

Elegáns erősítő,
kiváló teljesítménnyel

A távvezérlő kézreálló és a gombok is
kényelmesen elérhető helyeken vannak



HARMAN KARDON AVR 130 JBL SCS178

99 990 Ft

72 990 Ft

A Harman Kardon és a JBL egyaránt jól csengő névnek számítanak a háziózi-rendszerek területén. Ennek megfelelően a két gyártó aránylag olcsó, ám minőség szempontjából mégis kiválóan mondható termékeinek párosa különösebb jóstehetség nélkül állítható, hogy sikere van itélve. Az AVR 130-as – hangzásán túl – elegáns küllemével hódít, amelyhez jól illenek az SCS178 kis

méretű, ám annál tüzezebb szatellitjei.

A fent említett elegáns jelleg elsősorban az előlap különleges, tipikusan „Harman Kardonos” kialakításában rejlik. A kijelzőt, illetve tulajdonképpen a teljes előlap felső felét egy fényes fekete üveglap borítja, melyből csak a hangerőszabályzó emelkedik ki. Ez utóbbi külön említést is érdemel, mivel a gomb tulajdonképpen egy üres hengerpalást, amelynek külső oldala fémszínű, belső felülete pedig kéken dereng. Ez a kékes megvilágítás visszaköszön a kijelző színében és a LED-ekben is, kifejezett high-tech érzetet kölcsönözve a készüléknek. A kezelőszervek többsége az előlap alsó, fémes felületű részén kapott helyet, szép szimmetrikusan elrendezve, ami sokat segít a különböző funkciók megtalálásában. Annak ellenére, hogy a teljes készülék vezérelhető csak az itt található gombok használatával is, az előlap mégsem kelt zsúfolt benyomást. A jobb alsó sarkot az előlapi bemenetek – kompozit videó és S-Video – foglalják el. A hátoldal ugyan kevésbé látványos, ám a csatlakozók sokasága széles körű kompatibilitásról tanúskodik. A hangszugárzó kimenetre pillantva rögtön látható, hogy az AVR 130 5.1 csatornás kialakítású, ám azok számára, akik sztereó üzemmódban, zenehallgatásra használnák a berendezést, a két frontcsatorna kissé különállóan helyezkedik el a center és háttér kimenetekről. A hangbemenetek terén természetesen mind az analóg 5.1-es bemenet, mind a kétféle – koaxiális és optikai – digitális bemenet megtalálható a

hátoldalon, utóbbiakból több is sorakozik a kiterjedtebb rendszerrel rendelkezőknek kedveze.

Az SCS178 küllem szempontjából nem tartogat annyira érdekességet, mint az erősítő, hiszen hangszugárzó-rendszer lévén a kezelőszervek és csatlakozók némileg kisebb számban fordulnak elő rajta. Ugyanakkor, mivel aktív rendszerről van szó, a szubon található egy hangerő-szabályzó, egy fázis-szabályzó, valamint egy, a keresztváltó-frekvencia állítására szolgáló potméter. Ez utóbbinak abban az esetben vennék hasznát, ha a mélysugárzó vezérelné a szatelliteket,



Minden lényegesebb csatlakozó megtalálható a hátoldalon

azonban az AVR 130 közvetlenül hajtja meg a szatelliteket, így ennek a beállítását minimumra javasoljuk. A mélysugárzó lefelé sugároz, ennek megfelelően kisebb lábakon áll, hogy levegőzhessen a hangszóró. Szintén ez utóbbi célt szolgálja az előre néző reflexnyílás, amely ily módon a szub megjelenésének is stílust ad. A szatellit egy egyszerű, szögletes formájukkal kerülnek a feltűnés, azonban az előlap borításának eltávolításával előbukkanó ezüstszínű membránok kissé látványosabb megjelenést kölcsönözhetnek a rendszernek.

