



JBL CINEMA SOUND

359 990 Ft

V É G E R E D M É N Y

JBL Cinema Sound

5.1 csatornás hangsugárzó-rendszer
359 990 Ft

Tel.: 204-1721, 204-1723

www.jbl.com

www.absolutsound.hu

ELŐNYÖK

Házimozi hangreprodukció; könnyű, gyors összeszerelés és telepítés; kivitel és a design minősége

HÁTRÁNYOK

Zeneanyagokkal nem szerepel olyan jól, mint a filmekkel; kicsit magas ár

HANGMINŐSÉG/HÁZIMOZI

★★★★★

HANGMINŐSÉG/ZENE

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ Őszintén bevalljuk, hogy – főként jónéhány régebbi kellemetlen tapasztalatunk alapján – kissé kételkedve szemléljük a formatervezett dobozházakba bújtatott hangsugárzókat. Ezért nem éppen minden előítélettől mentesen vizsgálgattuk a JBL új, „Cinema Sound” elnevezésű 5.1 csatornás hangdoboz-konfigurációjának tagjait, amikor augusztus közepén az összeállítás a szerkesztőségünkbe érkezett.

A rendszer kinézete alapján annak elképzelt (hangsúlyozzuk: ELKÉPZELT!) hangreprodukciójával kapcsolatos fanyalgásaink ellenére, abban már az első pillanatban egyetértettünk, hogy a készülékek külleme igen tetszetős, megépítésük kivitele pedig elsőrangú. Egyébiránt a Cinema Sound szett le sem tagadhatná, hogy a Harman International cégcsoport alatt felsorakozó készülékmárkák egyikének produktuma. A hangdobozok zongoralakk-hatást imitáló fényes fekete, valamint szürkézüst kombinációban tündöklő burkolatai akaratlanul is a Harman Kardon elektronikák színvilágát idézik az ember emlékezetébe, ami – ha jól belegondolunk – voltaképpen nem más, mint egy igen fondorlatosan kiötölt ter-

mékkapcsolás, amely már a leendő vásárlók tudatalattijában egy egységes rendszer képét hivatott megidézni. Ráadásul, ha az elmúlt időszakban általunk megvizsgált Harman Kardon AV berendezések és a JBL



Cinema Sound rendszerének közös összteljesítményét vesszük alapul, nem is járna rosszul az ember egy ilyen kombinációval (de ne szaladjunk ennyire előre).

A Cinema Sound szett a front és a háttér hangsugárzók szerepét betöltő négy, CST55 típusú, padlóra állítható hangszlop-

ra alapoz. A stílusosan elegáns megjelenésű modellekben a JBL a legújabb fejlesztésű hangszóroít alkalmazza, melyek jónéhány más közép- és felsőkategóriás hangdobozuknál is visszaköszönnek. A magassugárzó egy 19 mm-es titánium dóm egység, melynek félgömb-kupola membránja laminált szerkezetű. A „csipogó” a JBL elliptikusan lapított (EOS – Elliptical Oblate Spheroidal) üregrezonátorával működik, amelyet eredetileg a az LSR szériájú professzionális stúdiómonitoraikhoz fejlesztettek ki. Az üregrezonátor biztosítja a tengelyen kívüli, valamint a tengelyen belüli egyenletes és pontos hangterítést és -egyensúlyt, így fontos szerephez jut a pontosabban lokalizálható hangok és precízebben megrajzolt hangszinpad reprodukciójában. A közép- és mélytartomány megszólaltatásáért két, 130 mm-es kónusztárméretű, PolyPlas membrántölcséres hangszóró felel, amelynek szerkezete szintén JBL fejlesztés. A hangsugárzó-kábeleket egy igen ügyes megoldás segítségével a CST55 oszlopok stabil kerek talpaiba rögzíthetjük, a hangszórokat pedig műanyagkeretre feszített fekete textil védőhálóval rejtjük el.



