



A Samsung HT-P70 gyönyörű AV rendszer, amely az egydobozos szettek kategóriájában egyedülállóan széleskörű szolgáltatáskínálatával kényezteti a felhasználót



SAMSUNG HT-P70

99 990 Ft

VÉGEREDMÉNY

Samsung HT-P70
egydobozos házimozis
rendszer
99 990 Ft
Tel.: 06-40/985-985
www.samsung.hu

ELŐNYÖK

kép- és hangátvitel a HDMI csatlakozón keresztül; videójel feldolgozás; széleskörű szolgáltatáskínálat; jó kompozit és kábel RGB, illetve komponens képreprodukció; PAL és NTSC progresszív pásztázás; DVD-Audio és SACD lejátszás; audio- és videójel szinkronizálás (ajak-szinkron); külső médiaeszközök csatlakoztatásának lehetősége az USB porton keresztül; felhasználóbarát menürendszer; kivitel

HÁTRÁNYOK

DVD-Audio előadásmód; egyes esetekben a mélyreprodukció sajátosságai; a DivX feliratkezelés problémái

Az „egybecsomagolt” többcsatornás AV rendszerek szegmensének fejlődését nagy-szerűen példázza ez a kombináció, mely nemrégiben vendégeskedett szerkesztőségünkben. A Samsung ez év novemberétől forgalomba kerülő HT-P70 modellje esetében ugyanis minden olyan szolgáltatásnak és funkciónak sikerült helyet szorítani, mely manapság meghatározó fontosságú lehet, amikor valaki úgy dönt, hogy ebben a formában szeretné megvalósítani házimoziját.

A HT-P70 legfontosabb erősségei sorában olyan „kuriózumokat” is fellelhetünk, mint a digitális kép- és hanginformáció közvetlen átvitelére szolgáló HDMI kimenet, a Faroudja DCDi sormentesítő technológiája, a videójel feldolgozásának lehetősége HD formátumokra (720p, vagy 1080i), a PAL és NTSC progresszív pásztázás, a DVD-Audio és SACD formátumok támogatása, a külső médiaeszközök csatlakoztatására szolgáló USB port, vagy a DivX lejátszás, hogy csak a legkülönlegesebbek említsük a lehetőségek széles tárházából (részletesebb felsorolásunkat lásd a teszt „Szolgáltatások” fejezetében). Ezeket az opciókat szemlélve – kezdeti kellemes meglepetésünk után magunkhoz térve – egyértelműen elkönnyelhetjük, hogy a koreai gyártó kitett magáért a HT-P70 esetében.

Rádásul mindezt igen szép kontórszerű bütöztették, hiszen a kombó főegységének készülék-háza a Samsungra jellemző ezüst-fekete színkombinációjával, szokatlan ámde minden részletében nagy formatervezői odafí-

gyelésről áruklódó vonalaival kellemes látványt nyújt a szemünknek. Gyönyörű munka!

Még fel sem ocsúdtunk ebből az ámulatból, máris egy másikba esünk, ugyanis – végre valahára – eljutottunk oda, amikor egy egydobozos kombó szatellit hangdobozait úgy tervezik meg, hogy a hangszórókat takaró textil előlap levehető, ezáltal is megerősítve azt a benyomásunkat, hogy „bizony ebben az esetben semmit nem rejtenek a véka alá”. Nem is igen van miért szégyenkezniük... A sza-



A lemeztálcával az előlapon kapott helyet az USB bemenet, valamint a fejhallgató csatlakozó. Ezeket használaton kívül egy elegáns műanyagcsappal zárhatjuk le.

tellitek hangszórókészleteiben ebben a kategóriában igen tisztességesnek mondható műanyag dóm magassugárzók, valamint 6 cm-es átmérőjű, kezelt papírkónuszos szélessávú hangszórók alkotják, rádásul ez utóbbiból mind a két front, mind pedig a két háttér szatellit esetében kettő is helyet kapott a viszonylag méretesnek mondható hangdobozok-

ban. A szett center hangszórója különleges felépítésű, ugyanis a hangdoboz-házban voltaképpen két centersugárzót integrálnak, amelyek hangszóró kollekciója teljesen azonos a szatellit dobozokéval, tehát egy-egy műanyag dóm „csipogót” és két-két papírmembrános szélessávú egységet tartalmaznak. A fura kettős centersugárzót természetesen két különálló vezetékpáron keresztül táplálja a DVD/rádióerősítő főegység. A kombóhoz testes mélyhangdoboz tartozik, amely szemre tetszetős ugyan, de annyira részletes bepillantást nem enged „titkaiba” mint a szatellit-ek, illetve a center hangszóró.

