

Masszív, jól megépített felvevő, lemeztálcájának és csatlakozóinak elhelyezése viszont meglehetősen „balos”



PANASONIC DMR-ES10

59 990 Ft

V É G E R E D M É N Y

PANASONIC DMR-ES10

DVD-felvevő
59 990 Ft

Tel.: 382-6060

www.panasonic.hu

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:

Lemezkompatibilitás; felvételek minősége; masszív megépítés

Hátrányok:

Hiányzó DV csatlakozó; a tunere csak analóg

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ Az alapkategóriás DVD-felvevők piacát egyértelműen a „no-name” kínai importtermékek uralják. Ezek között vannak olyanok, amelyek a célnak épp megfelelnek, nagyrájkán akadnak olyanok is, amelyek kategóriájukat meghaladóan teljesítenek, a legtöbb esetben azonban csapnivaló minőséggel találkozunk. A piac olcsóbbik végén most új szelek fújdogálnak, ugyanis a Panasonic végre egy vállaltan alapkategóriás felvevővel rukkolt elő.

A DMR-ES10 szakít a gyártóra jellemző kettős funkcionalitással (legtöbb ilyen termékeket VHS vagy HDD szekcióval kombinálják), és kizárólag lemez alapú, de így is van benne egy csavar. A Panasonic ugyanis ebben a szezonban vezette be a többformátumos felvételkedzítést, ami azt jelenti, hogy (gyakorlatilag) bármilyen írható DVD lemeztípust bedobhatunk a lemeztálcára, a készülék örömmel elkészíti rá felvételeinket.

Ha a DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R és DVD+RW formátumokat tekintjük fő rendszereknek, akkor csak a legutóbbi hiányzik a választékból. Mindez a korábbi Panasonic felvevőknél nagyobb kínálatot jelent, különösen a 70 000 Ft körüli szegmensben, ami szintén komoly érv amellét, hogy a modellt a kategória királyává koronázzuk.

A DMR-ES10 révén megmutatkozik a Panasonic hatalmas, sok évtizedes tapasztalata, úgy esztétikailag, mint technológiailag. A megépítés minősége átlagon felüli: ezzel a modellel akár egy betörőt is agyonüthetünk. Bár súlya nem különösebben nagy, megépítését tekintve rendkívül tartós.

A készülékház bizalomgerjesztően masszív, és kerüli a sok kategóriatársra jellemző műanyagyszerű összehatást. A lemeztálcá érdekes módon a berendezés bal oldalán kapott helyet, az előlapi csatlakozók pedig középen egy nyitható fedél alatt rejtőznek. Ez az elrendezés nem a legszerencsésebb abból a szempontból, hogy játékkonzolok csatlakoztatásakor a vezetékek túlságosan szem



A DVD+RW kivételével minden lemeztípusra készíthetünk felvételeket

előtt vannak. De ez az egyetlen negatívum.

Az előlapi fedél S-Video és kompozit kép-, illetve sztereó analóg hangbemeneteket rejt. A legtöbb Panasonic felvevőtől eltérően ebben az esetben hiányzik a kamerához használható DV csatlakozó és az SD kártyanyílás – ám ezen az árszinten ezek elfogadható kompromisszumok. A hátdalon két RGB kompatibilis Scart aljzat biztosít be- és kimenetet, a komponens kimenetek a PAL progresszív képmegjelenítést is támogatják, és a készülék egy optikai digitális hangkimenettel is rendelkezik. Ugyanitt találunk még

egy kompozit bemenetet (analóg sztereó hangbemenetekkel), valamint egy S-Video bemenetet. Természetesen ugyanezen csatlakozók kimenő párja is a rendelkezésünkre áll.

