

Stílusos „mindent egyben” AV kombó, mely a kategóriájában rendkívül széles funkciókínálattal, kitűnő S-Video, RGB és komponens (progresszív) képpel és – a szub valamivel nagyobb odafigyelést igénylő installálása után – korrekt hangreprodukciónal képes belopni magát az ember szívébe

A DMR 60 DVD/receiver távvezérlőjével szemben nem sok panaszunk lehet, de azért olykor jól jönne némi háttérvilágítás



V É G E R E D M É N Y

Jamo A 102 HCS 10

5.1 csatornás AV rendszer
144 990 Ft

Tel.: 236-0666, 317-3804

www.jamo.com

www.annex.hu

ÉRTÉKELÉS

Előnyök:

A kategóriában kitűnő S-Video, RGB és komponens kép; jó házimozzi és meglepően jó zenei reprodukció; progresszív pásztázás; DivX lejátszás, a feliratoknál korrekt magyar nyelvű ékezetkezeléssel; USB port; „4-in-1” memóriakártya nyílás; igényes kivitelű főegység, valamint szatellit és center hangdobozok

Hátrányok:

A DVD/receiver parányi méretű, rugós leszerelhető rendszerű hangszugárzó-kábel termináljai; a megfelelő mélyreprodukció elérése érdekében a szub elhelyezése és beállításai a szokottnál nagyobb odafigyelést igényelnek

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

JAMO A 102 HCS 10

144 990 Ft

■ Múlt lapszámunkban, az IFA 2005 kiállításról szóló cikkünk első részében rövidke bemutatók erejéig már beszámoltunk a dán gyártó új A 10 hangszugárzó családjáról, valamint DMR 60 DVD/rádióerősítőjéről, amelyeket együtt, komplett házimozzi konfigurációként is forgalomba hoznak. Mivel nemrégiben szerkesztőségünkben vendégeskedett egy ilyen összeállítás, így alkalmunk nyílt arra, hogy tüzetesebben szemügyre vegyük és kipróbáljuk az A 102 HCS 10 típusnévre keresztelt 5.1 csatornás formációt.

A berlini szórakoztató elektronikai show érdekességeit bemutató tudósításunk elkészítésének idején a Jamo standon láttunk mellett kizárólag a termékek fotóanyagai nyújtottak támpontot számunkra, így amikor a kartondobozt kibontottuk, újra rácsodálkoztunk a DMR 60 DVD/receiver, illetve az A 102 szatellit, valamint az A 10CEN párbeszéd doboz méreteire és design megoldásaira. (Legfőképpen a DMR 60 nem egész 5 cm-es magasságára, szemet gyönyörködtető fekete/ezüst előlapjának formai kialakítására és az A 10 rendszer kisdobozainak zongoralakk-stílusú, fénylő fekete

burkolataira.) Az összhatást csak a SUB 200 aktív mélynyomó külső megjelenése zavarja meg kissé, amely voltaképpen egy teljesen konvencionális fekete doboz, így a külcsín tekintetében nem igazán idomul a szett többi tagjához.



A hordozható médialejátszók és pendrive-ok közvetlen csatlakoztatására egy USB port szolgál, míg a multiformátumú kártyanyílás jóvoltából négy memóriakártya-típus tartalma is a készülékbe olvasható

A DVD/rádióerősítő előlapjának bal oldali részén helyezkedik el a rejtett lemez-tálcá, melyet csak akkor láthatunk, amikor

a lemezfiókot kinyitjuk és a készülékből szép csendesen kisikló tálcá előrebillenti az addig az előlap szerves részének hitt fényes fekete műanyag fedőlapot. Elegáns megoldás! A DMR 60 elejének közepén két, kékes fényrel derengő vékony csík határolja a mobil adathordozók és médialejátszók csatlakoztatására szolgáló USB bemenetet, valamint a négyféle memóriakártya fogadására előkészített „négy az egyben” kártyanyílást. Ezeket használaton kívül szintén egy lenyíló műanyagfedél rejti. Ez alatt alakították ki a hangerőszabályzó gombokat. A front oldal jobb fertályának felső területén a távvezérlő infra érzékelője mellett terpeszkedik a berendezés kijelzője, mely a „title” és „chapter”, valamint eltelt idő pontmátrix megjelenítéseken kívül az aktuális működési állapotról és lemeztípusról, a dekódolt surround formátumról, illetve az éppen aktív audiocsatornáról is tájékoztatja a felhasználót. A kijelző alatt sorakoznak a készülék főbb kezelőszervei, a kombinált lejátszás/pillanat állj, a stop, a fejezetléptetés/gyorskeresés, valamint a bemenet választás gombok formájában.



