



SONY KDL-40V2000

720 000 Ft

V É G E R E D M É N Y

SONY KDL-40V2000

LCD televízió

720 000 Ft

Tel.: 346-8200

www.sony.hu

ELŐNYÖK

Kép- és hangminőség; szolgáltatások; kezelés; design

HÁTRÁNYOK

Csak egy HDMI csatlakozó és két Scart aljzat; egy kicsit drága

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ A Sony jó pár évig eredménytelenül küzdött azért, hogy komoly szereplővé váljon a sík képernyős televíziók piacán, a tavalyi év végén megjelent Bravia LCD tévékészülékek azonban meghozták számára a sikert. És olybá tűnik, a japán óriástól továbbra sem pártol el a szerencse, hiszen a második Bravia sorozatban valóságos innovációs hullám söpört végig a vállalaton: egy csapásra három új, rendkívül ígéretes technológiával hozakodtak elő.

Rögtön jönnek a részletek, előbb azonban menjünk vissza a történet elejére, és állapítsuk meg, hogy most vizsgált Bravia televíziónk, a 40V2000 takaros készülék. A Bravia V sorozat korábbi tagjainál is szebb modell elegáns fekete keretét világos ezüst díszítőelemek és egy, a hangsugárzók fölött végighúzódo fémcsíks ellensúlyozza. Lehet, hogy mindez nem tűnik túl fantáziadúsnak, ám ugyanez a nagyméretű televíziók többségéről is elmondható.

A csatlakozókínálat lehetne egy árnyalattal jobb, hiszen csak egy HDMI bemenet és két Scart aljzat áll rendelkezésre – igaz, ez utóbbiak közül mindkettő RGB kompatibilis.

Örvendetes ugyanakkor, hogy a kínálatot egy komponens videó bemenet-trió

tarkítja, sőt – több más Sony modelttől eltérően – egy D-Sub PC csatlakozónak is helyet tudtak szorítani a hátlapon.



A 40V2000 három új képjavító technológiával is büszkélkedhet. A Sony végre egy mindenki számára példértékű nagyképernyős LCD készülékkel állt elő, amire már régóta képes lett volna. Szenzációs!

A 40V2000 korunk másik igen fontos jellemzőjével, a HD kompatibilitással is bír (igaz, ez ma már szinte kötelező). Fontos megjegyezni ugyanakkor, hogy a készülék 1080p jelek fogadására nem alkalmas.

És akkor megérkezettünk az új szolgáltatások triumvirátusához. Elsőként lássuk az új Bravia Engine képfeldolgozó rendszert.

Ennek alapját a Sony korábbi LCD, CRT és plazmatévéi esetében alkalmazott, igen sikeres WEGA Engine rendszer képezi, melyhez képest a legalapvetőbb változás az, hogy a Bravia Engine-t a Sony állítása szerint kifejezetten sík képernyős televíziókhoz optimalizálták, így nem rendelkezik azokkal a hátrányokkal, amelyeket a képcsöves televíziók esetében a WEGA Engine alkalmazásai okoztak.

A Bravia rendszer fő erőnei a jobb részletgazdagság, a síkpaneles televíziókhoz kalibrált, fejlett szűrőalgorithmok segítségével történő zajcsökkentés, valamint a színreprodukció javítása.

Ha már a színeknél tartunk, a 40V2000 modell az új Wide Colour Gamut technológiával is felszerelték. Ez egy speciális háttérvilágítást jelent, amely a Sony Trinitron CRT tévéihez kifejlesztett fénykibocsátó foszforszemcséken alapul. AWCG rendszer a Sony szerint 127 százalékkal többet mutat be a PAL EBU színskálából, mint a gyár korábbi készülékei, különösen a vörösek és a zöldek tekintetében.

A Sony három technológiai újítása közül az utolsó a Super Vertical Pattern Alignment (SVPA) rendszerű üveg. Ez minden egyes képpontot különféle szögben álló részegy-



A szép fekete keretet világos ezüst díszítőelemek és egy fémcik ellensúlyozza

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

102 cm (40") képátló; 16:9 képarány; S-PVA LCD panel; 1366x768 pixel képfelbontás; 1300:1 kontrasztarány; 178° nézési szög; 8 ms válaszidő; progresszív pásztázás; 480i és p, 576i és p, 720p, 1080i kompatibilitás; PAL/SECAM/NTSC; Bravia Engine képminőség javítás; WCG háttérvilágítás; 3D digitális fésűszűrő; digitális és MPEG zajcsökkentés; feketeszint korrekció; gammakorrekció; kontrasztfokozás; szintér-beállítás; beépített digitális tévétuner; képméret beállítások; EPG elektronikus műsorkalauz (NexTV/Digital EPG); magyar nyelvű menürendszer; képfagyasztás; automatikus és manuális hangolás; Nicam/A2 sztereó hangnormák; 2x 10W audio teljesítmény (RMS); BBE mélyhang kiemelés; SRS TruSurround XT virtuális surround; automatikus kikapcsolás, valamint elalvás időzítő; gyermekzár; teletext; PC kapcsolat; távvezérlő