Az RF antennahurok egy analóg tunert táplál. A műsorok címét a berendezés automatikusan felismeri azon régiókban, ahol támogatott ez a szolgáltatás, vagyis elektronikus műsorkalauzzal is ellátott. Mindez természetesen azt jelenti, hogy csak az öt földi adó közül válogathatunk, vagyis nem halmozhatunk el bennünket csatornákkal. Az RGB kompatibilis Scart aljzatok ugyanakkor tökéletes minőségben veszik és továbbítják a külső vevőegységekből érkező jeleket, így érdemes minőségi társberendezést keresni a készülékhez. Ez a lehetőség sajnálatosan hiányzik sok hasonló áron kapható (jónéhány esetben világmárkák által készített) felvevőről.

A Panasonic szerkesztési funkciói újabb piros pontot eredményeznek a riválisokkal szemben. A DVD-RW felvételek ugyan csak Video módban készülhetnek (ami növeli a más készülékekkel való kompatibilitást, viszont szűkíti a szerkesztési lehetőségeket), a DVD-RAM formátum támogatása számtalan, nem lineáris szerkesztési funkció tesz elérhetővé számunkra: reklámok eltávolítása, műsorszámok felosztása, fejezetek kihagyása, hogy csak néhányat említsünk. A DVD-RAM-ot tehát elsősorban szerkesztésre, a DVD-RW-t „eldobható” anyagaink tárolására, míg a DVD-R-t és a DVD+R-t archíválásra érdemes használni.



A kitűnő kézi egységből semmit sem spóroltak ki

Összesen négy felvételi mód közül válogathatunk: XP (1 órányi anyag egy egyszoros DVD vagy DVD-RAM korongon), SP (2 óra), LP (4 óra) és EP (6 vagy 8 óra, beállítástól függően). Létezik még egy Free Rate mód is az időzített VideoPlus+ felvételekhez. Ez a megadott műsorhossznak megfelelően állítja be a bitsebességet, így valószínűleg ezt az opciót fogjuk a leggyakrabban használni.

Van valami, amit mindig szeretünk a Panasonic felvevőiben – és ez alól a DMR-ES10 sem kivétel –, mégpedig az üzembeli helyezési és beállítási menük kialakítását. Rendkívül könnyen kezelhetőek és jó elrendezésűek. Valamennyi funkció másodperc alatt hozzáférhető, és mivel ehhez a készülékhez is ugyanazt a sokat dicsért távvezérlőt adják, mint a cég többi digitális felvevőjéhez, minden fontosabb szolgáltatás gyors elérésű gombokkal is előhívható.

A figyelemreméltó repertoárt – a HDD egységgel ellátott EH50-hez hasonlóan – tovább gazdagítja az egy másodperces felvételindítás. Miután megnyomtuk a távvezérlő „record” gombját, egyetlen másodperc alatt elindul a rögzítés (innen a funkció elnevezése). Aki már használt más felvevőt, az bizonyosan értékelni fogja, hogy nem marad le a felvett műsor első 30 másodpercéről.

Ahol azonban igazán megmutatkozik a kiváló minőség, az a kép- és hangreprodukció. Az XP módban rögzített képek szinte azonosak a forrásanyaggal, különösen az RGB Scart aljzaton keresztül, és SP módban is alig-alig csökken a szélek élessége. LP

módban a szélek körül már blokkosodás látható, különösen a gyors mozgásokat tartalmazó képsorokban, a színreprodukció azonban itt is példamutató, akárcsak a jó feketeszintek által biztosított kontraszt.

Az utolsó opció az EP üzemmód, amelyet természetesen csupán „last minute” megoldásként érdemes alkalmazni. Ha azonban valakinek valóban 6 vagy 8 órányi



anyag rögzítésére van szüksége, megnyugtathatjuk: láttunk már ennél sokkal rosszabbat is. A kettő között nem sok különbség van, főleg azért, mert mindkettőre súlyos blokkosodás és képzaj jellemző. A színek és a kontraszt ugyanakkor változatlanul nagy-szerű. A más készülékeken ezen a bitsebességen már megmutatkozó vibrálásnak sincs semmi jele.

