



HD előkészítés, széleskörű beállítási és csatlakoztatási lehetőségek, a szemnek hosszabb távon is kellemes, mozihatású képreprodukció – a PT-AE900E minden szempontból kítűnő házi mozi projektor

PANASONIC PT-AE900E

499 990 Ft

V É G E R E D M É N Y

PANASONIC PT-AE900E
 LCD projektor
 499 990 Ft
 Tel.: 382-6060
 www.panasonic.hu

ELŐNYÖK
 Színhűség; a „drótháló” effektus hiánya; csatlakozóválaszték; távvezérlő

HÁTRÁNYOK
 Alapbeállításon némelykor lágy képtónus

KÉPMINŐSÉG
 ★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK
 ★★★★★

KEZELHETŐSÉG
 ★★★★★

ÖSSZEZÉS
 ★★★★★

■ Elsődlegesen házi mozi alkalmazásra szánt LCD projektorai igen szép sikereket hoztak a Panasonic számára az elmúlt esztendőben, és a japán gyártót rövid idő alatt a mezőny élvonalába helyezték, olyan versenytársak kompániájába, mint az Epson, a Sanyo, vagy az NEC. A 2003-ban bemutatott PT-AE500 (HáziMozi magazin, 2004 április) és az Európában 2004 októberétől megjelenő PT-AE700 (HáziMozi magazin, 2005 március/április) által elindított diadalutató mostanság a 3LCD technológiát alkalmazó, „HD Ready” minősített PT-AE900 modelljük hivatott folytatni. Persze a legnagyobb kérdés természetesen most is az, hogy mennyire sikeresen?

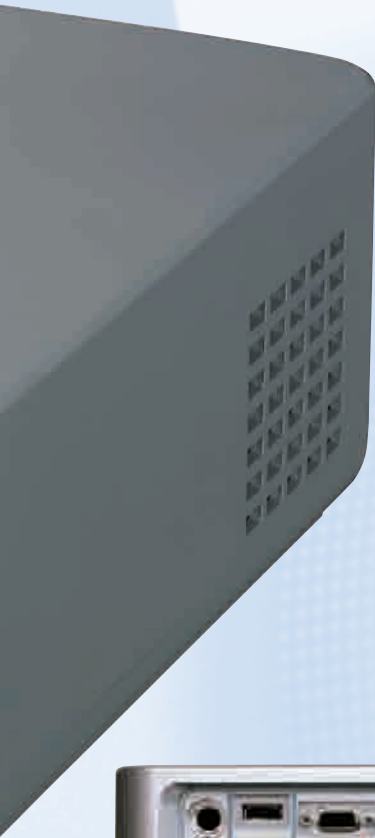
Az új projektor jellemzőit végigolvasva az első pillanatban nem sok olyasmivel találkozunk, amit ne ismertünk volna meg tavaly, amikor a PT-AE700-ast vettük górcső alá. A készülékben három, 1280x720 pixel felbontású, 16:9 képarányú LCD képelemet alkalmaznak, a tulajdonságok sorában pedig ismét feltűnik a függőleges és vízszintes irányú manuális lencseeltolás, a kétszeres optikai zoom, valamint a Cinema Colour Management (CCM) és a Smooth Screen technológia, illetve a Digital Cinema Reality opció.

Külsőségeit tekintve az AE900 csak igen minimális mértékben tér el a tavalyi tavaszzal hasábjainkon bemutatott közvetlen elődjétől. A legfeltűnőbb formai differencia a készülékház front oldalának bal felén kialakított szellőzőrács vonalvezetésének módosítása, mely láthatólag inkább csak „szépészeti” célokat szolgál, mivel így felülnézettől teljesen szimmetrikussá teszi a vetítőszerkezetet burkoló doboz alakját. Csakúgy, mint a PT-AE700 esetében, a lencserendszer, valamint a függőleges és vízszintes irányokban kézzel végezhető lencseeltolást segítő, joystick-szerű kar, az előlap jobb fertályán kapott helyet, a távvezérlő infra érzékelőjével együtt. A közvetlen vezérlést szolgáló kezelőgombokat ennél a berendezésnél szintén a tetőlap front oldalhoz közelebb eső területén sorakoztatták fel. Itt láthatjuk a másik, már gyakorlati szempontból is érdemleges design-módosítást, ugyanis menükben történő navigálást segítő billentyűk most egy csoportban helyezkednek el, az „Enter” gombot körülfogó „iránygombok” formájában. Apró, de igen hasznos változtatás, ha a készüléket közvetlenül manuálisan kezeljük!