A főegységre visszatérve, a nagyméretű és jól látható kijelzőt, a főbb kezelőgombokat, valamint a távvezérlő infra érzékelőjét az előlap merészen előreugró, fekete tükröző felületű műanyag díszítőeleme foglalja magába. Efölött az előlap felső harmadában egy keskeny függőleges, antracit színű matt műanyagcsík húzódik végig, amely baloldalt a lemeztálcának, mellette pedig az USB bemenetnek és a fejhallgató csatlakozónak ad helyet (ez utóbbiakat használaton kívül egy izléses műanyagcsappal zárhatjuk le). Innen tör és szögben előre, felfelé a tetőlap irányába az az ezüst színű idom, amely „eresz-szerűen” borul a lemeztálcára, illetve az USB, valamint fejhallgató port-ok fölé és amely voltaképpen a tetőlapon folytatódik. A tetőlap elülső részén jobbra, igen kiterjedt logó-gyűjteményből értesülhetünk a HT-P70 legfőbb szolgáltatásairól, amelyek közül egy-néhány egy matricára



A hangszórókábelek fogadására alkalmas különleges gyorscsatlakozókat szinkódokkal látták el, ezzel is segítve a rendszer gyors és egyértelmű összeszerelését. Ettől függetlenül nem árt, ha figyelünk, ugyanis a center hangdoboz esetében két vezetékpár bekötése szükséges a megfelelő működéshez.

A HT-P70 csatlakoztatási lehetőségei kifejezetten jónak mondhatók.



A hátlap csatlakozópalettáján szokatlan elem a HDMI kimenet. Ezen kívül a komponens és az RGB-re is konfigurálható Scart aljzatok erősítik a komolyabb képkimenetek táborát, de a különálló kompozit videócsatlakozót is megtalálhatjuk itt. A hangbemenetek esetében pedig két analóg sztereó RCA csatlakozópárra, valamint egy optikai digitális audio port-ra számíthatunk.



gyűjtve megismétlődik a készüléketető lemezfiók fölötti részén is. Terjedelmétől függetlenül a „logó-erdő” nem kelt ordenáré hatást, a matrica pedig egyszerűen eltávolítható a tetőlapról, ha netán valakit zavarna.

A hátlapon két, egymástól távoli területen sorakoznak a csatlakozók. A hangdobozok szinkódolt vezetékkeit a hátoldal bal fertályán kialakított gyorscsatlakozó-aljzatokhoz köthetjük be (ezekeket szintén szinkódokkal látták el, így a csatlakoztatás gyors és a „félrekötés” is megelőzhető). A front és a háttér szatellit, valamint a mélydoboz hangszugárzó kimenetei egy csoportban sorakoznak, míg a center sugárzóhoz rendelt kettős kimenet ezektől kissé elkülönülve, a főegység áramköreinek hűtését végző ventilátor jobb oldalánál kapott helyet. Az RF antennabemeneteket, valamint a videó- és az audio aljzatokat a hátlap jobb felén helyezték el. Ez utóbbiakra pillantva azonnal feltűnik a digitális kép- és hangkimenetként is működő HDMI port, valamint a mellette elhelyezkedő komponens kimenet. Ezekkel kapcsolatosan fontos elmondanunk, hogy használatuk vagy-vagylagos, és a HDMI aljzat elsőbbséget élvez. Amennyiben HDMI interkonnect kábelt használunk a főegység és egy HDMI bemenettel rendelkező képmegjelenítő berendezés között, a HT-P70 komponens videókimenetét nem tudjuk használni. Ezek alatt találhatjuk a kompozit, illetve RGB képkimenetként is konfigurálható Scart aljzatot, amely esetében – a 2005 májusi HáziMozi Magazinban bemu-

tatott Samsung HT-UP30 modellhez hasonlóan – a távvezérlő „0/Video Sel.” gombjának hosszabb ideig történő lenyomva tartásával választhatjuk ki, hogy kompozit, avagy RGB videójáratként kívánjuk használni. A képkimenet választékot a különálló kompozit videó RCA zárja. Ennyiféle képjel átviteli alternatíva révén, igazán nem is bosszankodunk azon (csak mintegy zárójelben jegyezzük meg), hogy a Samsung most is tartotta magát „jó” szokásához, így a különálló S-Video kimenetet ne is nagyon keressük. Az egyéb audiokészülékek fogadására alkalmas bemeneteket mindössze két analóg sztereó RCA aljzat-pár, valamint egy optikai digitális audio bemenet képviseli.