A műsoros DVD lemezek lejátszási minősége hasonló a hagyományos lejátszókéhoz, és itt is szívből ajánljuk a progresszív pásztázás alkalmazását. A tiszta szélek, a

finom részletek és a megfelelő hatékonysággal működő digitális zajcsökkentés lehetővé teszi, hogy sűrűn vágjuk eddigi lejátszónkat, és ezáltal rendezettebbé tegyük házimozsi szekrényünket.

A készülék hangzása megfelelő, úgy saját felvételeinkkel, mint a kereskedelemben vásárolt anyagainkkal. Ahogy egyre lejjebb haladunk a felvételi módokban, úgy halványul el a megszólalás tisztasága, de ezen nincs mit csodálkozni. EP módban (8 óra) kissé összerosottá válik a hangzás, de ezt az üzemmódot aligha fogjuk használni olyan esetekben, amikor lényeges a hangminőség.

Amikor lemezt választunk a DMR-ES10-hoz, érdemes a jól ismert márkákra szorítani, különösen akkor, ha hosszútávra szeretnénk megtartani a rögzített anyagokat. Mi Memorex, Maxell és Verbatim DVD-R, +R és DVD-RW korongokat próbáltunk ki, és valamennyi jól, bitvesztés nélkül működött. Olcsó, márkátlan DVD-R lemez használata esetén azonban megfigyelhető volt a képek akadozása, egy esetben pedig a készülék nem tudta lejátszani a felvett anyagot. Érdemes megjegyezni, hogy ez a berendezés a 8x sebességű korongokat is kezelni tudja (a régebbi készülékek és néhány kínai importtermék csak a 4x sebességgel bírkózik meg).

A DMR-ES10 minden kategóriatársát elhomályosítja. Összességként azt mondhatjuk: jelenleg nem létezik ennél jobb alapkategóriás DVD-felvevő.

© 2005 Highbury Entertainment, Home Cinema Choice

MÉRÉSI EREDMÉNYEK LEJÁTSZÁS

Videó jitter (6 ns) jó

Jel/zaj arány:

Kompozit (-61,6 dB) közepes

S-Video Y (-69,2 dB) közepes

Komponens Y (-69,1 dB) közepes

Krominancia AM/PM:

AM (-70,3 dB) kitűnő

PM (-69,3 dB) kitűnő

Króma áthallás (-59,0 dB) jó

Frekvenciamenet 5,8 MHz-en:

Kompozit (-0,9 dB) jó

S-Video (-0,9 dB) jó

Komponens Y (-0,9 dB) jó

Audio jitter (174 ps) kitűnő

FELVÉTEL

Krominancia (SP)

AM (-64,9 dB) kitűnő

PM (-58,4 dB) jó

Frekvenciamenet 4 MHz-en

XP (-0,7 dB) jó

SP (-0,7 dB) jó

LP (-0,8 dB) jó

Frekvenciamenet 2 MHz-en

EP (-1,1 dB) jó

LP (-0,1 dB) jó

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

DVD-V, DVD+R, DVD-R, DVD+RW, DVD-RW (Video), DVD-RW (VR), DVD-RAM, audio CD, CD-R, CD-RW, Video CD kompatibilitás; digitális képzajcsökkentés; PAL/NTSC progresszív pásztázás; MP3, JPEG támogatás; képernyőn megjelenő programkalauz (EPG); direkt navigátor; egy másodperces felvétel gyorsindítás; négy felvételi mód; Free Rate felvétel-készítés; nem lineáris szerkesztés; címlista rögzítés Indexképpel; DVD írás saját indexképpel; Time Slip funkció; címlista lejátszás; gyorsított lejátszás (x1.3); ShowView

CSATLAKOZÓK

Hátlap: komponens videó kimenet; 2x Scart (az egyik RGB kompatibilis); S-Video és kompozit videó bemenetek; S-Video és kompozit videó kimenetek; analóg sztereó hangbemenet-pár; analóg sztereó hangbemenet-pár; optikai digitális audio kimenet

Előlap: S-video és kompozit videó bemenetek; analóg sztereó hangbemenet-pár

Méret: 430x63x337 mm (szélesség, magasság, mélység)

Súly: 4,3 kg