Csatlakozók

Hátlap: HDMI bemenet saját sztereó hangbemenettel; komponens videó bemenet saját sztereó hangbemenettel; 2x Scart (mindkettő RGB kompatibilis); sztereó analóg hangkimenet; D-Sub PC bemenet; PC audio bemenet; RF bemenet

Készülékoldal: S-Video és kompozit videó bemenetek; sztereó analóg hangbemenet; fejhallgató csatlakozó

Méret (készülékkel együtt):

988x716x334 mm (szél., mag., mélys.)

Súly (készülékkel együtt): 27 kg

ségek sorozatára bont fel, amelyek szélesebb területen szórják szét a háttérfényt, és így a Sony szerint csökkentik a színek és a kontraszt tengelyen kívüli nézőkor jellemző leromlását.

A prózaibb szolgáltatások közül említést érdemel a háttérfény-beállítás, a zajcsökkentés, a feketeszint-korrekció, a kontrasztfokozás, a gamma korrekció, a fehérjavítás, a szintér-beállítás és az MPEG zajcsökkentés.

A Sony technikai újításai megteszik hatásukat a 40V2000 képminőségében. A cég korábbi ajánlataihoz képest különösen feltűnő a feketék mélysége. A korábbi Sony LCD-képernyők szürkessége például gyakorlatilag eltűnt, így a sötét képrészletek sokkal mélyebbé és mozi-szerűbbé váltak. Ráadásul ez az újfajta feketesség egy cseppet sem mesterkél, hiszen az árnyas területek rengeteg apró részletének köszönhetően most már a sötét területek is a kép szerves részei, nem pedig üres fekete lyukak.

A részletgazdagság szintén kiemelkedő. Ez már a hagyományos felbontású anyagokkal is jól látható, amelyek sokkal tisztábbak és élesebbek, mint amit az ember egy 102 cm-es LCD televíziótól elvárna. Nagy-

felbontású képek reprodukciójakor pedig a végeredmény egyenesen lélegzetelállító.

Elégedettségünk tovább fokozódik, amikor azt látjuk, hogy a rengeteg apró részlet reprodukciója közben alig-alig üti fel a fejét a gyengébb képfeldolgozó rendszerknél mindig megfigyelhető szemcséség, színhatárhiba és mozgások elkenése.

A mozgásábrázolás egyébként a Sony korábbi próbálkozásaihoz képest is javult, ami elsősorban a mozgó tárgyak tisztaságában érhető tetten. A kenődés valamivel erőteljesebb, mint néhány rivális modellnél, ám ez szinte sohasem válik zavaróvá.

Az új színjavító technológiák ugyanakkor a Sony termékektől eddig látott legjobb teljesítményt hozzák. A természetesebb színreprodukció elsősorban a bőrtónusoknak kedvez, de a képek összességében is gazdagabbak és szilárdabbak. Egyes természetfilmek nagyszerűen felszínre hozzák a készülék tágabb színskáláját, különösen a zöldék viszonylatában. A képek időnként kifejezetten sugárzóak.

És még egy pozitívum: az SVPA rendszer valóban javítja a készülékkel elérhető maximális nézési szöveget. A képet egészen oldalról nézve is csak a legszélső szögekből tapasztalunk egészen enyhe szín- és kontrasztromlást.

Hogy vannak-e negatív észrevételeink? Nos, nagyon kevés. Az egyetlen komolyabb probléma az, hogy a 40V2000 pirosai még az új színjavító technológiák ellenére is kissé narancssárgásak. A sötét háttér előtti fehér feliratokban pedig némi piros színeresztés figyelhető meg. Ezenkívül a készülék hajlamos „meggyűrűzni”, vagyis finom körvonallal ellátni a kemény széleket. E hiányosságok közül azonban egyik sem – még a vörösekkel kapcsolatos probléma sem – éri el azt a szintet, hogy annálán a fent felsorolt pozitívumokat.

A Sony jó tulajdonságai azonban nem érnek véget a képekkel: a készülék hangminősége is kifejezetten jó. Hangszínpada masszív basszus alapokra támaszkodik, a középtartomány rendkívül széles és kellemesen nyílt, a magas hangokat és effekteket pedig nem érdesen és vékonyan, hanem gazdagon és hifi minőségben szólaltatja meg.

A Sony újításai megtették hatásukat a Bravia sorozatban, és bőven high-end kategóriába emelik a Sony LCD előadásmódját. A 40V2000 egy olyan pazar LCD televízió, amilyenre már mindnyájan régóta vártunk.