A távvezérlő az előbbieken már megemlített HT-UP30 modell kézi egységéhez hasonlóan nagyméretű, és megjelenését tekintve is a már megszokott Samsung formai jegyeket viseli. Kezelőgombjainak elrendezése jónak mondható és viszonylag átlátható, bár a távvezérlő alsó részén felsorakozó billentyűk körében elég nagy a „nyúzi”, amit egy árnyalatnyival még kaotikusabbá tesz, hogy jónéhány gomb többfunkciós. Ez a terület véleményünk szerint azért „problémás” kissé, mivel egy-két kulcsfontosságú kezelőszerv – pl. a DCDi sormentesítést, a HDMI port audio kimenetét, valamint a videójel feldolgozást aktiváló, illetve deaktiváló gomb – is itt helyezkedik el. Úgy gondoljuk, hogy ezeknek az elhelyezésére nagyobb gondot is fordítanak volna.

A képernyőmenük esetében szintén a koreai gyártó egydobozos kombóinál megszokott grafikus felületeket láthatjuk viszont. Ugyanakkor – a HT-UP30-hoz hasonlóan – ez esetben is örvendezhetünk, mivel az audio beállító menüben az audio- és videójel szinkronizálás is beállítható, mely hathatós segítség az ajakszinkron problémák kiküszöbölésére, amikor a szettelt egy síkpanelel televíziókészülékkel (plazma, illetve LCD képernyővel) használjuk. A set-up menükben még a házimozsi beállítások terén járatanabbak is eléggé könnyen eligazodhatnak, ami nagyban megkönnyíti és felgyorsítja a rendszer installálásának folyamatát.

A HT-P70 házimozsi kép- és hangreprodukciójának vizsgálatához két ropogósan friss DVD-t, A randiguru című vígjátékot, illetve az Elektra akciómozit használtuk. Az előbbi főként a képmínőség, míg az utóbbit – részben hogy DD 5.1 és DTS hangszavakat is tartalmaz – inkább a többszoros hangvisszaadási képesség tesztelésénél „vetettük be”.

A Samsung kombó már a kompozit képkimenete esetében is elfogadhatóan stabil képeket adott vissza. A színárnyalatok jónak mondhatók, még a kritikusabb tónusok sem produkáltak színezést, a bőrszínek is eléggé természetesen hatottak. A körvonalak viszont kissé elkenődtek, a sűrű függőleges vonalaknál egyértelmű képzaj volt tapasztalható, de ettől függetlenül a leggyengébb videókimenet viselkedését összességében jónak ítélnék. A hagyományos képcsöves televíziók eseté-

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Szolgáltatások
DVD/rádióerősítő
6x125 W (front, center és háttér) kimenő teljesítmény (3 Ohm impedancián); 150 W mélyszugárzó kimenő teljesítmény (3 Ohm impedancián); DVD-Audio-/Video és SACD lejátszó; DVD-Audio, SACD, Dolby Digital, Dolby Pro-Logic II, DTS dekódolás; Dolby Pro-Logic II effekt üzem módok; 9 DSP üzemmód; DVD-Audio, DVD-Video (DVD-R/-RW és +R/+RW is), SACD, CD (CD-R és -RW, VCD, SVCD, MP3, WMA, JPEG) lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x) támogatás; digitális kép- és hangátvitel a HDMI porton keresztül; videójel feldolgozás HD formátumra; Faroudja DCDi sormentesítő technológia; progresszív pásztázás (PAL és NTSC); változtatható képarány (4:3LB, 4:3PS és 16:9); PAL/NTSC kompatibilitás; külső médiaeszközök csatlakoztatása az USB porton keresztül; többfokozatú zoom; AV-SYNC audio- és videójel szinkronizálás (ajakszinkron); digitális erősítők; gyorskeresés és lassított lejátszás; léptetés; felhasználó által kiválasztható jelenetismétlés; dinamika kompresszió; rádiótuner 15 FM és 15 AM programhellyel, valamint RDS funkcióval; elavulás időzítő; számos televíziómárka készülékeinek kezelésére is alkalmas távvezérlő

Csatlakozók:

Hátlap: HDMI kimenet; Scart (RGB kompatibilis), komponens videókimenet, kompozit videókimenet, optikai digitális audio bemenet, 2x analóg sztereó hangbemenet-pár, szinkódolt hangszugárzó gyorscsatlakozók, RF antennabemenet

