





NAGYBAN AZ IGAZI!

Viszonylag hosszú idő múlt el azóta, hogy legutoljára kicsit alapsabban foglalkoztunk a projektorok termékszegmensével. Az eltelt idő alatt jónéhány új, kifejezetten házimozói alkalmazási célokra specializált berendezés megjelent a szórakoztató elektronikai piacon, amelyekről – főként a tavalyi berlini IFA kiállításról szóló beszámolóink keretében – igyekeztünk hírt adni Olvasóinknak. Mindeközben arra is módunk nyílt, hogy egy-két érdekesebb modellt egyéni készülékesztek formájában megvizsgál-

hassunk, ekképpen teljesebb képet kaphassunk képreprodukciós kvalitásairól.

A következő oldalakon szintén ilyen, egy-egy vetítővel részletesebben foglalkozó bemutatókat gyűjtöttünk csokorba és így egy exkluzív készülékeszt-csomagban egyszerre mutathatunk képet azokról a legérdekesebb típusokról, amelyek az árakat tekintve reális képmegjelenítési megoldást jelenthetnek a szélesebb vásárlóközönség számára is.

Szeretne egy projektort, de nem tudja hová tegye? Nos, akkor az LG innovatív, falra szerelhető modellje lehet a megoldás. Ráadásul a gyártó szép formába öntötte a praktikus ötletet.



LG AN110

599 000 Ft

V É G E R E D M É N Y

LG AN110
DLP projektor
599 000 Ft
Tel.: 455-6060
www.lg.hu

ELŐNYÖK
Helytakarékos design; halk működés; természetes, zajmentes képek

HÁTRÁNYOK
Feketeszíntek; a képméretet nehéz a vetítősíkra igazítani

FÉNYERŐ
★★★★★
KÉPTISZTASÁG
★★★★★
SZOLGÁLTATÁSOK
★★★★★
ÖSSZEZÉS
★★★★★

■ Mindenki tisztában van vele, hogy a maximális házimozzi élményhez projektorra van szükség. Legtöbben azonban azt is tudják, hogy – eltekintve attól a szerencsés esettől, ha valakinek külön házimoziszobája van – egy projektor felszerelése és használata korántsem leányálmom. Így aztán meglepő, hogy eddig senkinek nem jutott eszébe olyan projektort készíteni, mint az LG AN110...

Az AN110 különlegessége abban áll, hogy függőlegesen kell elhelyezni, akár egy asztali állványra, akár a falra. Így a lencse arra a felületre kerül, amely normális esetben a projektor teteje szokott lenni, a belső elektronikát pedig speciálisan ehhez a falból mindössze 9 cm-re kiemelkedő függőleges designhoz alakították ki.

A praktikus ötletet az LG szép formába is öntötte, ami főleg a csillogó, egyszerű fekete külsőnek köszönhető (fehér változatban is létezik).

A fali szereléshez szükséges készlet a csomag részét képezi, a csatlakozók pedig a készülék alsó részén egy bemélyedésben találhatók, így a kábelek szépen egyenesen

lóghatnak lefelé, és egyszerűen végigvezethetők a falon, vagy akár be is süllyeszthetők a falba, ha valaki éppen átépíti a házat.

A csatlakozókínálat egy kicsit szűkmarjú, legalábbis abból a szempontból, hogy a D-Sub PC aljzat egyúttal az analóg HD je-



A képbeállító kezelőszervek inkább egy televízió gombjaira emlékeztetnek

lek komponens videó bemenetként is szolgál. Az ehhez szükséges átalakító kábel benne van a csomagban, a digitális jeltovábbításhoz pedig egy HDMI csatlakozó is rendelkezésre áll.

Jó hír, hogy az AN110 újszerű felépítésébe fektetett energia nem megy a belbecs rovására. A berendezés felbontása 1280x768 képpont, ami arra utal, hogy a Texas Instruments chipkészlete viszonylag modern elektronikát rejt. Mivel a felbontás mellé megfelelő csatlakozók is társulnak, a készüléknek kijár a „HD Ready” címke.

További említést érdemlő gyári adatok a 2500:1 értéket is meghaladó kontrasztarány és a rendkívüli, 1000 lumen fényerő (igaz, ez „Silent” üzemmódban 700 ANSI lumenre módosul).

Üzembe helyezéskor ugyanakkor fény derül az AN110 egyik veleszületett problémájára. A fali szerelés miatt meglehetősen rugalmatlanul állítható be a képméret, és igencsak nehéz elérni, hogy a vetített képmérete éppen ráférjen a vászonra. Erre megoldást nyújthat egy olyan vetítősíkra, amely közelebb vagy távolabb mozdítható a projektortól, de azt is megtehetjük, hogy lemondunk a vászonnól, és egyszerűen a fehér falra vetítünk. Ezzel ellentétben az AN110 1,42-szeres motoros zoom-ja az átlagosnál nagyobb mozgásteret biztosít.



Az LG projektora függetlenül szerelhető fel a falra, ami stílusos alternatívát jelent a hagyományos modellekhez képest

Ami a többi szolgáltatást illeti, ezek közül kiemelkedik az LG XD Engine jelfeldolgozó technológiája, mely többféle képjavító rendszert is magába foglal a képtisztaság, a színtelítettség, a fényerő, a színátmenetek/szűrkeskálák és a képkocka-kezelés javítására.