Azon már egyáltalán nem lepődünk meg, hogy a hátoldal csatlakozóválasztéka

majdhogynem teljes azonosságot mutat a tavalyi modell bemenet-lehetőségeivel. A HD képjel átvitel a HDMI port-on keresztül oldható meg, ám a manapság legfejlettebbnek kikiáltott nagyfelbontású digitális videóbemenet mellett, egy komponens, egy S-Video, valamint egy kompozit képi bejárat szintén a rendelkezésünkre áll, az RGB formátumot támogató Scart aljzatról (!) nem is beszélve. A PC-nk csatlakoztatását azonban a szokványos D-Sub bemenet mellett egy nyolctűs soros port-ot használva is megoldhatjuk, így a berendezés akár két komputer képmegjelenítőjeként is szolgálhat szimultán. Amit egy hangyányit hiányolunk, hogy ez utóbbi, „Serial” aljzat pont az előző generációs modell hátlapján még felfedezhető trigger csatlakozó helyét, „bitorolja”, így ez a fajta elektronikus vezérlési funkció elmaradt az AE900 szolgáltatásainak sorából.

A hasonlóságok és kisebb mértékű eltérések után nézzük, melyek azok a tulajdonságok, amelyek tekintetében a jelenlegi Panasonic LCD projektor gyökeresen különbözik az elődjétől. Első pillantásra a legmarkánsabb különbség, maga a vetítőhöz mellékelte LCD kijelzős távvezérlő... Ez a tartozék a projektorok világában teljesen egye-



A csatlakozóválaszték valóban teljeskörűnek mondható



A világ legsős többfunkciós, programozható távvezérlője, melyet házimozij projektorhoz csomagolnak

dülállóknak számít, ugyanis tanítható, így más készülékmárkák teljesen eltérő funkciójú szórakoztató elektronikai berendezései vezérlésére is felprogramozható. Ahogy tudjuk, egészen idáig nem volt még példa arra, hogy egy videövetítőhöz ilyen jellegű távvezérlő egységet csomagoltak volna „alaptartozékként”. Persze a „valamit, valamiért” elve ez esetben is érvényesül, mivel méretét tekintve az AE900 multifunkciós távvezérlője legalább kétszer akkora, mint azok a kézi egységek, amelyeket a projektorok többségéhez mellékelnek. Ettől függetlenül kényelmesen kézben tartható (ebben nagy szerepet játszanak az alján az ujjak számára kialakított mélyedések), ráadásul minden gombja érthetően feliratozott, megfelelő méretű és ha mindez nem lenne elég, a gombok háttérvilágításának köszönhetően még teljesen elsötétített helyiségben is nagy biztonsággal használható.

A készülék összteljesítményének értékelése szempontjából azonban még ennél is meghatározóbb előrelépés mutatkozik a kontrasztarány és a fényerő területén, amely az elődmodellnél feltűnt dinamikus írisz optikai rendszer jelenetkövető képességének továbbfejlesztésével hozható kapcsolatba. Ennek következtében a kontrasztarány

2000:1-ről egészen bődületes 5500:1 értékre, a fényerőszint pedig 1000 ANSI Lumenről 1100 ANSI Lumenre emelkedett. Ugyanakkor kedvező változás történt az üzemi zaj viszonylatában is. A PT-AE700 tavaly tavaszi tesztjében említettük az egészen alacsony, 26 dB-es ventilátorzajt, amelyet az AE900 esetében sikerült 23 dB-re csökkenteni. Hogy ez mennyire kevésbé hangos, jól bizonyítja, hogy tesztelések a készülék közvetlenül a hátunk mögött, fejmagasságban helyezkedett el, és ebben az elhelyezésben sem volt igazán zavaró a fényforrás hűtésére szolgáló ventilátor által keltett zúgás.

A projektor által vetített képmező pillanatok alatt a vászonra igazítható, hála a lencseeltolást kezelő hatékony mechanizmusnak, valamint a manuális fókuszt és zoom szabályzásnak, valamint a készülék menüjéből előhívható trapéztorzítás korrekciónak. A menük tekintetében külön öröm, hogy a menüpontok magyar nyelven is megjeleníthetők!

A készülék nem kevesebb, mint hét különböző képi üzemmódot kínál, amelyek színjellemzőinek végső kalibrálása a Panasonic Egyesült Államokban működő projektorfejlesztő részlege (Panasonic Hollywood Laboratorij – PHL) és a híres filmes színsp-

cialista, David Bernstein kooperációjának gyümölcse. Ettől függetlenül a képreprodukció rendkívül eltérő tulajdonságokat mutat a különböző képi üzemmódokat változtatva. Ha elégedetlenek vagyunk az egyes üzemmódok gyári beállításával, a képet tovább finomhangolhatjuk saját „szemeink íze” szerint, a klasszikus kontraszt, fényerő, szintelitettesség, színárnyalat, élesség, színhőmérséklet beállításokat alkalmazva, de a bátrabbak a különböző fényerősségű területek megjelenítésének arányait szabályozó gamma beállításokkal, valamint a három alapszín fényerősség és kontraszt kalibrációjával még tovább léphetnek e területen, hogy a színkezelés (Cinema Colour Management) opcióról már ne is beszéljünk.

