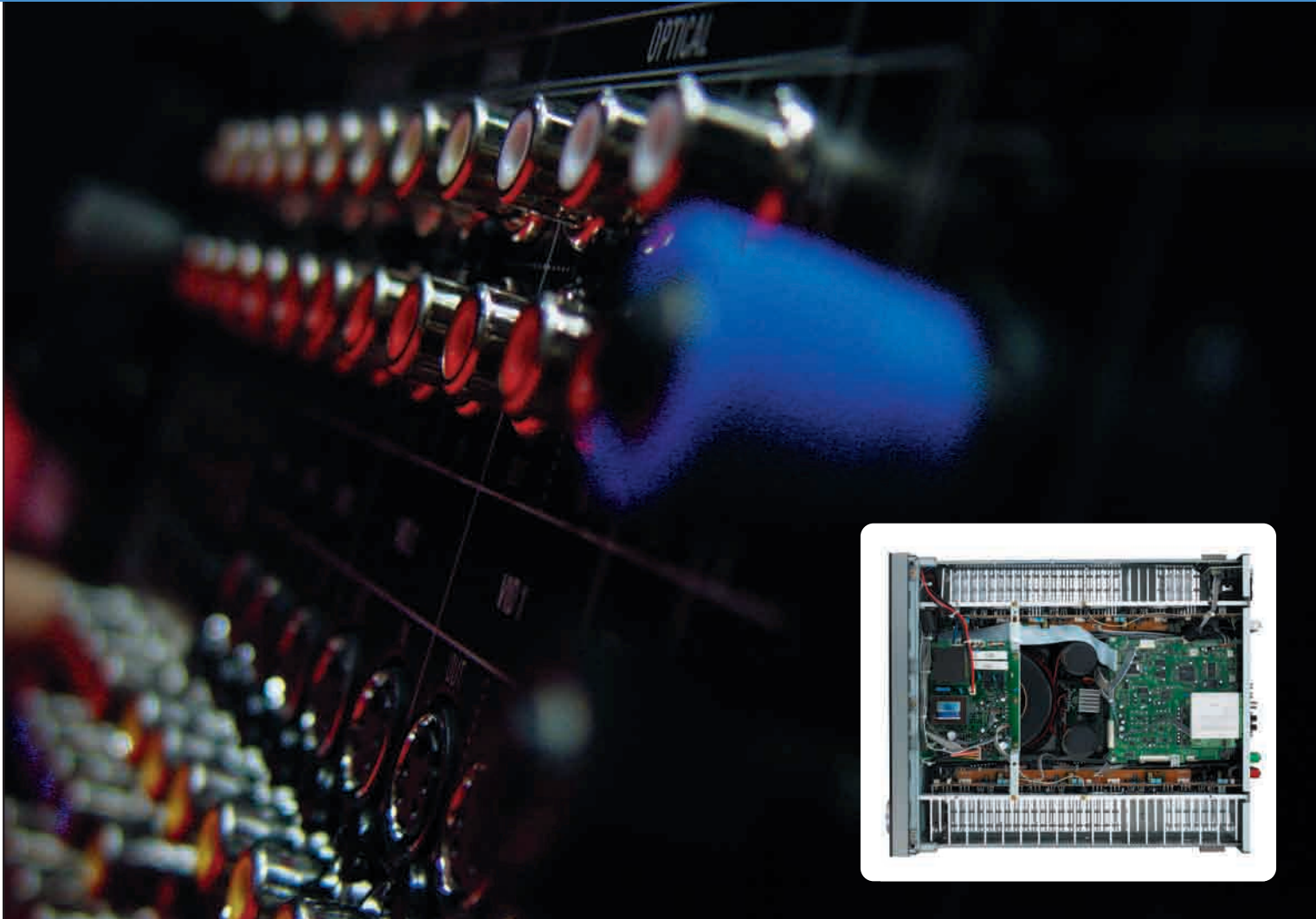
A tetszetős, kék fényben pompázó hangerőszabályzó ma már megszokott formaelem

tunk: két csatorna esetén 160 W (8 Ohm), ötcsatornás üzemmódban pedig 140 W. A be rendezés többzónás szolgáltatásának köszönhetően olyan felállítás is elképzelhető, hogy az egyik szobában egy hagyományos 5.1-es konfigurációt alkalmazunk, míg az extra háttér do-

bozokat meghajtó erősítők egy második zóna sztereó rendszerét látják el.

Ezenkívül a 7300 a Harman Kardon első olyan rádióerősítője, mely beépített Faroudja 2300 processzorral és DCdi technológiával rendelkezik, amelynek révén mindenféle forrásból PAL és NTSC progresszív pásztázású jelek előállítására képes a megfelelő képmegjelenítő számára. Rádióerősítőtől szokatlan módon számos képjavító szolgáltatást is használhatunk, például bőrtónus zajcsökkentőt és videó szinkron-korrekciót. Sőt, a kompozit videó bemenetek is feljavíthatók, így a videotékából kölcsönzött agyonnézett szalagok is jobb képminőséget fognak nyújtani, mint ha minden változtatás nélkül küldենék azokat a képernyőbe. A Harman azzal is eldicsekszik, hogy ez a fajta jelfeldolgozás jobb eredményeket hoz, mint sok DVD-lejátszó hasonló technológiája, ám mindez csak túlzott szerénység, hiszen a tévéképernyők között is kevés olyat találunk, amely ilyen fokú finomhangolást végez.