A rendszer csatlakoztatása gyerekjáték, hiszen az erősítő hátoldalán egyértelműen jelölve vannak a megfelelő csatornához tartozó kimenetek, és az SCS178-hoz még kábeleket is mellékel a JBL. Így a gyors összeállítás után be is kapcsolhattuk a rendszert, és nekiláthattunk a beállítások elvégzésének. Az AVR 130 az első használat előtt mindenképpen igényel egy alapvető beállítási folyamatot, amely azonban viszonylag rövid, és egyértelmű lépésekből áll. Ennél a fázisnál rögtön kisebb problémákba ütköztünk, mivel ugyan maguk a lépések egyértelműek, az annál kevésbé, hogy miképpen lehet előcsalogatni a megfelelő beállítási oldalakat az erősítőtől – és a képernyőmenü hiánya sem támogatja igazán a gyors beállítást. Az előlapi kijelzőn megjelenő menürendszer meglehetősen szegényes, azonban az egyes menüpontokba való be- és kilépéssel, illetve az egyes paraméterek átállításával elbelineződünk egy darabig. A hangszugárzó méretének beállításánál az SCS178-ra ránezve rögtön adja magát a „small” változat, illetve az, hogy a keresztváltót „global” – azaz általános – üzemmódban érdemes használni, ugyanakkor az egyes csatornák jelzintjeit és késleltetését csak becslésekre hagyatkozva tudjuk megadni, mivel a készülék nem ajánl fel teszthanggal való próbát. Végül azonban a megadandó értékek számához képest kissé hosszadalmas beállítási procedúra után nekivághattunk a teszt érdemi részének.

Elsőként a Mennyei királyság címet viselő lemez került a lejátszóba, mely a kereszt-

V É G E R E D M É N Y

HARMAN KARDON AVR 130 / JBL SCS178

Háziózi erősítő és hangszugárzó-rendszer
99 990 Ft / 72 990 Ft

Tel.: 204-1721, 204-1723

www.absolutsound.hu

www.harmankardon.com

www.jbl.com

Előnyök:

Kiváló teljesítmény filmes anyagokkal, minden körülmények között hatásos megszólalás

Hátrányok:

Zenei téren visszafogottabb előadás, nehezes beállítás

HANGMINŐSÉG:

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK:

★★★★★

KEZELHETŐSÉG:

★★★★★

ÖSSZEZÉS:

★★★★★



tes háborúk idején játszódó, csatajelenetekkel gazdagon megtűzdelt filmként kellően akciódúsnak ígérkezett a rendszer tesztjének megkezdéséhez. Az aprócska szatellitokra tekintve kissé aggódtunk, hogy a kardon csattogásából, a beszakadó páncélok recsenéséből csak egy kis vérszegény kopácsolás marad majd, azonban a rendszer rációval a mérettel kapcsolatos előítéleteinkre, és kifejezetten hatásos előadást produkált. A film eleje felé egy komolyabb csata bontakozik ki egy erdőben, íjások lőnek, katonák harcolnak a fák között. A nyilak suhanása és becsapódása olyan szuggesztív hatással és gazdag térérzettel jelent meg a tesztszobában, hogy az első sorozatnál önkéntelenül is összerándultunk, és újdonsült tisztelettel méregettük a rendszert. A szub kiválóan, szervesen beépülve támogatja az előadást, csak a megfelelő helyeken, például lovak patájának dübörgésénél válik egyértelművé a jelenléte. A csata elültével nyugalmasabb jelenetek következtek, kellemes zenei aláfestésekkel, kórusművekkel. Az imént majd' felrobbanó dobozok azonban ezeket is éppolyan atmoszférával és kellemes színezettel szálaltatták meg, mint az akciójeleneteket.

Miután kitomboltuk magunkat a háború küzdelmeivel, nyugodtabb vizekre és egyben zenei terere evettünk, és Diane Krall: The Look of Love című DVD-Audio kiadványát helyeztük a lemeztálcára. Noha a rendszer alapvetően kellemes előadást nyújtott, a finomabb jazz-felvétellel már a felszínre kerültek apróbb hiányosságok. Az énekhang kissé bennmaradt a centerben, nem volt olyan érzésünk, hogy valóban ott

lennék a koncerten, ugyanakkor érdekes módon a hangszerek sokkal inkább leváltak az egyes hangsugárzókról. A hangszereket említve el is érkeztünk a másik, talán jelentősebb problémához, ugyanis a rendszernek van egy jellegzetes hangkaraktere, ami nem feltétlenül esik egybe az előadók eredeti elképzeléseivel. Így történhetett meg az, hogy a zongora hangját egy kissé



A szub önmagában is képes a rendszer meghajtására

„szintetizátorosnak” éreztük, vagy hogy például a pergődob seprúzása sem szólt igazán hitelesen. A magastartomány részletessége ugyanakkor példásnak mondható.