A képernyőmenükben is fellelhetünk néhány érdekes cseccsebecsét. Az AN100 többek között például három gyári gamma-beállítást, egy csúcsfehér beállítást kínál számunkra, korrigálhatjuk a vörösek, zöldek, kékek, sárgák, ciánok és magenták eltolódását és erősítését, ezek mellett léteznek alacsony és magas lámpa üzemmódok is.

És akkor jöjjön a 40 millió kérdés: vajon az AN110 függetlenül elrendezése nem vezetett-e túlságosan sok kompromisszumhoz az előadásmód tekintetében? A helyes válasz: nem igazán.

A pozitív benyomások között elsőként azt láthatjuk, hogy rendkívül jó a képek integritása. A 600 000 forint alatti DLP projektoroknál az ember általában villódzó színsávokat érzékel a perifériás látómezőjében (ez a szivárványhatás), és/vagy villódzást tapasztal a

vízszintes irányú mozgásoknál. Ez esetben azonban a szivárványhatás annyira ritkán jelentkezik, hogy szinte említést sem érdemel, a vibrálás pedig csak a standard felbontású anyagokra jellemző, de ott sem zavaró.

Örömmel konstatálhatjuk, hogy az XD Engine is sokkal jobban vizsgázik, mint az LG LCD és plazma televízióinál. Jól látható javulást eredményez a normál felbontású képeken, és eközben nem kívánatos digitális mellékhatások sem jelentkeznek.

A színekről úgyszintén csak jókat mondhatunk: az AN110 különlegesen természetes tónusokat és finom árnyalatokat talál számunkra, a szolarizáció legapróbb jele nélkül.

És akkor jöjjenek az elkerülhetetlen negatívumok. Először is a képek nem különösebben elevenek. A színek természetesek és kifinomultak, gazdagnak és dinamikusnak azonban nem mondhatók. És bár a hagyományos felbontású képeket nem neveznénk életlennek, semmiképp sem mondhatók minden idők legélesebb vagy legrészletgazdagabb képeinek. A feketékben rengeteg az apró részlet és a finom színezet, ám nem eléggé mélyek. Így aztán még in-

kább hiányzik a visszafogott színek miatt amúgy sem túl fényes dinamika.

Nagyfelbontású képek esetében rögtön változik a helyzet. A HD anyagok meghozták azt a pluszt, amit DVD képekkel nem kapunk meg. Jól érzékelhető a szintartomány javulása is.

Arra számítottunk, hogy az AN110 a külső diadalát jelenti majd a belbecs felett. De le a kalappal az LG előtt, mert mindent megtett azért, hogy a forradalmian új formai megoldáshoz élvezetes előadásmód is párosuljon, különösen HD forrásokat használva. Ha az Ön szobájában jó ötletnek tűnik a fali elhelyezés, mindenképpen érdemes fontolóra vennie az LG AN110 projektorát.



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

HD előkészített DLP rendszerű projektor; 0,65" átlójú DMD mikro-tükör chip; hatszegmenses színkerék (2x R, G, B); 1280x768 képpontos felbontás; 1000 ANSI lumen fényerő; 2500:1 kontrasztarány; független lencseeltolás; digitális trapéztorzítás-korrektúra (a jobb és a bal oldal külön-külön is állítható); motoros zoom és fókus; XD Engine jelfeldolgozás; színhőmérséklet-beállítás; vörös, zöld, kék, sárga, cián és magenta eltolódás/erősítés beállítás; egyéb szinkalibrációk; gyári gamma-beállítások; csúcsfehér beállítás; XD demó mód; kézi képmozgatás; képkimerevítés; 480i és p, 576i és p, 720p és 1080i kompatibilitás; progresszív üzemmód; 200 W-os NSH lámpa (4000 óra üzemiidő); 24 dB zajszint; elalváskapcsoló; fali szerelvények a készülékhez csomagolva; távvezérlő

Csatlakozók:

HDMI; komponens videó bemenet; S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub; RS-232C

Méret: 443x255x93 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 4,5 kg



A függőleges és vízszintes irányú lencsemozgatást segítő forgókerekek, valamint a lencse körüli zoom- és fókuszgyűrűk megkönnyítik a készülék beállítását

EPSON EMP-TW600

461 000 Ft

V É G E R E D M É N Y

EPSON EMP-TW600

LCD projektor
461 000 Ft

Tel.: 80/014-783
www.epson.hu

ELŐNYÖK

Képmínőség; számos jól kihasználható szolgáltatás; design

HÁTRÁNYOK

Nem árt ha vigyázunk, mert a képbeállítások könnyen összezavarhatók

FÉNYERŐ

★★★★★

KÉPTISZTASÁG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ Rendszeres olvasóink valószínűleg tisztában vannak vele, hogy az LCD – amelyet a házi mozi világában sokan a DLP „szegény rokonának” tekintenek – napjainkban reneszánszát éli.

Az előző lapszámunkban bemutatott figyelemreméltó modell, a Panasonic PT-AE900 teljességgel összeállta az elképzeléseinket arról, hogy mire képes egy alapkategóriás LCD projektor.

