



Árát tekintve nyilvánvalóan egészen más célcsoport számára készült, mint SP50L7HX típusú, nagyobb testvére

SAMSUNG SP46L6HX

379 990 Ft

■ A világ első klasszikus hátsó kivetítéses rendszerű DLP tévékészüléke alighanem a Samsung SP50L7HX volt – egy lehenként berendezés, amelybe annakidején azonnal beleszereltünk (HáziMozi magazin, 2004 október). El lehet képzelni, mennyire vártuk már a cég újabb, 117 cm-es DLP „rear-pro” paneljét, az SP46L6HX-et is.

Az új modell design szempontjából nem ütött elődjére. Kissé csalódottak voltunk, amikor kicsomagoltuk a dobozából. Bár fekete képernyőkeretével és ezüst hangsugárzó-szekciójával csúnyának éppen nem nevezhető, nyomába sem ér a zászlóshajó SP50L7HX modell extravaganciájának.

Ez az apró formatervezési visszalépés azonban rögtön megbocsáthatóvá válik, amint ránézünk a modell árára. Ezt tekintve teljesen nyilvánvalóvá válik, hogy a termék egészen más célcsoport számára készült, mint nagyobb és drágább testvére. Ezért jobb lesz, ha az SP46L6HX-et saját értékén kezeljük, és felhagyunk az SP50L7HX-szel történő állandó összehasonlítással.

A tévéprojektor csatlakozókínálata az árkategóriához mérten bőségesnek mondható, egyebek mellett HDMI port-tal és HD kompatibilis komponens bemenettel szolgál. Ezek a csatlakozóaljzatok eleget tesznek a hivatalos HD szabvány követelményeinek, és a készülék más HD elvárásoknak is megfelel, hiszen felbontása 1280x720 képpont, és minden szükséges HD formátummal kompatibilis.

A csatlakozók között még említést érdemel a három Scart (kettő RGB kompatibilis) és a standard VGA aljzat, ami azt jelenti, hogy a modell PC monitorként is szerepet vállalhat.

Ami a műszaki jellemzőket illeti, a már említett HD kompatibilis felbontás mellett jó, de (DLP mércével mérve) nem kiemelkedő 2000:1 kontrasztarányt és 1000 cd/m² gyári fényerőt kapunk. A modell a cég saját DNIe képjel feldolgozási rendszerét is alkalmazza, ami – a gyártót idézve – javítja a finom részletek reprodukcióját, tökéletesíti a mozgásábrázolást, és fokozza a képernyő színérzékenységét és kontrasztosságát.

További attrakciók a digitális képzajcsökkentés, a filmes üzemmód (amely a közvetített anyagok helyett DVD filmekhez optimalizálja a képernyőt), az SRS TruSurround XT hangfeldolgozás, valamint a rózsaszín, zöld és kék képkomponensek egyéni igények vagy speciális anyagok szerinti beállításai. Az sem megvetendő körülmény, hogy a színek finomhangolása közben testtképként egy igencsak szemrevaló fiatal hölgy képén kísérletezgethetünk.

Az SP46L6HX előadásmódja ugyanakor meglepően egyhangú. Először is a készülék képei a piacon megtalálható más (későbbi drágább) DLP modellekhez képest lágyak, ami közvetített és HD anyagokra, digitális és analóg csatlakozókra egyaránt vonatkozik. A képekből hiányzik az utóbbi idők DLP tévéire jellemző elevenség és dinamizmus, aminek eredményeképpen a képek időnként egysíkúak és unottak, különösen hagyományos Sky Digital és analóg közvetítésekkel.

A dinamika hiánya részben a különös és ellentmondásos kontraszttartományának tudható be, amely zavaró és a mélységérzékeltetésnek is ártó zöldes árnyalatokat fest az átlagos fényviszonyok között készült anyagok árnyas és sötétebb területeire – beleértve például a normál mindennapos tévéadásokat is.

Ráadásul ennek a zöldes árnyalatnak a következtében a színek (különösen a bőrtónusok) általában is felettébb természetellenesek. A Legends of the Fall családi farmon játszódó jeleneteiben például időnként kifejezetten beteges bőrszíneket láthatunk. Ha ugyanezeket a képsorokat a HDMI bemeneten keresztül nézzük, ugyanazoknak az MPEG mellékhatásoknak lehetünk tanúi, amelyeket digitális anyagok reprodukciójakor oly sokszor megfigyelhettünk már a legkülönbözőbb képernyő technológiák esetében.