Következő zenei korongunk a Channel Classics referencia SACD-je volt, amely elsősorban komolyzenei felvételeket tartalmaz, nagyzenekari és kórusműveket egyaránt. A korábban hallott filmzenéhez hasonló számok ismét jól szóltak, azonban meg kellett állapítsuk, hogy a jelleg inkább hatás-

vadász, mint kifinomult. Ez azonban nem feltétlenül baj, hiszen nem csúcscategóriás rendszerről beszélünk, így az, hogy kifejezetten élvezhető és átélhető módon adja vissza a klasszikus zenei felvételeket, mindenképpen jó pontnak számít. A térábrázolás is hibátlan volt, és noha nem tudtuk volna megszámlálni, hányan állnak a kórusban, a hatásosság itt is érvényesült.

Utolsó lemezként Santana: Abraxas névre hallgató albumát tettük fel, ami végül kissé vegyes érzéseket hagyott bennünk. Egyrésztől a rendszer nem igazán adta ki magából azt a lendületet, amit a felvétel indokoltta tett volna, a pörgősebb számok is kissé unottan szóltak meg a helyiségben. Ugyanakkor viszont az eddig is többször említett hatásosság valamilyen módon mégis érvényre jutott, és azon kaptuk magunkat, hogy a lábunkkal üjtjük a ritmust. Ezen felbátorodva kissé feljebb is csavartuk a hangerőt, ami egyáltalán nem okozott semmilyen problémát a hangvisszaadás terén, igazság szerint mi előbb adtuk fel a decibelek növelését, mint hogy a rendszer hallhatóan torzította volna a hangokat. Így tulajdonképpen a rockosabb hanganyagokkal is élvezhető előadást hallhattunk.

Összességében egy ár/érték arányát tekintve a legjobb vételek közé sorolható csomagot tisztelhetünk az AVR 130 és az SCS178 párosában, amely különösen jól teljesít filmes anyagokkal, azonban zenei téren sem kell szégyenkeznie. A kezelés némileg nehézkes volta mellett egész rendszer megszólalását valami különös, magával ragadó hatásosság jellemzi, így bátran ajánlható egy példány beszerzése.

A viszonylag apró szatellitoknak meglepően nagy hangja van

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Harman Kardon AVR 130

Szolgáltatások:

5.1 csatorna; csatománként 40 W teljesítmény, THD < 0,07%; frekvenciamenet: 20 Hz – 100 kHz (+0, -3 dB), jel-zaj viszony: 94 dB, csatornaelválasztás digitális térhangzásnál 55 dB, AM/FM rádió, Logic 7, Vmax.

Csatlakozók:

6x analóg sztereó hangbemenet; 5.1-es analóg hangbemenet, 2x koaxiális digitális bemenet, 2x optikai digitális bemenet, 4x kompozit videó bemenet, 4x S-Video bemenet, antenna bemenetek, 5x hangsugárzó kimenet, vonalszintű szub kimenet, koaxiális digitális kimenet, optikai digitális kimenet, vonalszintű analóg sztereó hangkimenet, 2x kompozit videó kimenet, 2x S-Video kimenet

Méretetek: 168x440x390 mm (magasság, szélesség, mélység)

Súly: 10,4 kg

JBL SCS178

Szolgáltatások:

Szatellit hangdobozok: frekvenciamenet: 90 Hz – 22 kHz; érzékenysége: 86 dB; impedancia: 4 Ohm; két utas kivétel; 12 mm-es poliamid-titánium laminált magassugárzó; 100 mm-es papírkónuszos mély-közép hangszóró

Center sugárzó: frekvenc.: 100 Hz – 22 kHz; érzékenysége: 88 dB; impedancia: 4 Ohm; két utas kivétel; 12 mm-es poliamid-titánium laminált magassugárzó; 2x 100 mm-es papírkónuszos mély-közép hangszóró

Mélyhangdoboz: frekvenc.: 35 Hz – 160 Hz (a felső frekvenciahatár 40 és 160 Hz között változtatható); erősítő teljesítmény 100 W; 200 mm-es hosszúlövetű papírkónuszos mélyhangszóró

Méretetek (Szatellit hangdobozok): 235x140x179 mm (mag., szél., mélys.)

Súly: 2,8 kg

Méretetek (Center sugárzó): 145x402x155 mm (mag., szél., mélys.)

Súly: 4,5 kg

Méretetek (Mélyhangdoboz): 450x250x360 mm (mag., szél., mélys.)

Súly: 13,6 kg