Elképzeltető, hogy ez kissé kellemetlen helyzetbe hozza az itt vizsgált, LCD alapú Epson EMP-TW600-at. Először is olyan pillanatban került a piacra, amikor a kedvező árú HD LCD projektorokkal kapcsolatos elvárásaink a tetőfokra hágnak. Másrészt rendkívüli teljesítményre lesz szüksége ahhoz, hogy túlszárnyalja a Panasonic és a Hitachi modelljeit.

A TW600 esetében nem panaszkodhatunk arra, hogy a pénzünkért nem kapunk elég „anyagot”: a modell testátlványunk jókora területét elfoglalta. Tekintélyes mérete ugyanakkor nem zavaró, hála a kellemes krémszínű borításának és a kéjesen görbülő vonalnak.

A készülék csatlakozókínálata elfogadható, hiszen a HDMI és a komponens bemenetek egyaránt megtalálhatók a hátoldalon. Egy D-Sub PC aljzat is rendelkezésre áll, továbbá egy analóg komponens D4 csatlakozó, ráadásul a TW600-hoz egy olyan átalakítót is mellékelnek, amely lehetővé teszi, hogy a forrásberendezésünket a Scart kimenetén keresztül csatlakoztassuk a projektorhoz.

A komponens és HDMI bemenetek kielégítik az EICTA „HD Ready” kritériumait, ám ezek mellett kipipálhatjuk az összes többi, ide tartozó követelményt, például a széles képernyős 1280x720 pixeles felbontást is.

A projektor szolgáltatáskínálata kiemelkedően gazdag. Az elegáns távvezérlőről és a kissé ötletlenül felépített képernyőmenüről is beállítások egész gammaját végezhetjük el.

a fekete/fehér és fényerő/kontraszt beállítások; a külön színtónus, a Gamma és Kelvin alapú színhőmérséklet-beállítások és a SuperWhite opció, amely letompítja a túlexponált fehéreket. Ha végigpróbálunk mindent, amit a TW600 kínál számunkra, órákon át jól szórakozhatunk (vagy éppen szörnyülködhetünk, technofóbiánk súlyosságától függően).

A TW600 üzembe helyezése szinte gyerekjáték. A képet egyszerű vízszintes és függőleges lencsemozgató kerekkel állíthatjuk be a megfelelő pozícióba, az optikai zoom pedig hihetetlenül széles skálájú, mely tulajdonság jóvoltából az Epson nagyon jól tud alkalmazkodni a különböző szobamé-



A HDMI és a komponens bemeneteknek köszönhetően az Epsonnak kijár a „HD Ready” titulus

Ezek közül a legfontosabbak talán a gyári képbeállítások. Ugyancsak rendkívül hasznos a dinamikus írisz, amely automatikusan úgy állítja be a fénynyílást, hogy az megfelelően a képen látható tartalomnak;

gőleges lencsemozgató kerekkel állíthatjuk be a megfelelő pozícióba, az optikai zoom pedig hihetetlenül széles skálájú, mely tulajdonság jóvoltából az Epson nagyon jól tud alkalmazkodni a különböző szobamé-

Az Epson legújabb házi mozi modellje minden tekintetben alkalmas arra, hogy kiaknázza az LCD projektorok reneszánszát



rettekhez. A lencsék körüli zoom/fókusz gyűrűk is rendkívül könnyen kezelhetők. Mindezeknek köszönhetően a TW600 bekapcsolása után alig egy-két perccel máris elkezdhetjük nézni vele első filmünket.

A készülék gyári beállításai mindazonáltal nem hoznak tökéletes képeket. A feketeszintek átlagosak, a szintónusok kissé fakók, és a képek valahogy nem éltszerűek. Így aztán nincs más hátra, mint beleásni magunkat a képbeállítási menübe.

A projektor a hét gyári képbeállítással hozza a legjobb formáját. Ezek között is akad néhány – például a „Living Room” elnevezésű –, amely olyan végeredményt produkál, amely inkább egy igénytelen konferenciatermi projektor által vetített képekre emlékeztet. A többi mód – különösen a két „Theatre Black” variáns – viszont már valóban a filmkedvelők szája íze szerint alakítja a képeket.

Az ideális „színmód” kiválasztása elsősorban a feketeszintek terén hoz pozitív változást. Theatre Black 1 és 2 üzemmódban a képek sötét területei hirtelen mély és természetes feketeszintekkel kezdenek el tündökölni. Jók az átmenetek és az árnyas részek részletgazdagsága is, ami sokat segít a méretek érzékeltetésében, például amikor a Nyolcadik utas: a Halál egyik jelenetében az űrhajósok felfedezik a hatalmas tojáskamrát.

Ebben a két módban a szintónusok is maradandó élményt nyújtanak. A bőrtónu-

sokra a sötét jelenetekben is csak ritkán jellemző a rózsaszín és a zöld árnyalatok túlhangsúlyozása, ami sok, filmnézésre kevésbé alkalmas projektornál megfigyelhető, a nagy fényerejű jelenetek képei ugyanakkor részletgazdagok és élthűen teltek. Az olyan tarkabarka filmek, mint például a Charlie Angyalai – Teljes gázzal talán nem annyira elevenek, mint a korábban említett Panasonic modellnél, ám a különbség nem szembevetendő.