A DVD/receiver hátlapján rendkívül bő-
séges csatlakozóknálattal szembesülhetünk. A fejlettebb képkimeneteket a progresszív és váltott soros videójelformákat egyaránt támogató komponens csatlakozó-hármas, az RGB kimenetként is működő Scart, valamint egy különálló S-Video mini DIN aljzat képviseli, melyek mellett – a legszükségesebb esetekre – egy kompozit RCA áll még rendelkezésre. A hangcsatlakozó-paletta az egyéb külső forráskomponensek audiojeleinek fogadását lehetővé tevő analóg sztereó hangbemenet-pár, illetve koaxiális és optikai digitális portok alkotják, ám a DMR 60 hangjelei is kiküldhetőek sztereó formában, egy analóg audiokimenet-páron keresztül. A hangszugárzó-vezetékeket színdódolt terminálok fogadják, amelyek sajna rugós, leszorító rendszerűek, ráadásul parányi méreteik meglehetősen körülményes-
sé teszik a vezetékvek biztos rögzítését. A teljesség kedvéért essék még szó az antennabemenetekről is, amelyek közül az FM aljzat hagyományos koax rendszerű, míg az AM antennabemenet inkább az áramkörüi káryák közötti kábelkapcsolatra szolgáló

féműs csatlakozókra emlékeztet, semmint az ilyen berendezéseken megszokott aljzat-típusra.

A távszabályzó jól sikerült darab, kezelőgombjainak elrendezése kítűnő, feliratozásuk egyértelmű. Külön dicséretet érdemel a menüvezérlő iránygomb-csoport kialakítása, valamint a főbb kezelőbillentyűk viszonylag nagy mérete, melyek rendkívül jól használhatók a kézi egységet. E tekintetben mindössze egyetlen problémánk akadt, mégpedig az, hogy a távvezérlő nem rendelkezik háttérvilágítással, pedig jól jönne, különösen az eszköz éjféke burkolata miatt.

Az A 102 satelittelek, valamint az A 10CEN párbeszéd-doboz szemet gyönyörködtető, zongoralakk-hatású borítása már az első pillanatban kedvező benyomást gyakorol az emberre, de az igazi meglepetés akkor ért minket, amikor a parányi hangszugárzókat a kezünkbe vettük. Ugyanis ezek legalább kétszer olyan nehezek, mint az átlag egydobozos rendszerekhez tartozó satelittelek. Az öt kisdoboz hangszóró-készlete esetében némileg revidéálnunk kell az IFA 2005 cik-

künk első részében leírtakat, mivel a két utas felépítésű A 102 és A 10CEN modellekben egy 76 mm átmérőjű mély/közép egységet alkalmaznak, amelynek közepében – az autóhangszugárzókhöz hasonlóan – egy 19 mm-es dóm „csipogó” helyezkedik el. Jóval hagyományosabb megjelenésű a rendszer SUB 200 típusú aktív mélynyomója, mely voltaképpen egy MDF lapokból felépített, fekete fóliaburkolattal ellátott téglalatest alakú doboz. A kabinet alján helyezkedik el a 203 mm átmérőjű, hosszúlökétű mélyhangszóró és a reflexnyílást is itt alakították ki. Épp ezért a doboz és a padlózat közötti távtartásról négy nagyméretű műanyagtalp gondoskodik. A hátoldali kezelő- és csatlakozópanelen a hangerőszint, a keresztváltó frekvencia, valamint a fázis beállításokra szolgáló forgópótmetérek mellett hangszugárzó és vonalszintű bemeneteket is fellelhetünk. Kicsit sajnálatos, de a mélydoboz nem rendelkezik vonalszintű „Link” kimenettel, így nincs lehetőség arra, hogy – ha éppen úgy tartaná kedvünk – egy másik SUB 200 „bevetésével” növeljük a mélyreprodukció hatásfokát.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

Jamo A 102 front és háttér satelittelek

Két utas, zárt hangdoboz konstrukció; 19 mm-es magassugárzó; 76 mm-es mély/közép hangszóró; 150 Hz–20 kHz frekvencia átvitel; 6 Ohm impedancia; 86 dB (2,8V/1m) érzékenység; 60 W teljesítmény (80 W max. teljesítmény); mágneses árnyékolás

Méreték: 91x91x92 mm (szélesség, magasság, mélység)

Súly: 0,7 kg

Jamo A 10CEN center hangdoboz

Két utas, zárt hangdoboz konstrukció; 19 mm-es magassugárzó; 76 mm-es mély/közép hangszóró; 150 Hz–20 kHz frekvencia átvitel; 6 Ohm impedancia; 86 dB (2,8V/1m) érzékenység; 60 W teljesítmény (80 W max. teljesítmény); mágneses árnyékolás

Méreték: 174x91x92 mm (szélesség, magasság, mélység)

