



SONY STR-DA7100ES

660 000 Ft

V É G E R E D M É N Y

SONY STR-DA7100ES

7.1 csatornás AV rádióerősítő
660 000 Ft

Tel.: 346-8200

www.sony.hu

ELŐNYÖK

Sztereó és többcsatornás hangminőség; csatlakoztathatóság

HÁTRÁNYOK

A szobai beállítás hibákra hajlamos; nincs THX utófeldolgozás

HANGMINŐSÉG

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZEGÉS

★★★★★

■ A Sony AV rádióerősítői a 9000ES S-Master digitális óriás tavalyi megjelenése óta más utakon járnak, mint a versenytársak. A cég amellelt, hogy nagy erővel foglalkozik D osztályú (digitális) erősítőkkel, kutatásfejlesztési pénzeinek javarészt jól láthatóan DSP és jelfeldolgozó rendszerekre költi, szemben a riválisok által előnyben részesített Room EQ, automatikus beállítási és GUI funkciókkal. Amit itt 660 000 forintért kapunk, az nem más, mint az eredeti 9000ES kistestvére. Le sem tagadhatnák egymást...

A fedél alá pillantva azt látjuk, hogy a szekciók felépítése, az áramköri szerkezet és a tápellátás konfigurációja gyakorlatilag azonos a 9000ES-nél látottakkal, bár az EL transzformátor valamivel kisebb, és egy integrált HDMI kapcsolóblokk is helyet kapott a készülékben. Javarészt az előbbinek köszönhető, hogy a 9000ES-hez képest csökkent a berendezés súlya és mérete, az utóbbinak pedig a jövőbeni HD közvetítések szempontjából van kiemelt jelentősége

A fejlesztések azonban korántsem csak a felszínt érintik. A meghajtás alapját képező S-Master Pro erősítőszekció új, 32 bites



processzorral karöltve dolgozik, aminek köszönhetően a gyártó szerint 168 dB-re növekszik az (inkább csak elméleti) dinamika tartomány, szemben a 9000ES 24 bites változatának 120 dB-es értékével. A tisztább adatfeldolgozási ciklus révén pedig állítólag 80 attomásodperce csökken a processzor által indukált jitter. Mondani sem kell, hogy ez rendkívül alacsony érték (normálalokban kifejezve 10 a mínusz tizenhatalmadikon – a szerk.).

A végerősítő fokozatban nagyteljesítményű digitális erősítőkhöz kifejlesztett MOSFET tranzistorok találhatók: Ezek belső ellenállása fele a korábbi modellekének, méretük 1 mm-nél is kisebb, hővezető anyaga-

guk pedig jobb hőszóráshoz és egyenletesebb teljesítményhez vezet. A DSP chip 200 MHz-en működik (ez több mint háromszorosa a standard Sony DSP-k feldolgozási teljesítményének), kétféle jelfeldolgozást végez, teljesítménymaximalizálását pedig egy külön kódprogramozó rendszer is segíti.

Már az analóg hangkimeneti oldal is szívmelengetően bőkező, ami olyan apróságokban is megmutatkozik, mint a hangszugárzó-terminálok védőborításához használt műanyag típusa. A termékhez adott műszaki dokumentáció szerint „a hangszugárzó-terminálokban alkalmazott színezőpigment mennyisége a rezgésállapítási tulajdonságok figyelembevételével kerül meghatározásra, így a rendszert különlegesen magas hangerőszinten is kiváló hangminőség jellemzi.” Nehéz elképzelni, ahogy a Sony hangtechnikai guruja, Takashi Kanai a laborban gubbaszt, és teszteli-e a különböző színű hangszugárzó-terminálok tulajdonságait, ugyanakkor ebből a példából is jól látható a gyár S-Master AV erősítők terén vallott filozófiája: első a hangminőség, a kulcsin csak másodlagos.