Örömteli, hogy a hűtőventillátor rendkívül halkán működik

Dicséretre méltó a TW600 zajmentesége is. LCD projektorról lévén szó, az olcsóbb DLP modellekre jellemző szivárványhatás és a mozgó alakzatok vibrálása nem okoz problémát. Ugyanakkor ezúttal az

alsókategóriás LCD projektorok rákfenéi, például a szemcsésség, a színhatárhiba vagy a látható panelszerkezet, is szinte ismeretlen fogalmak.

ATW600 az Epson 3LCD terén elfoglalt előkelő pozíciójához méltóan tökéletesen állja az összehasonlítást a PT-AE900-zal, és a jó minőségű HD anyagokból mindig csodálatos textúrákat képes kihozni.

Végül még egy jó hír: a nagy méretei ellenére a projektor valamennyi „Theatre” üzemmódban rendkívül halkán működik. Nagyobb fényerőnél már több a zaj, egyebek mellett egy enyhe zörgés is hallható, ám filmnézéskor, amikor a csend valóban aranyat ér, a TW600 teljesen zajmentes.

A 250 cm-nél kisebb képméret-kategóriában jelenleg nagyszerű a felhozatal HD LCD projektorok termékszegmensében. Az EMP-TW600 vetítővel kapcsolatban is csak egyetlen kifogás emelhető: képbeállításai túlzottan sokoldalúak, ami az óvatlan felhasználók számára inkább hátrány, mint előny.

Ezzel a modellel akkor jár a legjobban az ember, ha csak a hét gyári képbeállítást és az automatikus írisz funkciót alkalmazza. Ha ebből a „két nagyból” sikerül kiválasztanunk az adott forrásanyaghoz leginkább megfelelő, kétségtelenül a legjobb képeket kapjuk, ami 500 000 forint alatt elképezhető.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

HD előkészített 3LCD rendszerű projektor; három, 0,7” átlójú, 16:9-es oldalarányú poliszilikon aktív mátrix TFT panel; 1280x720 képpontos felbontás; 1600 ANSI lumen fényerő; 5000:1 kontrasztarány; függőleges és vízszintes manuális lencseeltolás; ±15°-os függőleges trapéztorzítás-korrektció; manuális zoom és fókusz; automatikus írisz optikai rendszer; Epson Cinema Filter; hét gyári színbeállítás (Living Room, sRGB, Theatre, Theatre Black 1 és 2, Dynamic, Natural); Epson Super White beállítás; felhasználói gamma, kontraszt, fényerő, illetve fekete/fehér szint kalibráció; bőrtónus beállítás; színhőmérséklet beállítás; 480i és p, 576i és p, 720p és 1080i kompatibilitás; progresszív üzemmód; RGB/RGBCMY beállítás; 170W-os UHE lámpa; 26 dB zajszint; lámpa-üzemóra számláló; elalváskapcsoló; gyermekzár; távvezérlő

Csatlakozók:

HDMI; komponens videó bemenet; D4 port (komponens és RGB kompatibilis – Scart adapterrel is használható); S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub; RS-232C; trigger kimenet

Méretek: 406x125x310 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 5,2 kg

Mivel a készülék a tesztelése során közvetlenül mögöttünk egy állványon foglalt helyet, a ventilátor működését kicsit hangosnak éreztük



MITSUBISHI HC3000

696 000 Ft

V É G E R E D M É N Y

MITSUBISHI HC3000

DLP projektor
696 000 Ft

Tel.: 274-2648

www.pointerkft.hu

ELŐNYÖK

Képreprodukció, szolgáltatáskínálat és beállítási lehetőségek

HÁTRÁNYOK

A szerteágazó képjellemző beállítások némelyike könnyen összezavarhatja a tapasztalatlanabb felhasználókat, külső megjelenés

FÉNYERŐ

★★★★★

KÉPTISZTASÁG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

Egyszerűségében a kiválósága... Minden szükséges jellemző elérésére lehetőséget biztosít és élénk háttérvilágítással rendelkező kezelőgombjai a sötétben is remekül láthatók.



■ Nem tudjuk, kik azok a formatervezők, akiknek fejéből kipattantak a Mitsubishi házimozzi projektorok kinézetét mostanában meghatározó formai ötletek, de úgy gondoljuk, a gyártó igazán útilaput köthetne egyikük-másikuk lábára. Ugyanis a tavaly őszelel piacra dobott, HC3000 típusnévre hallgató DLP csúcsp projektorok megjelenésében – sajnos – szinte semmiben nem tér el a tavalyi esztendőben szerkesztőségünkben vendégeskedő HC900 és HC100 modellek formabontónak még a legkisebb jóindulattal sem nevezhető küllemétől. A differencia mindössze a készülékburkolat színében teljesedik ki, mivel a kővetkezőkben bemutatásra kerülő HC3000 minden porcikája „trendi” ezüstben pompázik, az előbb említett alacsonyabb kategóriás Mitsubishi vetítők fekete és szürkészöld készülék házaival ellentétben. A valódi üvegbelet csiszolt lencsék alkotta optika az előlap közepére került, ezt veszi körül a szemt gyönyörködtetőnek kevésbé nevezhető szellőzőrács-rendszer.