Súly: 1,1 kg

Jamo SUB 200 mélyhangdoboz

bass reflex rendszer; aktív kialakítás; lefelé sugárzó mélyhangszóró és lefelé irányított bass-reflex port; 203 mm-es hosszúlökétű mélyhangszóró; 200 W impulzus teljesítményű beépített erősítő; 40 Hz–150 Hz frekvencia átvitel; hangerőszint, fázis és levágási frekvencia kalibráció; automatikus bekapcsolás; vonalszintű és hangszugárzó bemenetek

Méreték: 223x303x435 mm (szélesség, magasság, mélység)

Súly: 8,7 kg



A DVD/receiver beállító menüi kevésbé látványosak, viszont rendkívül könnyen értelmezhetők. A „System setup” menüpont alatt sorakoznak a TV normával (PAL, NTSC), az elsődleges videokimenettel (Scart, komponens, progresszív), a képernyőmérettel (4:3 letterbox, vagy pan-and-scan, illetve 16:9), valamint a gyermekzárral kapcsolatos beállítási lehetőségek. A „Language setup” menüben a képernyőkijelzésekkel, valamint a DVD lemezzel kapcsolatos nyelv kiválasztását ejtethetjük meg (sajnos a magyar nyelv opció kimaradt a lehetőségek közül), míg a „Speaker setup” menüpontban a center és háttér hangszugárzók késleltetési időinek, a dinamika kompresszió mértékének kalibrációi mellett aktiválhatjuk a teszthang funkcióit. A rendszer audio csatornáinak hangerőszintjeit viszont nem itt, hanem a távvezérlő „Sound” gombjának lenyomása után, a hangerő billentyűk használatával állíthatjuk be, a magas és a mély hangszínnel egyetemben.

A Jamo szett vizsgáztatását A Sith-ek bosszúja DVD lemezzel kezdtük. A DMR 60 kompozit képkimenete elmosott, lágy körvonalakat látattott, ám a helyzet nagyságrendeket javult, amikor az S-Video, illetve az RGB kompatibilis Scart videójel „kijáratokra” váltottunk. Az alakok kontúrjai rendkívül pontosak lettek és az apróbb nüanszok is jobban megmutatkoztak, a komponens ki-

menet progresszív képeit nézve pedig a kategóriában minden igényt kielégítő képeket láttunk viszont. Fontosnak tartjuk megjegyezni, hogy az összetett képjelek kiküldésére szolgáló kompozit RCA körvonal- és részletábrázolási pontatlanságaitól eltekintve (melyek a legegyszerűbb videójel továbbítást támogató formátum általános velejárói), a színarányok valamennyi kimenet esetében rendben voltak, nem is telt, ám nem is fakó színtónusokkal.



A SUB 200 a padló felé sugároz, így nem meglepő, hogy az átlagosnál jóval magasabb talpakat kapott

A többszörös hanganyagok (A Sith-ek bosszúja DD 5.1, illetve a Fantasztikus négyes DTS audiosávjai) eleven és nyílt karakterrel szóltak meg, 25 m² alapterületű, nagy belmagasságú tesztszobánkban a helyiséget betöltő, kellemesen összefüggő

hangtér alakult ki. Ugyan a részletgazdagság terén a Jamo kombó nem mérkőzhet meg a különálló komponensekből felépített házimozsi összeállításokkal, az egydobozos AV rendszerek nivóját azonban határozottan felülmúlta. A jó közép és magas hangarányok, valamint a tiszta, érthető beszédhangok egyértelműen a szatellit dobozok és a center sugárzó kvalitásait dicsérik. Egyedül a mélynyomóval gyűlt meg egy kissé a bajunk... Azonban nem kell semmi nagyon komoly problémára gondolni, a gondot ugyanis az okozta, hogy amikor első körben a szubot a szobafalaktól távol, a televízió-állvány mellett helyeztük el, a mélyek nem igazán tudták hatékonyan megtámogatni a hangreprodukción. Ekkor úgy határoztunk, hogy a mélydobozt a falakhoz közel, a helyiség egyik sarkába helyezzük át, a hangerőszintjét pedig kicsit jobban kiemeljük a megszokottnál (a DMR 60 DVD/receiver ezen kalibrálható jellemzőjének +10 dB-es skáláján +8 dB szintre). Ezek után már sokkal jobban tetszett a „végeredmény”. A basszus teltebbé vált, masszív alapot adott a hangzásnak.

