

A Marantz intelligens rádióerősítőjéhez egy mikrofon is tartozik, mellyel a készülék beállítja önmagát



MARANTZ SR7500

250 000 Ft

VÉGEREDMÉNY

MARANTZ SR7500
7.1 csatornás AV rádióerősítő
250 000 Ft
Tel.: 269-5530
www.hifibarlang.hu

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:
Megépítés; videójel felkonvertálás; automatikus kalibráció
Hátrányok:
Sztéreo előadásmód; távvezérlő

HANGMINŐSÉG

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEJÉS

★★★★★

Az SR7500 a Marantz új AV rádióerősítő sorozatának középkategóriás készüléke, és ha csak egy futó pillantást vetünk a berendezés műszaki jellemzőire, akkor is azonnal kiderül, hová fejlődött az elmúlt néhány év során a házimozinak ez a területe. Mindenekelőtt ki kell emelnünk a készülék THX Select minősítését, amely olyan kifinomult utófeldolgozást jelent, ami ritkaság a 300 000 Ft alatti receiverek esetében.

Vegyük ehhez hozzá a csodálatos megépítést, valamint a korlátozott többszobás opciót – két helyiségben független audio és videó forrásválasztással és önálló vezérléssel –, és világossá válik, hogy igazi főnyereménnyel van dolgunk.

Ezüstszerű tesztpéldányunk matt alumínium előlapja (fekete változatban is létezik) minőségi munka. A lenyíló fedél mögött számos kezelőszerv bújjik meg annak érdekében, hogy a homlokoldali látvány minél rendezettebb legyen.

Ugyanakkor a jobb alsó sarokban a Marantz mégiscsak fedetlenül hagyott öt csatlakozót, amivel talán azt kívánta demonstrálni, hogy a célszerűség még mindig a forma elé helyezett dolog a vállalat szemléletmódjában, ami a cég hífi múltját tekintve nem is meglepő. Az öt csatlakozó tehát valamelyest megtöri a forma egységét, ám összességében nem túl zavaróak, és kétség-

telenül bizonyos fokú kényelmet biztosítanak azok számára, akik valamilyen ideiglenes forrást – például játékkonzolt vagy kamerát – szeretnének a rádióerősítőhöz csatlakoztatni.

A házimozit azonban nemcsak a külsínről szól. A készülék hét teljesítményerősített csatornát kínál, amelyek a gyártó adatai sze-



rint 8 Ohm esetén egyenként 105 W teljesítményt nyújtanak. 6 Ohm-os hangsugárzó terhelésnél ugyanez az érték 135 W-ra nő. Ugyanakkor méréseink két csatorna működésekor 130 W, öt csatornánál pedig 90 W teljesítményt mutattak ki.

A hét csatornát egy-egy Crystal 192 kHz/24 bites D/A konverterrel látták el. A receiver az összes lényeges térhangformátumhoz 32 bites digitális jelfeldolgozást alkalmaz, beleértve a különleges Dolby Headphone-t (amely egy hagyományos fejhallgatóból surround jellegű hangzást varázsol elő, és azok

számára hasznos, akik előszeretettel moznak az éjszaka közepén), illetve a Dolby ProLogic IIx-et, amely meggyőző többszobás hangszínpadot hoz létre kétcsatornás forrásból.

Érdekes módon a Marantz SR7500 nemcsak hangkonverziót végez. Sok AV berendezéshez hasonlóan ez az egység is alkalmas S-Video és kompozit videó jelek komponens videó felkonvertálására. Ez nagymértékben csökkentheti a komponens csatlakozóval ellátott képernyők felvezető kábelek számát.

A másik nagy dobás az MRAC (Marantz Room Acoustics Calibration) elnevezésű automatikus kalibrációs rendszer, amely korábban kizárólag high-end AV erősítőkön fordult elő. A kalibrációhoz szükséges mikrofon a készülék tartozéka.