Ám ha túlemelkedünk a design jogosjogtalan bírálatán, a berendezés technikai specifikációjából enyhén szólva igen ígéretes tulajdonságokat, paramétereket olvashatunk ki. A HC3000 jelfeldolgozó elektronikája és mikroalkatrész-rendszere támogatja a 1280x768 pixel felbontású képek megjelenítését, a csatlakozók sorában pedig egy HDMI videobemenet is helyet kapott, így a vetítő megfelel az EICTA „HD Ready” készülékekkel kapcsolatos elvárásainak. A

4000:1 kontrasztarány és az 1000 ANSI Lumen fényerő szintén szép reményeket ébreszt.

Ha már a HDMI bemeneti port kapcsán megemlítettük a csatlakozókat, egy rövidke pillantás erejéig szemléljük végig a többieket... A minőségibb képviszáadást nyújtó aljzatok csapatát egy komponens RCA-trió, és az RGB, illetve komponens videójel-formátumokat is támogató D-Sub számítógépes aljzat, valamint egy S-Video bemenet képviseli. Ezek mellett a kompozit RCA sem hiányzik, bár valószínűleg ez a legutolsó megoldás lenne bárki számára, aki a projektor kvalitásait házimozzi célokra szeretné kiaknázni. A HC3000 a komolyabb többfunkciós rendszervezérlő-egységekkel (Crestron, AMX, stb.) is irányítható, igaz a megszokott RS-232S aljzatot ez esetben egy nyolctűs Mini DIN „mama” váltja ki.

Természetesen a vetítőt saját távvezérlővel is ellátták, amely ugyan nem olyan impozáns, mint mondjuk a Panasonic PT-AE900 tanítható kézi egysége, ám kezelőbillentyűinek méretei, feliratozásai jóvaltöbbel szinte azonnal megszokható, elsőtétített helyiségekben történő használatát pedig a gombok élénk háttérvilágítása is hathatósan segíti. A projektor készülék háza telepített kezelőszerveit a doboz tetején található menü-, enter- és iránygombok képviselik, e két utóbbit garnitúra azonban több funkciót is irányít a beállítási procedúra során. A zoom és fókuszt manuális vezérlőgörgő a lencse mögött helyezkednek el egy

– szintén a tetőlapon kialakított – mélyedésben.

Sajnos az üzembe helyezést ez esetben nem könnyít meg kézi lencseléptetési opciók, mivel a HC3000 e tekintetben kizárólag elektronikus és ráadásul csak függőleges irányú „Vertical Location” szolgáltatást kínál, de sebj... A kézi zoom beállítás alkalmazásával a képszeléséget kb. a vászon vetítőfelületének szélességéhez állítottuk, majd – mivel „földközélel” egy hagyományos készülékállványról vetítettünk – a projektort a hátsó lábakat eléggé nagymértékben kiengedve, kicsit furcsán előre kellett buktatnunk. A leírtakat követően a vetített képmező nagyjából a vászon képmegjelenítés céljából használható felületének közepére került, így ezután már hatásosan alkalmazhattuk a függőleges elektronikus lencseléptetést és a vertikális, illetve horizontális digitális trapéztorzítás-korrekción, majd a zoom pontos utánállítása és a fókuszt kalibrációja után megszületett az elvárt végeredmény.

A menük magyar nyelvre nem állíthatók be, azonban maga a beállítást segítő rendszer jól felépített és küllemre is igényes. A menüpontok egyértelműek, és mindent gyorsan meg lehet találni, különösen, hogy a fontosabb funkciók közvetlenül a távvezérlőről is elérhetők. Ettől függetlenül egy gondunk azonban mégiscsak akadt, ami voltaképp a Mitsubishi projektor pozitívuma is egyben, így pont ettől válik a helyzet kicsit paradoxszá... Ugyanis a HC3000



Kinézetét tekintve valószínűleg sohasem fogja megkapni a „bábkirálynő” elismerést, de rendkívül sokat tud és jól szerepel

olyannyira széleskörű és kifinomult képjellemző beállításokat vonultat fel (lásd „Szolgáltatások” felsorolásunkat), hogy a kevésbé tapasztalt felhasználók könnyen összezavarodhatnak, pedig ha valaki végigmerészkedik az összesen, a megfelelő „szobai fénykörnyezetre, vetítőtámaszra és személyre szabott” finomkalibráció jóvoltából nem mindennapi képreprodukcióban lesz része. A tapasztalatlanabbaknak viszont jó hír, hogy a gyári fix képbeállítási opciókkal, valamint az általánosabb képjellemzőkkel – mint a kontraszt, fényerő, színtelítettség, vagy képélesség – történő kísérletezgetések a „projektor-fanatikus videofileknek” szánt előző képbeállítási alternatívákhoz igen közeli képminőséget eredményeznek. (Egyébként úgy gondoljuk, hogy ez így is van jól, hiszen valószínűleg nem mindenki szeretne lediplomázni a legapróbb részletekre is kiterjedő képbeállítási folyamatokból.)