Elég hozzá néhány film, és az ember máris padlón van a hangok tisztaságától és részletgazdagságától



A többszörös opciók terén igazi szolgáltatóskavalkáddal találkozunk. A második zónához kiosztható audio és videó, egy további zónához pedig csak audio csatlakozók állnak rendelkezésre, ráadásul a receiverhez kapunk egy alapszintű másodlagos távvezérlőt is. Az elsődleges távvezérlő egy programozható, LCD kijelzős egység, amely valószínűleg minden idők legkevesebb gombját felvonultató erősítő-távírányítója.

Csatlakozók tekintetében az általánosabb videó- és audioiljak mellett a 7100ES hátlapján HDMI csatlakozókat,

iLink terminálokat, 12 V-os triggerket és infra kiterjesztéseket is megtalálhatunk.

Bár a 7100ES valamivel kisebb és könnyebb, mint a 9000ES, így sem nevezhető éppen pehelysúlyú versenyzőnek, hiszen meglehetősen mély, megépítése pedig bizalomgerjesztően vasos. Kezelőgombjai masszívak és megfelelően méretezettek, az előlapnak pedig van egyfajta tankszerű hatása. A cég elmozdult az utóbbi néhány évre jellemző sárgás-aranyos színvilágtól, helyette egy kellemesebb pezsgőezett árnyalatot választott.

A kézi beállítást egyáltalán nem segítik a megjelenő képernyőmenük, amelyek egyébként is szinte kómába taszítják az embert szürkeségükkel és sajátos logikájukkal. Még nekünk is elő kellett vennünk a kezelési útmutatót, hogy rájőjjünk arra az egyszerű dologra, hogyan lehet módosítani a csatornaszinteket a teszthang megszólalásakor, a fénykardok vakításával izzó előlapi kék csík eltüntetéséhez szintén kemény team-munkára volt szükség. Jó, tudjuk, ilyen mesterien kialakított hangsugárzó-terminálokat még nem látott a világ, de az is biztos, hogy ezek után teljesen el kell minket varázsolnia a Sony hangminőségének ahhoz, hogy indokoltnak érezzük a 660 000 forintos árat.

És nem is kell csalódnunk! Kevés önálló processzor képes ennyire alacsony zajszintre – és akkor még nem beszéltünk az ugyanabban a dobozban dübörgő csatornánkénti 110 Watt-ról (5 csatorna, 4 Ohm). A beszédhangok, az effektek és a zenék egy hatalmas fekete lyukból törnek elő, ami az egész hangzásnak óriási dinamikatartományt és döbbenetesen tiszta megszólalást ad.

Ráadásul mindez a klinikai tisztaságú hangzás nem az energikus mélysáv rovására jön létre. Az erősítő mélyfrekvenciás hangzása ennél feszebb és jobban definiált már nem is lehetne. A hanganyag min-

den apró robaja és dobbanása csodálatosan gyors tranziens hangként jelenik meg. A fegyelmesség és a nagyszerű dinamikai tulajdonságok nem mennek a minőség kárára sem, hiszen még az 5.0 csatornás Super Audio CD felvételek mélyhangjai is szinte kalapácsként verik mellkasunkat.

Elég hozzá néhány film, és az ember máris padlón van a hangok tisztaságától és pontosságától. Az effektek – még az általunk jól ismert filmekben is – olyan életszerűséggel lépnek ki a hatalmas hangszínpadból, amelyet kevés AV erősítőtől hallottunk eddig. Nagyszerű példa erre az acélkabelek pengő hangja a Sith-ek bosszúja utolsó csatajelenetében. A párbeszéd mesterien szól, és jól kivetülnek a szoba minden pontjára. Természetellenes sziszegésségnek, zsúfoltságnak és felső mélysávi rezonanciának nyoma sincs, és a hangok akkor sem válnak erőtetetté, amikor a hang-erő már messze az antiszociális tartományban tartózkodik. Kétcsatornás zenére váltva – például Antonio Forcione Tears of Joy CD lemezével – tiszta és ezoterikus hifi hangzásban lehet részünk, amely mellett a legtöbb egymillió forint alatti AV erősítő hangreprodukciója unalmasnak és elmaszatolt-nak hat. Csodálatosan részletgazdag, erőteljes megszólalás ez, tágas térrel és kiváló mélységgel.