A közép- és mélytartomány megszólaltatásáért két, 130 mm-es kónusz-átmérőjű, PolyPlas membrántölcséres hangszóró felel, amelynek szerkezete szintén JBL fejlesztés. A PolyPlas egy olyan különleges, polimer bevonatú cellulózszálas anyag, amely egyesíti magában a papír semleges hangtani tulajdonságait a bevonat megnövelt merevségével és csillapításával, csökkenti a hangszórótölcsér rezgéseit és egyenletesebb frekvencia jelleggörbét biztosít a középtartományú hangok esetében.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

**Front és háttér hangdobozok
JBL CST55**

2 utas, 3 hangszórós, bass reflex kialakítás; 19 mm-es titánium dóm magassugárzó; 2x 130 mm-es, PolyPlas membrános közép/mélyhangszóró; mágneses árnyékolás; a gyártó által specifikált adatok: 55 Hz-30 kHz frekvencia átvitel (-6 dB); 8 Ohm impedancia; 90 dB érzékenység (1 W/1 m); 50 W teljesítmény
Méreték: 1168x203x165 mm (mag., szél., mélys.)
Súly: 7,7 kg

**Center hangdoboz
JBL CSC55**

2 utas, 3 hangszórós, bass reflex kialakítás; 19 mm-es titánium dóm magassugárzó; 2x 130 mm-es, PolyPlas membrános közép/mélyhangszóró; mágneses árnyékolás; a gyártó által specifikált adatok: 55 Hz-30 kHz frekvencia átvitel (-6 dB); 8 Ohm impedancia; 90 dB érzékenység (1 W/1 m); 50 W teljesítmény
Méreték: 159x667x108 mm (mag., szél., mélys.)
Súly: 4,5 kg

**Mélyhangdoboz
JBL CSS10**

aktív, bass reflex kialakítás; 250 mm-es, PolyPlas membrános mélyhangszóró; mágneses árnyékolás; a gyártó által specifikált adatok: 150 W teljesítményű belső erősítő (RMS); frekvencia átvitel: 27 Hz- a forrásberendezés, vagy AV erősítő aluláteresztő szűrőjén beállított felső határfrekvencia értékig; 0° vagy 180° fázisállítást; kimeneti jelszint szabályozás; LFE bemenet; vonalszintű bemenetek
Méreték: 464x337x406 mm (mag., szél., mélys.)
Súly: 19,5 kg



Remekbeszabott formatervezésű „design” hangsugárzó-rendszer, amely kitűnően példázza, hogy a házi mozi hangdobozoknak nem kell feltétlenül uralkodóvá válniuk napjaink lakótereiben ahhoz, hogy kitűnő hangzással kápráztassák el az embert

A magashangokat egy, a JBL által kifejlesztett, elliptikusan lapított üregezzel kombinált, 19 mm-es titánium dóm egység sugározza le, melynek fémmembránja laminált szerkezetű



A CSC55 centerdoboz hangszórókészlete teljesen azonos az előbbieken említett modellével, robosztus mérete azonban első ránézésre a design-fogások ellenére is ellenőrzést kelthet némelyekben.

Az összeállítás kétségtelenül legteremtesebb tagja, a CSS10 aktív mélyhangdoboz. Kabinetének elejéről egy méretes bass reflex nyílás kacsint az emberre, a 250 mm-es PolyPlas membrános mélyhangszóró viszont a szub aljában kapott helyet és a padló felé sugároz, ezért a CSS10 hatalmas lábakon áll, amelyek a kellő távtartást mellett megfelelő stabilitást kölcsönöznek a mélynyomónak. A JBL a Cinema Sound szettje esetében igen kihasználja az egyszerű és gyors beüzemelési lehetőségeit, így vélhetőleg ennek okán hagytak el egyet s mászt az aktív mélyhangdoboz beállítási lehetőségeinek sorából. Hiányzik például a felső levágási frekvencia kalibráció. A kézikönyvvel kapcsolatban a házi mozi rendszer forrásberendezéseimél (főként a házi mozi rádióerősítők többségénél) meglévő hasonló szolgáltatásra hívja fel a figyelmünket, és valóban, a Harman Kardon AV rádióerősítői fejlett mélyhangkezelési opciókat kínálnak, több felső frekvenciahatár megadha-

