



# HARMAN KARDON HS 100 229 990 Ft

### INFORMÁCIÓ

**Harman Kardon HS 100**  
5.1 csatornás AV rendszer  
229 990 Ft  
**Tel.: 204-1721, 204-1723**  
**www.harmankardon.com**  
**www.absolutsound.hu**

### ELŐNYÖK

Átlagon felüli S-Video, RGB és komponens kép; kifejezetten jó házimozis és kitűnő zenei reprodukció; könnyen kezelhető, informatív szolgáltatásokat is nyújtó beállítóménü-rendszer; képernyőn megjeleníthető teszt-ábra, teljeskörű képjellemző kalibrációval; progresszív pásztázás; DVD-Audio formátum támogatás; egyéni megjelenésű, igényesen megépített főegység és hangdobozok

### HÁTRÁNYOK

Csak ha nagyon-nagyon keckeckedni akarunk: a HDMI kimenet és videójel HD felskálázás, valamint a DivX támogatás hiánya

■ No szóval...Vannak az egydobozos házimozis rendszerek és vannak olyan házimozis rendszerek, amelyeket egyetlen dobozba csomagolva vásárolhatunk meg. Ha valamely Kedves Olvasónknak esetleg kicsit zavaros lenne a kép, azonnal megmagyarázzuk, helyesebben megmagyarázza a Harman Kardon HS 100 összeállítását önmaga, mely voltaképp nem más, mint a gyártó HKTS 7 elnevezésű 5.1 csatornás szub/szat hangszugárzó-konfigurációja és a –szett egészének nevet adó – HS 100 DVD/rádióerősítője, amelyeket közös csomagolódobozban, komplett AV rendszerként kínál a forgalmazó. (Olvasóink jónéhány ilyen kombinációval találkozhattak már régebbi lapszámaink hasábjain, legutóbb például épp az idej első HáziMozi magazinban, a Jamo A 102 HCS 10 kapcsán.) Rendben, de hát akkor mi a különbség a hagyományos házimozis kombók és egy olyan szett között, mint a Harman Kardon HS 100? A válasz szintén igen egyszerű: a minőség. Ez a „varázsszó” pedig minden aspektusból ráillik a HS 100-ra!

A „minőség” fogalmát részletesebben boncolgatva, máris készülékbeutató

tesztcikkünk kellős közepén találjuk magunkat. A rendszer tagjait rejtő „óriásbox” kibontása után először a HS 100 DVD/rádióerősítőt, majd a HKTS 7 hangszugárzó-szet-



tet tartalmazó különálló csomagolódobozt emelhetjük ki. Ez utóbbi felnyitásakor pedig még egy dobozréteggel találkozhatunk, amelyben a center és a négy szatellit, valamint a szükséges hangfalkábelek, illetve fali konzolok foglalnak helyet. Ez a „Matroska baba rétegekhez” hasonlítható cso-

magolás azonban egyáltalán nem keltett el-lenérzést bennünk, sőt kifejezetten a „minőség” fogalmának egyik megtestesülési formáját véltük felfedezni. Amikor a HS 100 rendszer tagjai fizikai valójukban felsorakoztak előttünk, kinézetüket kezdtük vizsgálgatni. A DVD/rádióerősítő egyszerűen design-remekmű! Barátságosan alacsony készülékháza, a Harman Kardon termékre mostanság jellemző fekete-szürkésezüst-kék színvilág, a harmonikus ívű lekerekítések, a fényes fekete tükröző előlap és a közepén elhelyezett, előlap síkjába simuló nagyméretű hangerőszabályzó forgatótárcsa, a tetőlap elejébe süllyesztett kezelőgombok, valamint az átlátszó akril talpak semmivel össze nem hasonlítható, karakteres megjelenésű készüléket eredményeznek. Ehhez képest a puffra, vagy számmolyra emlékeztető aktív mélynyomó, illetve a finom görbületekkel rendelkező, ezüst burkolattal és fém hangszórórúccsal ellátott center és szatellit hangdobozok kicsit hétköznapiabb benyomást keltenek, ám összességében mégis kifejezetten tetszetősek. Mindezt valóban magunk előtt látva már



A HS 100 egy nem mindennapi rendszer, amelynek sikerül szétválasztania az egydobozos házi mozi szettek és az egyetlen csomagként megvásárolható AV rendszerek szegmensét. Kép- és hangreprodukciójával, kezelését megkönnyítő menüjével, karakteres megjelenésével kitűnően reprezentálja, hogy ebben a kategóriában is létezik az úgynevezett „minőség”!



A HS 100 DVD/receiver távvezérlője remek partner, amelyben minden pillanatban megbízhatunk.