De a Samsung természetesen nem csak rossz hírekkel szolgál. A képek egyik öröndetes jellemzője egy jól ismert DLP problémának, nevezetesen a mozgó alakzatok és az úsztatott képek színhatárbíjájának a hathatós kezelése. A Gyűrűk Ura: A Gyűrű

Szövetsége bevezető képsoraiban a szereplők bemutatásakor még a törpék és tündék arcvonásai is jól kivehetőek az úsztatott felvételekben.

A készülék hatékonyan kezeli a többi zajtípust is, így például a jellegzetes DLP szivárványhatást (bár ez szélsőséges esetekben – például fekete háttér elé helyezett fehér feliratok esetén – továbbra is látható) és a szemcösséget.

A mély feketék gazdagabbak és mélyebbek, mint azt a 2000:1-es kontrasztarány alapján gondolnánk. Az Armageddon nyitó, Földről készült felvételek például az idei év eddigi leggazdagabb és legmélyebb úbrázolásai közé tartoznak, nem utolsósorban a sötét területek zöldes színhatárbíjájának és a többi DLP problémának



a hiánya miatt. A készülék sötét képekkel mutatott „vitelkedése” még érthetlenebbé teszi azt a már említett zöldes hatást, ami a lényegesen egyszerűbb és semlegesebb jelenetekben fordul elő.

Az SP46L6HX hangreprodukciója amolyan közepes. Sok nyers erő lakozik benne, ám azt a készülék olyan hangsugárzókra pocsékolja el, amelyekből hiányzik a magastartomány definiáltsága, így gyakran laposan és fojtottan szólnak.

Mindent egybevetve méltányolnunk kell a Samsung erőfeszítéseit, amelyekkel úgy próbálja meg elérhetőbbé tenni számunkra a DLP technológiát, hogy közben a HD kompatibilitásról sem akar lemondani. Ezzel együtt mégiscsak úgy érzi az ember, hogy a végeredményül kapott televízió egy kissé régimódi, noha valószínűleg ez az utolsó, amire számítana az ember egy új Samsung modelltől. Nem eget rengető produktum, de azért érdemes megnézni.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

127 cm-es képátló; 16:9 képarány; 1280x720 pixel felbontás; 1000cd/m² fényerő; 2000:1 kontrasztarány; DNIe III képjavító technológia; 4H fésűs szűrő; dinamikus fekete-szint kiemelés; alacsony zajszint szabályzó (LNA); gamma kompenzáció; digitális zajscökkenés; progresszív pásztázás; 2:2/3:2 Pull Down átalakítás; három „gyári” és egy felhasználói képtónus üzemmód; MCC, I2C és IBC képkalibrációs szolgáltatások; négy „gyári” színmérséklet választás; PAL/SECAM/NTSC; két-tuneres PIP háromféle osztott-kép megjelenítési üzemmóddal; hétféle képméret beállítás; állókép; 21 nyelvű képernyőmenü; automatikus és manuális hangolás; a HDMI aljzat DVI bemenetként is használható; A2/Nicam sztereó hangnormák; 100 programhely; 2x30W audio teljesítmény; 5 audio hangzárkék; grafikus ekvalizer; virtuális surround üzemmód (SRS TruSurround XT); elalvás időzítő; 2100 oldalas teletext (Hi-TTX 2.5); több készülékmárka berendezéseit is kezelő távvezérlő

Csatlakozók:

Hátlap: HDMI/DVI bemenet (DVI bemenetként használva egy különálló sztereó analóg hangbemenet is a rendelkezésre áll); komponens videó bemenet saját sztereó analóg hangbemenettel; 3x Scart (kettő RGB kompatibilis); D-Sub PC bemenet saját audio bemenettel; sztereó hangkimenet; RF bemenet
Oldal: S-Video és kompozit videó bemenetek; analóg sztereó hangbemenet; fejhallgató csatlakozó

Méret: 1088x814x342 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 30,3 kg

A kezelőszervek a készülék oldalán kaptak helyet csakúgy, mint a gyors AV csatlakozást biztosító kép- és hangaljzatok

V É G E R E D M É N Y

SAMSUNG SP46L6HX DLP tévéprojektor
379 990 Ft
Tel.: 06-40/985-985
www.samsung.hu

ELŐNYÖK

Kevés DLP mozgásábrázolási hiba; jó feketeszínek; HD kompatibilis

HÁTRÁNYOK

A képeken zöldes árnyalat látható; képeinek éléssége és fényereje lehetne jobb

KÉPMINŐSÉG

★★★★☆

HANGMINŐSÉG

★★★★☆

KIVITEL

★★★★☆

ÖSSZEZÉS

★★★★☆