A Mitsubishi első „vizsgaanyaga” a Sithek bosszúja DVD volt. Rögtön a kezdőjelenetnél ledöbrentünk a vetítő részletábrá-

zolási képességétől és kítúnó feketéitől. A képélességet kiemelve (a -5-től, +5-ig terjedő skálán +3 fokozatra) pedig a HC3000 a legapróbb részleteket is olyan akkurátusan elénk táró előadást nyújtott, hogy az egynégy egymillió forint fölötti „mikro-tükrös, pörgőkerekes” társának is a dicséretére vált volna. Az élénk színtónusok sosem váltak túlságosan harsánnyá, az alakzatok kontúrjainak borotvaéles megrajzolásának képessége pedig az előbbieken említett tulajdonságokkal összességben kissé már-már analitikus (sajnos nem találtunk jobb kifejezést rá) képi előadásmódot eredményezett. A DLP vetítők „mumusát”, a szívdágyhatást azon Olvasóink bátran elfelejthetik, akik nem hajlamosak „a kákán is csomót keresve” vizsgálni a berendezést. Ez azonban nem jelenti azt, hogy ez a jelenség ne bukkanna fel a HC3000 működése során, ám hatása olyan elenyésző, hogy gyakorlatilag semmit sem vesz el a vizuális élményből. Ezeket a tapasztalatainkat erősítette a tesztelésünkhöz oly sokszor használt A Gyűrűk Ura: A Király visszatér bővített

DVD változata is. A Mitsubishi projektor a DVD kiadvány képsorainak minden apró nüanszát szépen megmutatta, a hajzatok és az arcvonások mindenkor gyönyörűen kivehetőek maradtak, a bőrtónusok természetesnek hatottak, ezek mellett pedig az olyan sötétben játszódó jelenetek, mint amikor például Frodó a Banyapók odújában „parázik”, pazar részletgazdagsággal tárulnak a szemünk elé.

Eleddig lelkendeztünk ugyan, de azért ennek a képreprodukciós karakternek van némi árnyoldala is, amire nem árt felhívni a figyelmet. Ugyanis lehetnek olyanok, akiket – különösen hosszútávú filmnézés esetén – ez a rendkívül steril és tűfok-pontoságú képi előadás fáraszt és a látvány befogadása egyre megerőltetőbbé válik számukra, különösen nagy képátlójú vetítőtámaszon alkalmazása esetén. Épp ezért azt gondoljuk, érdemes a képjellemzők beállításával úgy játszani, hogy végeredményként a mozi teremben látottakhoz hasonlatos képviszáadást kapjunk. Szerencsére a HC3000 eléggé széleskörű beállítási lehetőségekkel bír, így ha valaki hajlandó egy kicsit több időt rászálni erre a tevékenységre, az hosszútávon remek partnerre lelhet a Mitsubishi „rút kiskacsa” csúcsprojektorában.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

HD előkészített DLP rendszerű projektor; TI DDP3020 ASIC kontroller; 16:9 képarányú 0,65” átlójú DarkChip2 DMD mikro-tükrös chip; hétszögmenes színek; 1280x768 képpontos felbontás; 1000 ANSI lumen fényerő; 4000:1 kontrasztarány; függőleges motoros lencseléptetés; függőleges és vízszintes digitális trapéztorzítás-korrektció; manuális zoom és fókus; motoros írisz; True-Vision 10-bites jelfeldolgozás; BrilliantColor technológia; négy gyári és két felhasználói gammabeállítás, a felhasználói üzemmódokban külön-külön magas (fehér), közepes (szürke) és alacsony (fekete) kalibrációs lehetőség; kontraszt és fényerő szabályzás; négy gyári és egy felhasználói színhőmérséklet-beállítás, a felhasználói üzemmódban a három alapszín egymástól független kontraszt és fényerő kalibrációjával; színtelítettség és képélesség szabályzás; gyári testtáblák; 480i és p, 576i és p, 720p és 1080i kompatibilitás; progresszív üzemmód; 200 W-os lámpa (3000 óra üzemidő); 25 dB zajszint; elalváskapcsoló; gyermekzár; kapcsolható trigger kimenet; távvezérlő

Csatlakozók:

HDMI; komponens videó bemenet; S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub; 8 tűs Mini DIN külső távvezérlő kontrol port; USB bemenet; 12 V-os trigger kimenet

Méretük: 310x100x245 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 3 kg

A hátoldalon minden lényeges csatlakozó megtalálható, a nagyfelbontású digitális képformátumok számára HDMI bemenet is rendelkezésre áll



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

HD előkészített 3LCD rendszerű projektor; három, 0,7" átlójú, 16:9-es oldalarányú poliszilikon aktív mátrix TFT panel; Super ED lencserendszer; 1280x720 képpontos felbontás; 1200 ANSI lumen fényerő; 7000:1 kontrasztarány; kettős digitális írisz; függőleges és vízszintes manuális lencseeltolás; függőleges trapéztorzítás korrekció; 10 bites videójel feldolgozás; manuális zoom és fókusz; RGB beállítás; digitális gamma korrekció; progresszív üzemmód; állókép funkció; 480i és p, 576i és p, 720p, 1035i és 1080i kompatibilitás; 150 W-os UHB lámpa; 28 dB zajszint; háttérvilágítással ellátott távvezérlő

Csatlakozók:

HDMI; komponens videó bemenet; S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub PC aljzat; RS-232C control port; 12 V-os trigger csatlakozó

Méreték: 340x113x298 mm
(szél., mag., mélys.)

