



Ezt a valamennyi zenei stílussal otthonosan viselkedő kisdobozt csak ajánlani tudjuk mindenkinék, aki egy gyönyörű kis ékszert szeretne a szobájába és emellett jó hangzásra vágyik

BOWERS & WILKINS CM 1 199 980 Ft/pár

V É G E R E D M É N Y

Bowers & Wilkins CM 1
hangsugárzó-pár
199 980 Ft/pár
Tel.: 317-5560
www.bwspeakers.com
www.aymara.hu

ELŐNYÖK

Hangreprodukción, minőségi kivitel, ár/érték arány

HÁTRÁNYOK

Az elhelyezéssel nem árt vigyázni

HANGMINŐSÉG/ KOMOLYZENE



HANGMINŐSÉG/ KÖNNYŰZENE



KIVITEL



ÖSSZEZÉS

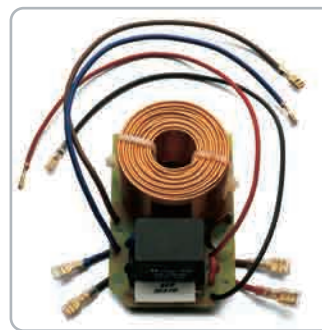


■ Tavaly a legutolsóként megjelent HáziMozi magazinunkban adtunk hírt a brit hangsugárzó specialista Bowers & Wilkins legújabb audiofil kisdobozáról, a CM 1-ről. A nemrégiben megjelent hangsugárzót a közelmúltban alkalmunk nyílt közelebről is szemügyre venni, így most Olvasóinknak is teljesebb „portrét” festhetünk róla. A modell, a régebbi CM sorozat nyomdokában halad, ám jóval fejlettebb technológiai megoldásokat használ, mindeközben pedig a kor szín- és formavilágához is alkalmazkodik. A cég portfóliójában a 600-as és a 700-as sorozat közé pozícionálta ezt a kisdobozt, amely letisztult, minimalista-stílusú megjelenésének köszönhetően bármelyik szobának ideális díszé, kiegészítője lehet.

A hangdobozok gyönyörű megmunkálása már a kicsomagolásukkor szembeötlik. A közép/mélyhangsugárzót körülölelő, tükrösen polírozott fémkeret és a magassugárzó előlapja tökéletesen belesimul az igényesen furnérozott dobozba. A védő textilháló rögzítésére az eddigiektől eltérően, teljesen új megoldást alkalmaztak. A doboz furnérozása alatt megbúvó négy kis mágnes biztosítja, hogy a szövet-grill a megfelelő pozícióba kerüljön.

A CM1 esetében alkalmazott továbbfejlesztett 25mm-es Nautilus magassugárzó a korábbiaktól eltérően egy kis gumiperemet kapott, míg a közép/mélyhangsugárzóként működő 130 mm-es „motor” membránjának anyaga a brit gyártó legendássá vált

Kevlar szövet. Az utóbbit masszív, nagyméretű mágnessel szerelik, amelyet kifejezetten ehhez a hangszórhoz terveztek. A keresztváltó megtervezések elsődleges szempont volt az egyszerű felépítés, hasonlóan a 800-as sorozat legkisebb tagjához.



A keresztváltó megtervezések elsődleges szempont volt az egyszerű felépítés, így csak kevés, gondosan kiválasztott alkatrészt tartalmaz

Ennek megfelelően csak kevés, gondosan kiválasztott alkatrészt tartalmaz. A komponenseket egy audiofil keresztváltó-gyártásra szakosodott cég szállítja a Bowers & Wilkins részére. Alacsony impedanciájú légmagos tekercs és első osztályú kondenzátor garantálja, hogy a hangreprodukción a lehető legproblémamentesebb legyen. A doboz, a méretéhez képest meglepően mély,

Vélhetően ennek köszönhető a teszthejk során tapasztalt lenyűgöző mélytartomány. A közepes sűrűségű farostlemezéből (MDF) készült kabinet oldalai pontosan illeszkednek, belül pedig igen nagy körültekintéssel megtervezett merevítések gátolják a káros rezonanciák kialakulását. Méreteiből adódóan a CM 1 akár egy könyvespolcon is elhelyezhető, ámde a gyártó az ideális hangkép eléréséhez természetesen hangsugárzó állványt (FS-700/CM) javasol a dobozok alá. Az utóbbi megoldás azért is előnyös, mert a dobozon kialakított Flowport bass-reflex nyílás a hátoldalon található. Ellenkező esetben a falra rátolt sugárzó mélyhangjai könnyen felerősödhetnek, vagy elszíneződhetnek. A doboz a manapság oly divatos wenge, rózsafa és juhar furnérozással kapható, az előbbieken említett kiegészítő állvány pedig fekete és ezüst színekben kerül forgalomba.

Vizsgálódásainkhoz a Rotel – előző HáziMozi lapszámunkban egy rövidke hír erejéig bemutatott – új 06-os sorozatának elektronikáit használtuk, amelyek a CM 1 hangsugárzók ideális társai lehetnek. Igyekezünk minél több zenei műfajt megszólaltatni, hogy kiderítsük vajon melyik az a stílus, amely legközelebb áll a doboz hangzásvilágához.