Ennyi médiakapcsolata még Max Cliffordnak sincs... PI.: két HDMI bemenet





MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

170Watt/csatorna (8 Ohm); S-Master Pro digitális erősítők; 32 bites processzor; Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS Neo:6, DTS-ES (Discrete 6.1 és Matrix 6.1), DTS 96/24, Dolby Dual Mono dekódolás; Digital Cinema Sound és Digital Concert Hall audio üzemmódok; videójel felkonvertálás S-Video, komponens és HDMI kimenetekhez; LFE/mélyugárzó keresztváltó beállítások 13 fokozattal; állítható ajakszinkron (AV-Sync); korlátozott képjellemző beállítási lehetőségek (színtelítettség, kontraszt, fényerő); éjszakai üzemmód; 9.1 csatornás hang a háttér hangszugárzók párhuzamos kábelezésével; vonalszintű és teljesítményerősített 2. zónás sztereó multi-room üzemmód; FM/AM rádiótuner teljeskörű RDS szolgáltatással; programozható, LCD kijelzős, világító távvezérlő; másodlagos távvezérlő a 2. és 3. zónához



CSATLAKOZÓK

Hátlap: 2x HDMI bemenet és 1x HDMI kimenet; 2x komponens videó bemenet és 1x komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 7x digitális hangbemenet (3x koaxiális és 4x optikai), 1x optikai digitális hangkimenet; 2x i.Link port; 1x LP lemezjátszó bemenet; 3x analóg sztereó hangbemenet és 2x analóg sztereó hangkimenet; 8 csatornás hangbemenet; 8x PRE OUT kimenet (2x front, center, 2x háttér és 2x extra háttér, subwoofer kimenet); 1x multi-room „Zóna 2” AV kimenet (kompozit videó csatlakozóval és analóg sztereó hangkimenetekkel); 1x multi-room „Zóna 3” hangkimenet; 9x 4mm-es hangszugárzó terminál; 6x rendszeres külső távvezérlő csatlakozó; RS232C port (adat be/kimenet); 3x 12 V-os trigger kimenet; 220 V-os hálózati kimenet

Előlap: AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; fejhallgató csatlakozó

Méret: 430x175x470 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 23,5 kg

A 7100ES nagytestvére sok kritikát kapott szenttlen hangzásáért, és ugyanez a kritika itt is megállja a helyét. Az olyan akciófilmekkel, mint a Sith-ek bosszúja, hatásos előadásra képes, az olyanfajta nyers káosz azonban, mint amilyen például a Cradle of Filth live in Berlin lemezen hallható, kifog rajta. Az ilyen jellegű „mocsok” megjelenítéséhez túlzottan kifinomult, hűvös és steril – ami egyértelműen arra utal, hogy kevés a piros pigment azokban a bizonyos hangszugárzó-terminálokban.



MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Gyári kimenő teljesítmény

170 W/csatorna, 8 Ohm

Mért kimenő teljesítmény 1 kHz-en

2 csat.: 180 W, 4 Ohm kitűnő

5 csat.: 110 W, 4 Ohm kitűnő

2 csat.: 160 W, 8 Ohm kitűnő

5 csat.: 95 W, 8 Ohm kitűnő

Audiofil teljesítmény, 1 kHz/2 csat.

50 W, 8 Ohm (0,1% THD) közepes

Torzítás 1 kHz-en

0,1% THD, 50 W, 8 Ohm gyenge

Frekvenciakimenet

20 Hz–20 kHz +/-1,2 dB gyenge

A 7100ES az utóbbi idők legérdekesebb készüléke. Technikai tökéletessége, mintaszertően tiszta megszólalása, háttorzongatóan életerős hangszínű, bámulatos dinamikatartománya és rendkívül jól fókuszált mélykarakterű lenyűgöző, ugyanakkor hiányzik belőle a Denon és Pioneer high-end modellek izgalmas nemtörődömsége. Aki többre értékeli a tiszta hangzást, a dinamikat és a precizitást, mint a nyers erőt, a pompát és a különleges szolgáltatásokat, az mindenképpen próbálja ki a 7100ES rádióerősítőt!