Súly: 4,7 kg



Az „áramvonalas” formai megoldásaival szemet gyönyörködtető Hitachi Illumina projektorban biztos nem fognak csalódní azok, akik kedvező árú, alapszintű HD LCD vetítőre vágnak

HITACHI ILLUMINA PJ-TX200 399 900 Ft

VÉG EREDMÉNY

HITACHI ILLUMINA PJ-TX200

LCD projektor
399 900 Ft

Tel.: 06-24/530-630
www.bandl.hu

ELŐNYÖK

A készülék ár/érték viszonylatát tekintve kitűnő képreprodukció; formatervezés

HÁTRÁNYOK

A kettős írisz okozta villódzás; nagyobb fényerő esetében kevésbé elfogadható fekete-szintek

FÉNYERŐ

★★★★★

KÉPTISZTASÁG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

A képszerkezettel, a szintónusokkal és különösen a kontraszttal kapcsolatos problémák miatt az LCD projektoroknak mindig is csak másodhegedűs szerep jutott a házi-mozi piacon. A Hitachi folyadékkristályos technológiát használó videovetítője ugyanakkor a gyártó szerint megoldja mindezeket a problémákat. A készülék HD kompatibilis, ára pedig 400 000 forint. Nem túl szép ez, hogy igaz legyen?

Nos, akár helytállóak a Hitachi merész állításai, akár nem, tagadhatatlan, hogy ferraris görbületeivel, szellőzőrácsaival és pazarul csillogó külső borításával az Illumina PJ-TX200 szemet gyönyörködtető látvány. Emellett csatlakozókínálatában sem található kivétel. A hátoldalon HDMI és komponens videó bemenet, PC aljzat, S-Video és kompozit videó csatlakozó és egy 12V-os trigger port sorakozik fel.

A PJ-TX200 HD kompatibilitása nem kis teljesítmény ezen az árszinten, pedig ez még csak a kezdet. A sor a Hitachi kiváló Super ED lencserendszerével folytatódik, ami négy, különlegesen alacsony szórású lencsét kombinál aszferikus lencsékkel. A rendszer precízebb és jobb színreprodukciójú HD képeket eredményez.

Ebben az árkategóriában a gyártó szerint 1,07 milliárd szín létrehozásában szerepet játszó teljes 10 bites digitális képfeldolgozás, valamint a színegyensúly és a feketeszintek javítására hivatott fejlett digitális kettős írisz sem mindennapos.

A feketeszintek olyannyira jól alakulnak, hogy a PJ-TX200 kontrasztaránya 7000:1, ami messze a legjobb, amit LCD projektor gyári adatai között valaha láttunk.

A projektort egy 1080i formátumra feliskálázott DVD képanyaggal kipróbálva nagyszerű benyomásokat szereztünk. A

Hitachi Illumina legfőbb erénye a méretek tökéletes érzékeltetése. Egyfelől döbbenetes hatással reprodukálja a szűk terek klausztrófóbus közegét, másfelől ugyanilyen mesterien tárja elélnk a tájakat pásztázó panoráma képsorokat is.



A nagyszerű képreprodukcióban meghatározó szerepet játszik a Super ED lencserendszer

Ennek négy oka van. Először is a képek szenzációsan részletgazdagok. Másrészt a feketeszintek a legmélyebbek, amit egy ilyen, széles rétegek számára is elérhető projektor-tól eddig láttunk. Harmadszor, a készülék fantasztikusan finom szűrkeskálákra és színárnyalatokra képes, ami valódi mélységet ad

a képeknek. És végül: gyakorlatilag semmiféle képzaj nem látható, a PJ-TX200 még az LCD képmegjelenítők hagyományos rákfénjétől, a látható panelstruktúráról sem szenved. És akkor még nem beszéltünk a PJ-TX200 csodálatosan élethű, mégis természetes színeiről, kivételesen egyenes kontúrjairól, zökkenőmentes mozgásábrázolásáról és halk működéséről...

Am hogy az Illumina vetítő néhány hátrányosabb tulajdonságáról se feledkezzünk meg, feltétlenül meg kell említenünk, hogy a kettős digitális írisz villódzást okoz, úgy-hogy inkább ne használjuk. Emellett úgy gondoljuk, hogy azon Olvasóink, akik valamivel többet is hajlandóak költeni egy házi-mozi projektorra, találnak olyan vetítőt, amely nagyobb fényerő mellett is jobb feketeszinteket produkál. Mert sajnos a Hitachi modell esetében a fényerőt muszáj feláldoznunk a feketeszintek oltárán.

Ettől függetlenül a 399 900 Ft-ért kapható Illumina PJ-TX200 összességében rendkívül kedvező benyomást gyakorol az emberre, így úgy véljük, érdemes Olvasóink figyelmébe ajánlanunk.

A leginkább említésre méltó csatlakozók a HDMI és a komponens videó aljzatok, illetve a D-Sub PC bemenet





A Sanyo alsó kategóriás LCD projektora rengeteg szolgáltatást kínál, könnyen kezelhető és HD kompatibilis.

SANYO PLV-Z4

623 750 Ft

■ Első ránézésre a PLV-Z4 kissé fantáziátlanok tűnnek. Amikor motorikus lencsevédője zárt pozícióban van, a Sanyo új 3LCD technológiás, folyadékkristályos képelemekre épülő projektora nem más, mint egy unalmas, szürke, négyzetes doboz. Am ahogyan azt ezeken a hasábkokon már oly sokszor megállapítottuk: a látszat csal.