tóságával. A fázis átkapcsoló és a hangerőszint beállítására szolgáló kezelőszervek azonban megvannak, emellett különálló LFE, valamint sztereó vonalszintű jelbemenet is a rendelkezésünkre áll. (Ha már itt tartunk, csak zárójelben: a közvetlen nagyjelszintű bekötést segítő hangszóró-csatlakozók, valamint a több mélynyomó láncbaüzését támogató vonalszintű kimenetek viszont szintén elmaradtak.)

Kukacoskodásainktól függetlenül a Cinema Sound valóban gyorsan összeállítható, és rendkívül rövid idő alatt „munkára fogható”. Ha pedig már dolgozik, jön a következő meglepetés... Az 5.1 csatornás hangszóró-szett a „design” rendszer az azon kevesei közé tartozik, amelyek a különleges formai kialakításuk ellenére rendkívül jó hangreprodukciós jellemzőkkel bírnak, előadásuk teljesen azonos szinten van a hagyományos, négyzetes dobozok által alkotott hangfal-összeállításokéval. E területen volt alkalmunk egy-két valóban jól szereplő „design” kombinációhoz, gondoljunk csak a Bowers & Wilkins tavaly debütált Mini Theatre rendszereire (lásd a Házi Mozi magazin 2005/5 lapszámát).

A JBL formatervezett együttese már az elsőként kipróbált King Kong DVD lemezünkkel is elvarázsolta bennünket. A DD5.1 surround hangelegy rendkívül összefogott, egységes és koherens térhatású előadást hozott, amelyből egy pillanatra sem hiányzott a háromdimenziós jelleg. A hangzás egyes összetevői, mint a filmzene, az apróbb zajok, zizzenések, a valamely irányból határozottan megjelenő hangeffektek, elől középről pedig dialógusok, olyan pontos és tökéletes arányokkal álltak össze kerek egészzé, amely határozottan elismerést váltott ki belőlünk. Jól példázják mindezt a Peter Jackson-féle akciófilm remake Koponya szígenet játszódó jelenetei, kezdve az áldozat felkínált Ann keresésére induló csapat őserdei viszontagságaival, az óriásgorilla dühöngéseivel és T-Rex-ekkel folytatott párharcaikat, egészen King Kong elfogásának körülményeivel bezárólag.

A Doom DTS hanganyaga elementáris erővel, dinamikával, ugyanakkor kifejezetten jó részletgazdagsággal és arányokkal tört elő a JBL hangszóró-szettből, ha kellett már-már kegyetlenül brutális tudott lenni, máskor pedig remek feszültségterem-

tő érzékkel közvetítette „a rövidesen történni fog valami” képsorok hangjainak visszafotott atmoszféráját.

Muzsikáink valamivel kedvezőtlenebb hatásfokú összteljesítményt csaltak elő a Cinema Sound rendszerből, néha kissé erőltet és vékonyka, máskor pedig enyhén megfáradt jelleget kölcsönözve az előadásnak. Mindazonáltal igazán nagyhiányosságokat egyáltalán nem éreztünk, inkább a rendszer kimagasló surround teljesítménye volt az, amely mellett a kevésbé meggyőző zenei szereplés csodálkozást váltott ki belőlünk.

Íme, a JBL Cinema Sound csapata révén ismét egy remekbeszabott formatervezésű „design” hangszóró-rendszert ismerhetünk meg, amely kitűnően példázza, hogy a házi mozi hangdobozoknak nem kell feltétlenül – minden más berendezési tárgyat elnyomva – uralkodóvá válniuk napjaink lakótereiben ahhoz, hogy kitűnő hangzással kápráztassák el az embert.