Az olyan előszereplős és rengeteg apró részlettel teletűzdelt, mozgalmal DVD filmanyagok, mint A Sith-ek bosszúja, vagy A Király visszatér bővített változata esetében nekünk – ha a képjellemzőkön semmit sem módosítottunk – a „Normal” és a „Cinema 1” verziók jöttek be. Az AE900 az embert már az első pillanatban a kanapéba szögező, mozihatású képeket vetített a két és fél méter átlójú, széles képarányú vásznunkra. Az RGB Scart bemenetet használva hihető



Apró, de annál hasznosabb változtatás, hogy az „Enter” gombot a menüvezérlő iránybillentyűk közébe helyezték

feketékkel, kellemes színárnyokkal, jónak mondható részletgazdagsággal jellemezhető képeket kaptunk, bár érzésünk szerint a körvonalak sok esetben lágyak voltak. Ez utóbbi tulajdonság – a textúrák finomabb ábrázolásával egyidejűleg – sokat javult a komponens bemenetet és progresszív kép-

jelet használva, ám az igazi „áttörést” végül mégiscsak az jelentette, amikor a képélességet utánállítottuk. Természetesen a projektort animációs tesztanyaggal is próbára tettük, a Madagaszkár DreamWorks produkció képsorai nekünk a „Dynamic” és a „Cinema 3” gyári opciókkal tetszetek a leginkább. Az oroszlan sörényének és a vízlólánymedencéjéből szétfröccsenő vízcseppek pazar részletgazdagsága, a pingvinakciócsoport tollazatának életszerűen megmetszillanó feketéi, az állatkeret és Madagaszkár vadonjának tarkabarka, de a szemet fárasztóan sosem túlhangsúlyozott színei egyszerűen elvarázsolják a nézőt. A Panasonic „drótháló” hatás megsemmisítő fejlesztése, a Smooth Screen technológia valóban jól végzi dolgát, mivel e nemkívánatos vizuális effektet nem sikerült felfedeznünk

a készülék tesztelésekor. (Csak tényleg zárójelben szeretnénk megjegyezni, hogy feltételezéseink szerint a Smooth Screen okolható az alapbeállításokon némileg lágyabb képreprodukcióért. De a végeredményt látva, bánja a csoda!)

Egy szó, mint száz, a Panasonic PT-AE900 LCD projektora bebizonyította, hogy a gyártó régebbi videóvetítőinek méltó utóda. Könnyű és gyors installálhatósága, nagyszerű képreprodukciós tulajdonságai, valamint kifinomult beállítási lehetőségei mellett, HD videójel kompatibilitását tekintve jövőbiztos, fogyasztói árat nézve pedig kitűnő ár/érték arányú kép megjelenítési megoldást jelenthet minden, videóvetítőre építő házimozis felhasználó számára. A bónusz pedig a többfunkciós tanítható távvezérlő.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

HD előkészített 3LCD rendszerű projektor; három, 0,7” átlójú, 16:9-es oldalarányú poliszilikon aktív mátrix TFT panel (R,G,B) Smooth Screen technológiával; 1280x720 képpontos felbontás; 1100 ANSI lumen fényerő; 5500:1 kontrasztarány; függőleges és vízszintes manuális lencseeltolás; ±30°-os vízszintes trapéztorzítás-korrektció; manuális zoom és fókusz; dinamikus írisz optikai rendszer; 10-bites jelfeldolgozás; Cinema Colour Management; Digital Cinema Reality áramkör; hét képi üzemmód; felhasználói gamma és RGB kontraszt, illetve fényerő beállítások; színkezelés opció; progresszív üzemmód; 480i és p, 576i és p, 720p és 1080i kompatibilitás; 130 W-os UHM lámpa; 23 dB zajszint (energiatakarékos üzemmódban); többfunkciós programozható távvezérlő

CSATLAKOZÓK

HDMI; komponens videó bemenet; Scart (RGB kompatibilis); S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub; nyolctűs Mini DIN „Serial” port (RS-232C kompatibilis)

Méretek: 335x95x270 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 3,6 kg



A projektor installálásának gyorsasága szempontjából a legmeghatározóbb szolgáltatás a kézzel történő, függőleges és vízszintes irányú lencsemozgatást (eltolást) segítő kar. A lencse megfelelő beállítása után, a kar tetején látható forgatósapka elcsavarásával rögzíthető a pozíció.