Az igazi meglepetés azonban a zenei felvételek visszahallgatásakor ért minket. Az egydobozos AV rendszerek általában nem nagyon „kedvelik” a finomabb klasszikus és jazz muzsikákat, de nem úgy a Jamo... Sztarvinszkij Tűzmadár szvittjét és a Spyro



Elegáns megoldás, hogy a lemezfiókot behúzott állapotban egy az előlap síkjába visszabilenő fedőlap rejti, mely a lemeztálca kinyílásakor finoman lenyílik

Gyra Fast Forward albumának tételeit nyílt, levegős karakterrel, jó részletgazdagsággal, ráadásul meglepő dinamikával tolmácsolták az A 10 sorozat hangdobozai. Egy ilyen kombó esetében fura dolog erről beszélni, de kellően mély, és – ami még talán ennél is fontosabb – hihető sztereó hangszínpadot produkált a két parányi elülső A 102 szatellit sugárzó. Érdekes volt, de úgy tűnt, hogy a rendszernek jobban „feküdtek” az ilyen elektronikákat nagyobb feladatok elé állító komolyzenei és jazz felvételek, mint a pop-, vagy rocknóták. Amúgy ez utóbbiakkal sem volt semmi probléma, így végül megállapíthattuk, hogy a dán gyártó összeállítása páratlanul jó ebben a kategóriában.

Az írható és újírható „minusz”, illetve



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

Jamo DMR 60 DVD/rádióerősítő

5x 60 W kimenő teljesítmény (4 Ohm impedancián); Dolby Digital, Dolby Pro-Logic II, DTS surround dekódolás; digitális erősítők; DVD-Video (DVD-R/-RW és +R/+RW is), CD (CD-R és -RW, VCD, SVCD, MP3, WMA, JPEG) lejátszás; DivX (3.11, 4.x, 5.x) támogatás; progresszív pásztázás (PAL és NTSC); változtatható képarány (4:3LB, 4:3PS és 16:9); PAL/NTSC kompatibilitás; külső médiaeszközök csatlakoztatása az USB porton keresztül; SD, MMC, Memory Stick és Smart Media (SM) flash memóriák olvasásának lehetősége a „4-in-1” memóriakártya nyílás jóvoltából; többfokozatú zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; léptetés; felhasználó által kiválasztható jelenetismétlés; dinamika kompresszió; rádiótuner 40 programhellyel, valamint RDS funkcióval; gyermekzár; távvezérlő

Csatlakozók:

Hátlap: komponens videókimenet; Scart (RGB kompatibilis); S-Video és kompozit videókimenetek; koaxiális és optikai digitális audio bemenet; analóg sztereó hangbemenet-pár; analóg sztereó hangkimenet-pár; mélyhangsugárzó kimenet; szinkódolt hangsugárzó csatlakozók; RF antennabemenetek

Előlap: USB aljzat; „4-in-1” memóriakártya nyílás

Méretek: 430x48x315 mm (szélesség, magasság, mélység)

Súly: 4 kg



A Jamo aktív mélyhangdobozaira jellemző rugalmassággal állíthatók a hangerőszint, a levágási frekvencia és a fázis paraméterek, a szub csatlakoztatása pedig mind vonalszinten, mind hangsugárzó kábellel megoldható

„plusz” formátumú DVD korongjaink minden fennakadás nélkül futottak. Érdeklődve

vártuk, hogyan viselkedik a Jamo a DivX anyagainkkal és örömmel jelenthetjük ki, e tekintetben sem kellett csalódnunk. A tömörített videók lejátszása folyamatos volt, ráadásul a DVD/rádióerősítő a .SUB és az .SRT feliratfájlokat is felismerte. A magyar nyelvű feliratok problémás ékezetes betűit (ő és ú) hibátlanul jelenítette meg.

Viszonylag magasabb fogyasztói ára ellentételezéseként a Jamo A 102 HCS 10 egydobozos AV csomagja számos valóban jól használható szolgáltatást (magabiztos DivX lejátszás, magyar felirat felismeréssel és pontos ékezetkezeléssel, mobil média lejátszók és memóriakártyák csatlakoztatá-

sának lehetősége, progresszív képkimenet, stb.) valamint kitűnő kép- és a kategóriájában igen jó hangreprodukción (amely különösen a kifinomultabb klasszikus és jazz felvételek esetében nagy pozitívum) tesz le az asztalra. Magabiztos működésével, egyszerű kezelhetőségével a gyakorlatlanabbakat sem ejti kétségbe és – amennyiben az ember egy kicsit nagyobb figyelmet fordít a mélyhangdoboz elhelyezésére, beállításaira – összességét tekintve a felhasználók egy olyan, kiválóan szereplő házimozzi konfigurációt kapnak, amelyet biztosan nem akarnak majd időnapelőtt lecserélni.

A csatlakozókinálat még a kényesebb igényeket is kielégíti, azonban a parányi rugós lezörítő hangsugárzó-kábel csatlakozók helyett jobban örülnénk valami „combosabb” megoldásnak. Ellenben dicséret a szinkódokért!