Elsőként a Holly Cole Trio könnyed jazz dallamai mozgatták meg a membránt. A doboz méreteit meghazudtoló meglepően testes bőgő és zongora hangja ideális aláfe-

tést nyújtott az énekesnő határozott, dinamikus hangja számára. Az egyes instrumentumok hangja jól elkülönült egymástól. A sztereó kép jól fókuszált, inkább magasságában, mint szélességében volt kiterjedt, bár ez utóbbi nem róható fel hibának, mivel ezek a dobozok elsősorban kisebb szobákban vannak igazán elemükben, míg mi, a tesztünk során egy kb. 100m² alapterületű, nyitott légterű helyiségben hallgattuk. Ezek után többfajta klasszikus zenei felvétellel „vizsgáztattuk” a szettet, amelyekkel megint csak elemében érezte magát a doboz. A hegedűjátéka finom és kellőképpen részletező, míg az aláfestő zongora hangja kellemesen telt. Nagyzenei műveknél, meglepő módon megfelelő a dinamika, talán kissé kicsi a színpad nagysága, de ennek okát már részleteztük az előbbieken. A hangszeres megfelelő módon szólalnak meg, nem tolakodóak, illetve kirívóak, ami a CM 1 esetében tapasztaltakkal ellentétben, sajnos előfordulhat ilyen kisméretű hangsugárzóknál. A mély-közép és magas hangok egymáshoz viszonyított arányai kifejezetten jók, így bátran merjük ajánlani klasszikus akusztikus műfajoknál is.



A gyártó az ideális hangkép eléréséhez az ezüst, illetve fekete kivitelben készülő FS-700/CM típusú hangsugárzó állványát javasolja a CM 1 dobozoknál is.



Mai elektronikus zenéknél azonban kissé megváltozott a hangkép. Már-már szinte soknak is érezzük a mélytartomány terjedtségét, de ennek ellenére nagyon jól hallgatható a zene. Akinek esetleg mégis zavaró lenne a mélyhangok sokasága, a mellékelt szivacs dugókkal elérheti a megfelelő akusztikai hatást. A doboz a gyors taktusoknál sem válik lomhává, az egymáshoz közel ültetett hangszóróknak köszönhetően a hangzás majdnem pontszerűvé válik, így szinte lehetetlen megállapítani a hangok irányát-irányítottóságát.

Lorena McKennitt előadásán érezzük igazán, hogy mennyire univerzális a Bowers & Wilkins CM 1 hangsugárzója, akár óráig is elhallgatnánk, ha szűkre szabott időnk engedné. Az énekesnő hangja szinte szárnyal, betölti a helyiséget. A doboz hangreprodukcióján hangerő növelésével sem érzünk semmilyen erőlködést, a hangzás stabil, magabiztos maradt. Rockosabb melódiáknál, például Mark Knopfler fülbemászó muzsikájánál igen letisztult karakterrel „játsozt”, az énekes hangja erőteljes, a hangszeres pedig szinte körbeölelik a hallgatót.

A kisdoboz igen jól teljesített, legyen szó akár akusztikus, akár torzított gitárhangról. Ezt az AC/DC néhány felvételénél is bebizonyította. Masszív, dinamikus gitáralap, jól hallani a húrok fémes surrogását, Brian Johnson „karcos” hangkaraktere meglepően kellemes és egy pillanatra sem tűnik tolakodónak, vagy fejfájásra ingerlően rekedtesnek. Mindez kiválóan bizonyítja, hogy a Nautilus technológiai csipogóknak, valamint Kevlar hangszóróknak van és lesz is jövője az audióiparban.

Benyomásainkat összefoglalva elmondhatjuk, hogy a CM 1 bebizonyította a létjogosultságát, így minden bizonnyal nagy siker vár még erre a kicsiny dobozokra. A cég jól elhelyezte termék választékában a CM 1 modelljét, hiszen a hangsugárzók értékelhetően többet nyújtanak és igényesebb kivitelűek, mint a 600-as sorozat, viszont a 700-as szériát, már csak a méreteik miatt sem érik utol. Ezt az univerzális kisdobozt csak ajánlani tudjuk mindenkinek, aki egy gyönyörű kis ékszer szeretne a szobájába és emellett jó hangzásra vágyik. Épp ezért igen jó ómennek tűnik a hír, hogy a Bowers

& Wilkins nagy valószínűség szerint idővel bővíteni fogja új generációs CM sorozatát. Mindenesetre a „parányi előhírmők” produkcióját megismerve érdeklődve várjuk a széria többi tagját is.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

2 utas, 2 hangszórós, bass reflex kialakítás; 25 mm-es alumíniumtövezet dóm magassugárzó Nautilus tölcserrel; 130 mm-es, Kevlar membrános közép/mélyhangszóró; a gyártó által specifikált adatok: 55 Hz-22 kHz frekvencia átvitel (± 3 dB); 8 Ohm impedancia; 84 dB érzékenység (2,83 V / 1 m); 100 W ajánlott max. erősítő kimenő teljesítmény; 4 mm-es banándugók és kábelcsatlakozók fogadására és kettős kábelezésre alkalmas, dupla csatlakozó-pár; wenge, rózsafa vagy juhar kabinetburkolat

Méret: 280x165x276 mm (mag., szél., mélys.)

Súly: 6,7 kg