Az automatikus beállítás tapasztalataink szerint kiváló eredményeket hoz. Az egyetlen dolog, amin komolyabb utánállítást kellett végeznünk, a tesztünkben használt M&K K5 rendszer mélysugárzója volt. Az ilyen babráló beállítási műveleteket mindenesetre jelentősen megkönnyíti a logikusan kialakított képernyőkijelző. Aki síkpaneles képernyővel rendelkezik, az minden bizonnyal díjazza a hangkésleltetés lehetőségét is, amely a kép és a hang szinkronizálásával segít a plazma és LCD képernyőkre jellemző ajakszinkron problémák kiküszöbölésében.



A lenyítő fedél mögött bújnak meg a készülék másodiklagos kezelőszervei

Az univerzális távvezérlő saját LCD kijelzővel rendelkezik, kezelése azonban bonyolult



Mérési eredmények	Kiváló	Jó	Közepes	Gyenge
TESZTADATOK				
Gyári kimenő teljesítmény: 105 W/csatorna, 8 Ohm				
Mért kimenő teljesítmény 1 kHz-nél:				
2 csat.: 130 W, 8 Ohm	✓			
5 csat.: 90 W, 8 Ohm		✓		
2 csat.: 185 W, 4 Ohm		✓		
5 csat.: 120 W, 4 Ohm		✓		
Audiofil teljesítmény, 1 kHz / 2 csat.:				
125 W, 8 Ohm (0,03% THD)	✓			
Torzítás 1 kHz-nél:				
0,01% THD, 50 W (8 Ohm)			✓	
Frekvenciamenet:				
20 Hz-20 kHz +/-2 dB			✓	

A fentiekkel ellentétben ugyanakkor nem voltunk különösebben elragadtatva a készülékhez tartozékként biztosított távvezérlőtől, főleg annak fényében, hogy a Marantz külön megvásárolandó tartozékként számos egyszerű távirányítót forgalmaz.

Ami a csatlakozókinálat egészét illeti, be kell számolnunk néhány fájó hiányosságról is. Nincs például i.Link (más néven IEEE1394) port, ami a nagyfelbontású Super Audio CD-kkel való kapcsolatot biztosíthatná, és hiányoznak a DVI és HDMI digitális videó be- és kimenetek is. Viszont a Marantz modellel nem kevesebb, mint négy komponens bemenettel is rendelkezik.

Az SR7500 annyit tud, hogy azt sem tudjuk, hol kezdjük a felsorolást. Egy új házi mozi erősítő megvásárlásához döntő érvet szolgáltat a videójel felkonvertálás lehetősége, ami jelen esetben rendelkezésünkre is áll. A VHS videomagnóból érkező egyszerű kompozit jelek az SR7500 komponens kimenetén keresztül továbbíthatók a tévékészülék felé. Eközben a berendezés bizonyos időkorrekciót is végrehajt.

Azt persze ne várjuk, hogy VHS-ről megtekintett Rettenthetetlen videókról bárki is azt fogja hinni, hogy DVD (hiszen a standard források 720p vagy 1080i felkálázásáról nincsen szó), az eredmények azonban biztatóak, ráadásul a szolgáltatás kétségtelenül egyszer-

rűbb teszi rendszerünk kábelezését és a forrásbemenet kiválasztását.

A hangreprodukció masszív, de nem ez a világ legizmosabb erősítője (8 Ohm mellett 90 W-ot mérünk valamennyi csatorna működése esetén). Azonban így is alkalmas egy komoly terhelést jelentő hangsugárzó-kon-



figuráció nagy hangerőn történő meghajtására, anélkül, hogy a hangzás elvékonyodna vagy észrevehető torzítás lépne fel.

Az erősítő tonális karaktere élvezetes és telt: sem nem túl negédes, sem nem túl lágy, ami filmekhez tökéletes kombináció. Az artikuláció kitűnő, még nagy terhelés esetén is megadja a komplex hanganyagok nehezen összeegyeztethető elemeinek azt a teret, amire szükségük van a lélegzéshez.