Előlap: USB aljzat, fejhallgató csatlakozó

Méret: 430x60x340 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 3,5 kg

Front és háttér szatellit
bass reflex hangdoboz konstrukció; 110 Hz–20 kHz frekvencia átvitel; 3 Ohm impedancia; 84 dB/W/M kimeneti hangnyomás-szint; 125 W teljesítmény (250 W max. teljesítmény); mágneses árnyékolás

Méret: 84x217x94 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 0,45 kg

Center hangdoboz

Kettős centersugárzó kialakítás; bass reflex hangdoboz konstrukció; 110 Hz–20 kHz frekvencia átvitel; 3 Ohm impedancia; 84 dB/W/M kimeneti hangnyomás-szint; 125 W teljesítmény (250 W max. teljesítmény); mágneses árnyékolás

Méret: 380x86x93 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 0,84 kg

Mélyhangdoboz

bass reflex rendszer; passzív kialakítás; oldalra sugárzó mélyhangszóró; 30 Hz–200 Hz frekvencia átvitel; 3 Ohm impedancia; 85 dB/W/M kimeneti hangnyomás-szint; 150 W teljesítmény (300 W max. teljesítmény)

Méret: 215x441x413 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 7,6 kg



A kijelző valamennyi általunk tudni szükséges dologról informál bennünket a berendezés működése közben.



A szépen kivitelezett, kecses szatellit sugárázó végre valahára nem rejtik el hangszóróikat a kíváncsi szemek elől.

ben valószínűleg úgys többen választják az RGB képátviteli formulát, a főegység Scart aljzatát használva. Az RGB Scart határozott és éles képekkel örvendeztetett meg minket, a körvonalak stabilak voltak, a részletgazdagság a sötétebb jelenetek és az apróbb képrészletek esetében is sokat javult a kompozit kimenet-höz képest. Azonban úgy tűnt, mintha a színek kissé visszafogottabbakká váltak volna, ám ez inkább előny, mivel egyértelműen kedvezőbb a hatása a hosszabb filmnézés esetében. A komponens kimenet PAL progresszív képei egyszerűen káprázatosak. A színreprodukció kitűnő, a bőrszínek abszolút természetesekek, a feketék mélyebbé váltak. A kontúrok stabilak és határozottak, a részletgazdagság pedig nagyszerű. A kép- és hangátvitelre is alkalmas HDMI port összességében ugyanolyan kitűnő képi végeredményt hozott, mint a komponens kimenet, ráadásul ez esetben a kombó videójel felskálázási képességeit is „beveteljük”, amennyiben a 720p, illetve 1080i formátumokat a képmegjelenítőnk is támogatja.

A HT-P70 házimozsi hangvisszaadási képességeivel maradéktalanul elégedettek voltunk. A szett hangdobozai által reprodukált, ide-oda vándorló surround effektek és a filmzenei betétek teljesen megtöltötték a cirka 20 m²-es, 3,5 m belmagasságú tesztszobán-

kat és úgy éreztük, a kombó hangdobozai ennél nagyobb helyiségekben is megállnák a helyüket. A szatellitek és a center sugárázó felépítésének jóvoltából a részletgazdagság sokat javult a régebben általunk tesztelt Samsung egyszobozos szettekéhez képest. A párbeszédnek kellő arányokkal elegyedtek a hangeffektekhez és az aláfestő zenei témákhoz, ráadásul még a harciasabb képsorok



Az ezüstsínű dobozház elején egy fekete műanyag betét hangsúlyozza ki a bass-reflex port krómzott felületet imitáló nyílását. A mélyhangszóró a kabinet jobb oldalán, a fixen rögzített fekete textil előlap mögött rejtőzködik.

esetében is határozottan hallhatóak – és ami még fontosabb, érthetőek – maradtak.

A mélynyomó képességeivel azonban még mindig nem voltunk maradéktalanul elégedettek. Hangzása ugyan egyértelműen karakteresebb, mint a koreai gyártó korábbi

modelljeihez csomagolt szuboké, ám még mindig nem éreztük azt, hogy az erejével és határozottságával megfelelően kiegészítené a szatelliteket. Mindent egybevetve azonban elmondhatjuk, hogy rendkívül jól házimoszthatunk ezzel a Samsung kombóval, amely a DD 5.1 és a DTS térhang formátumok közötti differenciát is egyértelműen megmutatja a hallgatóságának.

A különböző írható és újraírható DVD lemezeinket minden probléma nélkül lejátszotta csakúgy, mint a CD-R lemezekre kiírt DivX videóanyagainkat. Ez utóbbiak esetében a .SUB feliratok is elindultak, de a magyar nyelvű szövegek esetében karakterhibákat és -kihagyásokat produkált.