Közelebről szemügyre véve a készüléket alighanem mindenki tökéletesen elégedett lesz a látottakkal. Mindenekelőtt érdemes megemlítenünk, hogy a Sanyo 1280x720 pixeles felbontásával és HDMI bemenetével tökéletesen előkészített a nagyfelbontású képek megjelenítése szempontjából, amit a „HD Ready” címke is megerősít. A takaros lencsevédő mögött egy nagyszerű, rövid terítésű lencse található, amely kisebb szobákban a legkiválóbb választás. Kézi lencseigazítással vízszintes és függőlegesen is mozgathatjuk a készüléket, így nem kell a készülék állítható lábaival babrálunk. Üzembe helyezés után pedig könnyedén több mint kétféle méterre helyezve a faltól. Ráadásul (forrásanyagtól függően) a „drótháló” hatásnak csak alig-alig, vagy egyáltalán nem látjuk jeleit, ami örömdetes tény, hiszen ez a jelenség oly sok borsot tör az olcsóbb LCD projektorokal rendelkező felhasználók orra alá.

Ahhoz képest, hogy a PLV-Z4 kontrasztaránya 7000:1, 1000 ANSI lumen fényerősége elmarad néhány hasonló áron kapható riválisától. Ugyanakkor a lencse és a lámpa is külön-külön írszel rendelkezik, amelyek motorosan nyithatók és zárhatóak (ezek vezérlése a távszabályzóval történhet), ami rugalmas fényerő- és kontrasztbeállításokat tesz lehetővé. A 145W-os lámpa nyilvánvaló előnye, hogy a kisebb hőtermelés egyúttal halkabb ventilátort is jelent.

A projektor távvezérlője kissé talán vékonykának tűnhet, ám a „szürke négyzetes dobozhoz hasonlóan” rengeteg menüt és egyszerű navigációt kínál. A menü gomb megnyomására a beállítási információk a képernyő bal felső sarkában jelennek meg. Ennek



Rövid terítésű lencsék manuálisan állítható tengellyel

köszönhetően a szín és a kontraszt beállításakor a menü nem zavarja annyira a képet.

Nyolcféle képernyőbeállítás közül választhatunk „Natural wide”-től „Caption in”-ig. A kontrasztbeállítások is számtalan kombináció formájában jelennek meg a Gamma vöröstől a zöldön át a kékig, míg a fényerőszinteket és a színhőmérsékleteket egyértelműen jelzi. A csatlakozók között egyebek mellett két komponens videó bemenetet, valamint S-Video és – ahogy arról már az előzőekben is szóltunk – HDMI bemeneteket találunk.

A képminőség összességében nagyon jó. A viszonylag alacsony fényerőnek mindazonáltal megvan a börtje az átlagosnál több sötét jelenetet tartalmazó filmek esetén.

A titkok kulcsa mély sötétbe burkolózó, hangulatában roppant hatásos film, amely Louisiana mocsaraiban játszódik, és a Sanyo modellnek bizony voltak apróbb problémái a képességgel, amikor az S-Video csatlakozón keresztül küldtünk be képeket.

Komponens videójel átviteli kapcsolat esetén már természetesen egészen „más a leányzó fekvése”, a DVD képek összehasonlíthatatlanul jobb minőségűvé válnak. Az általunk megtekintett HD tesztanyaggal is éles képeket produkált, képzaj gyakorlatilag nem volt észlelhető.

Mivel a projektorok piacán az LCD technológia kiválóan tartja magát, egy ilyen kedvező árú készülék nagyon vonzó ajánlatnak tűnik. Az alacsony ventilátor zajszint, a manuális lencseállítás lehetősége és a zoom használatának lehetősége (ami különösen kisméretű rendszerekben előnyös) bizonyosan sokak elismerését ki fogja váltani.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

HD előkészített 3LCD rendszerű projektor; három, 0,7” átlójú, 16:9-es oldalarányú poliszilikon aktív mátrix TFT panel; rövid terítésű lencse; 1280x720 képpontos felbontás; 1000 ANSI lumen fényerő; 7000:1 kontrasztarány; függőleges és vízszintes manuális lencseeltolás; ±20°-os függőleges trapéztorzítás korrekció; manuális zoom és fókus; TOPAreal II technológia (külön-külön állítható motoros írisz a lámpa és a lencse esetében, 12-bites jelfeldolgozás, 3D színkezelés); progresszív üzemmód; 480i és p, 576i és p, 720p, 1035i és 1080i kompatibilitás; nyolcféle képernyőbeállítás; 145 W-os UHP lámpa (3000 óra üzemidő energiatakarékos üzemmódban); 22 dB zajszint (energiatakarékos üzemmódban); háttérvilágítással ellátott távvezérlő

Csatlakozók:

HDMI; 2x komponens videó bemenet; S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub; nyolctűs Mini DIN control port (RS-232C kompatibilis)

Méret: 382x127x305 mm

(szél., mag., mélys.)

Súly: 5 kg

V É G E R E D M É N Y

SANYO PLV-Z4

LCD projektor

623 750 Ft

Tel.: 236-3100

www.mikropo.hu

ELŐNYÖK

Szolgáltatáskínálat; HD kompatibilitás

HÁTRÁNYOK

S-Video képminőség; kivétel

FÉNYERŐ

★★★★★

KÉPTISZTASÁG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★



Könnyen kezelhető távvezérlő