A rádióerősítőnek azonban nem csak a hatalmas robbanások és a fűlsüketítő csattogások vannak a kisujjában. Hihetetlen finom-

ságokra is képes, igény esetén rendkívül jól eltalálva a finom hangulatokat – mint például a Falu surround hangeffektjeit. A beszédhangok természetesebb és kimunkáltabb, az effektek határozottabbak és jól kivehetőek.

De nem minden fenéig tejfel... A sztereó előadásmóddal már vannak problémák. A CD lejátszás többnyire vékony és üveges – minden részlet ott van, de valahogy nehéz lelkesedni érte. Ugyanakkor többcsatornás nagyfelbontású anyagokkal az SR7500 sokkal élvezetesebb előadást nyújt, így ezt a hiányosságot annak fényében kell értékelni, hogy mire szeretnénk használni a készüléket.

Az SR7500 a Marantz újabb jól felszerelt középkategóriás rádióerősítője. Nekünk nagyon tetszettek a jelenkorra jellemző technikai megoldásai (felkonvertálás és automatikus kalibráció), így összességében kiváló házi mozi komponensként értékeltük. Mindenképpen érdemes meghallgatni, különösen azoknak, akik síkpaneles képernyővel rendelkeznek

© 2005 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice



A nyolc AV bemenet rengeteg, a digitális videó csatlakozók azonban hiányoznak

HASZNOS TIPP

Az automatikus szobakalibrációs rendszerek alsóbb készülékkategóriákban történő megjelenése, amit a Marantz SR7500 is jól példáz, örömteli jelenség a házi mozi szerelmesei számára. Hésztelével ma már meglepően gyorsan – az eddigi néhány óra helyett néhány perc alatt – kiváló többcsatornás hangzást érhetünk el otthonainkban.

Aki azonban a maximumot szeretné kihozni erősítőjéből, annak továbbra is javasoljuk egy hangnyomásmérő beszerzését. Ilyet már pár száz forint körül is kaphatunk, és bár ez sok pénznek tűnik egy olyan erősítő egyszerű beállításáért, amely automatikus, gyári kalibrációs rendszert is tartalmaz, higgyék el: a gondos első beállítás a következő években meghozza a gyümölcsét. A hangnyomásmérő használatakor ügyeljünk arra, hogy a reakcióidőt lassúra („slow”) állítsuk, mert gyors („fast”) beállítás esetén képzetlenség jól eltalálni a beállításokat!

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Szolgáltatások: 7x105 W kimenő teljesítmény 8 Ohm-nál; THX Select minősítés; THX Surround EX, DTS 5.1, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Digital 5.1/EX, Dolby Pro-Logic II/IIx, Circle Surround, Dolby Headphone, Dolby Virtual Surround támogatott térhangformátumok; DSP módok; Marantz Room Acoustic Calibration automatikus kalibrációs rendszer beállító mikrofonnal; Crystal 192 kHz/24 bites audio D/A konverter valamennyi csatorna esetében; frissítési lehetőség az RS232C port-on keresztül; többszörös rendszerkiépítési opció; kompozit és S-Video képpel felkonvertálás komponens videóra; tanítható távvezérlő

Csatlakozók:
Hátlap: 4x komponens videó bemenet és 1x kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); kompozit és S-Video monitor kimenet; Zóna 2 AV kimenet (kompozit videó- és analóg sztereó hangkimenetekkel); 3x koaxiális és 3x optikai digitális audio bemenet; koaxiális és optikai digitális audio kimenet; 3x vonalszintű sztereó hangbemenet; 2x vonalszintű sztereó hangkimenet; 7.1 csatornás bemenet; 7.1 csatornás Pre Out kimenet; 9x 4 mm-es hangsugárzó kimenet-pár; RS-232C port; RC-5 külső távvezérlő be/kimenet; Multi RC távvezérlő be/kimenet; Flasher In és DC Out vezérlő csatlakozók; FM és AM antenna csatlakozók
Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális audio bemenet; beállító mikrofon csatlakozó; fejhallgató csatlakozó
Méret: 440x186x463 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 14,8 kg