Azonban a 7300 korántsem a legújabb technológiát képviseli a videó felskálázás terén, így összességében nem szorongatja meg az Onkyo és a Denon (drágább) ajánlatait.



HASZNOS TIPP

A Harman Kardon AVR 7300 üzembe helyezése technofób felhasználóknak nem ajánlott, és a készülék egyéb (fizikai) problémákat is felvet. A berendezés megvásárlása előtt ajánlatos alaposan szemügyre venni zeneszekerényünket, mivel a rádióerősítő 520 mm-es mélysége lényegesen nagyobb az átlagosnál, aminek a hátdoldali kábelezés során is jelentősége lehet. Például ha zárt szekrényben tartjuk berendezéseinket, elképzelhető, hogy le kell venni a szekrény hátlapját. Ráadásul az ilyen zárt szekrények egyébként sem ajánlottak ehhez a modellhez, tesztünk során ugyanis kiderült, hogy az AVR 7300 működés közben rendkívüli módon felmelegszik. Ez – no és a szokásosnál nagyobb 192 mm-es magasság – szűkre szabott helyeken komoly problémákat okozhat. Azt javasoljuk, hogy inkább helyezzük az állvány tetéjére, ahol van helye „lélegezni”, és ahol a kábelezés is lényegesen egyszerűbb.

Ami a hangminőséget illeti, az AVR 7300 filmanyagokkal nyújtott testes és izmos hangkaraktere azonnal elnyeri a hallgató tetszését. Örömtelien erőteljes, audio előadása szilárd és magabiztos. A részletgazdagság és a semlegesség alacsonyabb hangerőszinteken is megmarad, bár voltak pillanatok, amikor a belső hűtőventillátor zajára lettünk figyelmesek. A készülék jó minőségű hanganyagokkal tökéletesen bemutatja a Dolby Digital és DTS hangformátumok közötti különbséget.

Az AVR 7300 meglepően magabiztosan kezeli a többcsatornás hangforrásokat is, például lábdobogtató hatásosággal szólaltatta meg Ryan Adams Gold című nagyfelbontású DVD-Audio gyűjteményét az analóg csatlako-

zókön keresztül. Ahogy arra számítani lehetett: az előadásmód itt is nagyjából ugyanolyan volt, mint a filmekkel: szilárd és lendületes, ami kiválóan megfelelt Adams dinamikus számaihoz. A kevésbé heves felvételek tállása már nem volt ilyen tökéletes, és a többcsatornás klasszikus SACD anyagok is túlságosan polírozottan szóltak. A hagyományos sztereó források élvezetesekek, képszerőségük és ritmikájuk jó.

Ha valaki megfelelő hangsugárzókat keresne, mi alighanem a nagy JBL Northridge rendszert ajánlanánk neki, mivel az az érzésünk, hogy az AVR 7300 tervezésekor ezt a csomagot vették alapul.

A Harman Kardon AVR 7300 házimozzi rádióerősítő egyértelműen megérdemli a „zászlóshajó” címet. Örömmel nézni, szolgáltatásai találekonyak, előadásmódja pedig filmekkel és zenével egyaránt jó. Technológiájának újszerűsége nem döntöget olyan csúcscsokot, mint amire a Denon, a Pioneer vagy a Yamaha csúcsmodelljei rendszeresen képesek, ám kiválóan felveszi a versenyt a jelenleg kapható legjobb 600 000 forint alatti AV meghajtókkal.

© 2005 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

Rengeteg a bemenet, HDMI és DVI azonban nincs közöttük



Mérési eredmények

TESZTADATOK

	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
Gyári kimenő teljesítmény:				
110 W/csatorna, 8 Ohm				
Mért kimenő teljesítmény 1 kHz-nél:				
2 csatona: 160 W, 8 Ohm	✓			
5 csatona: 140 W, 8 Ohm	✓			
2 csatona: 285 W, 4 Ohm	✓			
5 csatona: 220 W, 4 Ohm	✓			
Audiofil teljesítmény 1 kHz/2 csat.:				
150 W, 8 Ohm (0,05% THD)	✓			
Torzítás 1 kHz-nél:				
0,01% THD, 50 W (8 Ohm)			✓	
Frekvenciamenet:				
20 Hz–20 kHz +/- 0,4 dB			✓	

A Harman Kardon csoport (Harman Kardon, Infinity, JBL) teljes termékválasztékának - közöttük az AVR 7300 többcsatornás rádióerősítőnek - magyarországi forgalmazását az idei nyár elejétől egy új hazai importőr, az Absolut Sound Kft. látja el.