A csatlakozóválaszték majdnem teljeskörű (azért egy HDMI kimenet igazán boldoggá tenné minket), azonban a 4 mm-es banándugók csatlakozását is támogató, szinkódolt hangfalkábel aljzatok és a műszercsatlakozós hálózati bemenet előtt le a kalappal!

egyáltalán nem csodálkozunk azon a számos design elismerésen és díjon, amelyet a HS 100 besöpört a közelmúltban.

A többcsatornás konfiguráció „munkába állítását” számos tényező segíti. Példaértékű, hogy a DVD/rádióerősítő szinkódokkal ellátott hangfalkábel csatlakozókat kapott, ráadásul ezek a jó minőségű, szorítósapkás aljzatok a banándugók bekötésénél is lehetővé teszik (sajnos ez a megoldás nem ismétlődik meg a center és a szatelliterek esetében, amelyeknél rugós leszorító rendszerű csatlakozókat találunk). Az ebben a kategóriában egészen egyszerűen vastagnak mondható hangszugárzó vezeték – beleértve az aktív szubvonal szintű RCA kábelét is – egytől-egyig szinkódoltak, így a rendszer helyes összekötése még a kevésbé hozzáértők számára is kifejezetten gyerekjáték.

A menük és a távvezérlő úgyszintén az egyszerű installációt és használatot segítő opciók sorát erősítik. A set-up képernyőkijelzések ugyan magyar nyelven nem jeleníthetők meg, ám ez senkit ne tántorítson el – főképp, hogy egy normálisan értelmezhető magyar nyelvű leírás is kapunk a szett-

hez. A kézikönyv az egyes beállítási fázisokon logikusan vezet végig az embert, így a rendszer használata könnyen elsajátítható. Külön kuriózum, hogy a menüpontok sorában olyan, egyáltalán nem szokványos szolgáltatásokat is felfedezhetünk, mint a képjellemzők finomkalibrációja a DVD/rádióerősítő által generált teszt-ábra segítségével, vagy az éppen lejátszott DVD lemez paramétereiről (pl. lemez címe, képfarmátum, videó és audio adatátviteli sebesség, stb.) informáló menüoldal.

A berendezés legfejlettebb képcsatlakozói egy komponens videó kimenetben és egy RGB kompatibilis Scart aljzatban teljeseznek ki, így a HS 100 képreprodukcióját e két alternatíva esetében vettük górcső alá. E helyt újra ki kell emelnünk a készülék saját teszt-ábrája segítségével elvégezhető képjellemző-finomkalibráció nagyszerűségét. A felhasználói kézikönyvben külön fejezetet szentelnek ennek a témának, és hogy mennyire megéri eljátszani a beállításokkal, remekül megmutatta a DVD/receiver által produkált végeredmény. Már az RGB Scart esetében sem, a progresszív kép-

## M Ű S Z A K I J E L L E M Z Ő K

### SZOLGÁLTATÁSOK

#### HS 100 DVD/rádióerősítő

5x 35 W kimenő teljesítmény (6 Ohm, 20 Hz – 20 kHz); Dolby Digital, Dolby Pro-Logic II, DTS surround dekódolás; digitális erősítők; 10 bites videó DAC; DVD-Audio, DVD-Video (DVD-R/RW és +R/+RW is), CD (CD-R és -RW, VCD, SVCD, MP3, WMA, JPEG) lejátszás; progresszív pásztázás (PAL és NTSC); változtatható képarány (4:3LB, 4:3PS és 16:9); PAL/NTSC kompatibilitás; a televízió képernyőjén megjeleníthető tesztábra; színtelítettség, fényerő, kontraszt, színhőmérséklet, fekete szint képjellemző beállítási lehetőségek; többfokozatú zoom; gyorskeresés és lassított lejátszás; léptetés; felhasználó által kiválasztható jelenetismétlés; dinamika kompresszió; rádiótuner 30 programhellyel, valamint RDS funkcióval; gyermekzár; távvezérlő

#### Csatlakozók:

**Hátlap:** komponens videó kimenet; Scart (RGB kompatibilis); S-Video és kompozit videó kimenetek; koaxiális és optikai digitális audio bemenet; analóg sztereó hangbemenet; analóg sztereó hangkimenet; mélyhangszugárzó kimenet; 4 mm-es banándugók, illetve kábelcsatlakozók; RF antennabemenet

**Készülékoldal:** fejhallgató csatlakozó

**Méret:** 440x68x380 mm

(szél., mag., mélys.)