Két- és többcsatornás SACD diszkjeinkkel (Peter Gabriel Shaking the Tree, illetve Mike Oldfield Tubular Bells albumai) a Samsung kellemesen elzenélgetett, a ritmustartással semmiféle problémánk nem volt és a dinamikát is megfelelően éreztük, bár apróbb bakik azért előtűntek. A hangzás enyhe elektronika-ízű karaktert kapott és a rendszer olykor-olykor előtérbe tolt a középmagas- és magastartományt. A mélyek jelen voltak ugyan, de nem értett volna, ha némileg határozottabb és ütősebb lett volna a basszus. Kicsit zavaró tényező volt, hogy nem mutatkoztak meg a nagyfelbontású audio előnyei. A több-

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG/

★★★★★

HÁZIMOZI

★★★★★

HANGMINŐSÉG/

★★★★★

ZENE

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★



A HT-P70 minden porcikája tükrözi, hogy a Samsung formatervezői odafigyeltek a részletekre



csatornás SACD anyagunk kellően teres és nyílt hangreprodukciónak eredményezett, ráadásul a mélyek is határozottabbakká váltak.

A DVD-Audio „vizsgaanyag” ezúttal is Diana Krall, The Look of Love albuma volt. A korong többcsatornás hanganyaga kellemesen teres karakterrel és dinamikusabban szólt, mint az SACD felvételek, ugyanakkor a magastartomány visszafogottabb, az énekhang pedig mattabb lett. A mélyreprodukcióval ebben az esetben már nagyobb problémánk volt, amely legfőképpen a „buffogó” és körvonalak nélküli mélyhang-karakternek köszönhető, mivel úgy éreztük, hogy ez a jelleg nem ad megfelelő stabilitást a hangzásnak. Amikor pedig a kétcsatornás alternatívára váltottunk, vékonykább és erőtlenebb karaktert kaptunk, mint az előzőekben.

Érdekes módon a HT-P70 a hagyományos audio CD diszkjeinkkel összességében jobban teljesített, mint a nagyfelbontású hanganyagokkal. A klasszikus zenei felvételeink levegős és nyílt reprodukciója egyértelműen pozitívum, mint ahogy az a tény is, hogy az átlag egydobozos rendszerekhez képest a Samsung a finomabb részleteket is határozottabban megmutatta. Némelykor azonban úgy éreztük, mintha a középtartomány „bennragadna” a dobozokban, ami alkalmanként kissé matt jelleget kölcsönzött a

muzsikának, emellett a mélyreprodukció sem volt a helyzet magaslatán. Jazzlemezünk esetében viszont már testesebb karaktert kaptunk némi elektronikus-ízzel, de a részletgazdagság, a ritmustartás és a dinamika terén jól teljesített a kombó. A populárisabb műfajok esetében szintén a jazzkompozícióknál leírtak jellemezték a HT-P70 muzsikáját, ám emellett arra is rá kellett döbbernünk, hogy ez a rendszer egyértelműen megmutatja a gyengébb hangmérnöki munkák poplemezekenél sajnos eléggé általános hibáit. Ez nem negatívum, ám ne lepődjünk meg, ha egyik-másik könnyűzenei albumunk esetében furcsa dolgokat fogunk hallani.

Szó ami szó, a Samsung HT-P70 egydobozos rendszerével szemben nem sok kifogásunk lehet, ugyanis hátrányai egyértelműen eltörpülnek a szett rendkívül széleskörű szolgáltatás kínálatának, képreprodukcióhoz kapcsolódó opcióinak és képességeinek, valamint házimozi összteljesítményének árnyékában. Íme egy kombó, amit valóban csak ajánlani tudunk, mivel a HT-P70 esetében egyértelműen megtérül a befektetés!



A hatalmas távvezérlőn számos kezelőbillentyűt találhatunk logikus elrendezésben és egyértelmű feliratozással.



Azonban vannak olyan funkciógombok, amelyeknek elhelyezésére nagyobb gondot is fordíthattak volna.

TESZTJELENET – KÉP



A randiguru

Már a kompozit kimenet esetében is jó végeredményt kapunk, ám az igazi megoldást mégis az RGB Scart, a komponens, vagy a HDMI képkimenet alkalmazása jelenti

TESZTJELENET – HANG



Elektra

Az Elektra akciójelenetei megcsillogtatják a HT-P70 DD 5.1 és DTS hangreprodukciós képességeit