**Súly:** 8,5 kg

#### SAT-TS7 front és háttér szatelliterek

Két utas, zárt hangdoboz konstrukció; 13 mm-es dóm magassugárzó; 76 mm-es mély/közép hangszóró; 8 Ohm impedancia; 86 dB (1 W/1 m) érzékenység; 80 W ajánlott max. erősítő teljesítmény; mágneses árnyékolás; rugós leszorító rendszerű csatlakozó terminálok; fali tartókonozó a csomagban

**Méret:** 100x167x92 mm

(szél., mag., mélys.)

**Súly:** 0,6 kg

#### CEN-TS7 center hangdoboz

Két utas, zárt hangdoboz konstrukció; 19 mm-es dóm magassugárzó; 2x 76 mm-es mély/közép hangszóró; 8 Ohm impedancia; 86 dB (1 W/1 m) érzékenység; 80 W ajánlott max. erősítő teljesítmény; mágneses árnyékolás; rugós leszorító rendszerű csatlakozó terminálok; fali tartókonozó a csomagban

**Méret:** 241x102x92 mm

(szél., mag., mélys.)

**Súly:** 1 kg

#### SUB-TS7 mélyhangdoboz

Bass-reflex rendszer; aktív kialakítás; 254 mm-es hosszúlökötű mélyhangszóró; 100 W teljesítményű beépített erősítő; 40 Hz–150 Hz frekvencia átvitel; hangerőszint és fázis kalibráció; automatikus bekapcsolás; vonalszintű és hangszugárzó bemenetek

**Méret:** 340x479x340 mm

(szél., mag., mélys.)

**Súly:** 15 kg



*Nézzék ezt a képet!  
A minőség a részletekben is megmutatkozik.*

### V É G E R E D M É N Y

#### KÉPMINŐSÉG

★★★★★

#### HANGMINŐSÉG

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### KEZELHETŐSÉG

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★

kimenetként használt komponens videó-aljzat-triót aktiválva pedig főleg nem találkoztunk semmiféle elmosódott kontúrral, színátmeneti problémával, részletvesztéssel, vagy színzajjal. A körvonalak határozottan és pontosan rajzolódtak ki. Az egyik referencialemzünként használt A Gyűrűk Ura: A Király visszatér bővített változatának képsorait nézve kiderült, hogy az olyan kényesebb színábrázolási „megmérések”, mint a növényzetek és a fű zöldje, az égbolt, vagy a bőrtónusok sem okoztak gondot a készüléknek. A Doom pedig remekül példázta, hogy a nűanszok megmutatása még az afféle „problémásabb”, alulvilágított DVD filmek esetében is jól sikerül.

A hangreprodukció azonban már nem volt ilyen egyértelmű. Azontúl, hogy a térhatású hangok és a remekül érthető dialógusok nagyszerűen betöltötték a relatíve nagyméretű és nagy belmagasságú tesztszobánkat, valamint olyan apró „zizzeneteket” is sikerült határozottan visszahallanunk, amelyek csak a következő ársávba tartozó, különálló berendezésekből felépülő házimozzi konfigurációk sajátosságai, alap-

beállításokon a magastartományt nagyon enyhén, de erőszakosnak, a basszust pedig egy árnyalatnyit testetlenné éreztük. Amikor azonban egy lehetnyit korigáltunk a



hangszín beállításokon (a magasakat egy fokozattal visszavettük, a mélyeket pedig kettővel kiemeltük), az arányok nagyszerűen helyrebillentek, mi meg azon kaptuk magunkat, hogy befeleledkezve nézzük, hallgatjuk a Peter Jackson-féle King Kong remake dzsungelképsorait és a beinduló bronto-

szaurusz-csorda eget-földet rengető megiramodásának kaotikus hangorkánját, beleértve az összes kisebb nagyobb zajt, recsegést, ropogást, gépkarabély-sorozatokat, sikolyokat, és a többi, és a többi...

Mivel a HS 100 egyik (remélhetőleg nemcsak) számunkra fontos szolgáltatása DVD-Audio formátum támogatása, ezért egy ilyen koronával is vizsgáztattuk a rendszert. Diana Krall, The Look of Love albumának tételeit bársonyosan simogató, finom stílusban adta elő, a melankolikusabb zene számok csaknem álomba ringattak minket. Az énekesnő hangja és a kíséret remek arányokkal ötvöződött, igazán élvezetes előadást nyújtva.

Nincs mese, a HS 100 valóban nem mindennapi rendszer, amelynek sikerül szétválasztania az egydobozos házimozzi szettek és az egyetlen csomagként megvásárolható AV rendszerek szegmensét. Kiválóan megmutatja, hogy ebben a kategóriában is létezik az úgynevezett „minőség”, épp ezért egyértelműen kívívta „Szerkesztő választása” elismerésünket. A teszt végeztével csak rendkívül vonakodva váltunk meg tőle.

