



BOWERS & WILKINS CM 7 / CM C / CM 1

V É G E R E D M É N Y

Bowers & Wilkins CM 7 / CM C / CM 1

hangsugárzó sorozat

420 000 Ft/pár / 155 000 Ft / 200 000 Ft/pár

Tel.: 317-5560

www.bwspeakers.com

www.aymara.hu

ELŐNYÖK

Zenei és házi mozi hangreprodukció, a hangdobozok kivitelének minősége, ár/érték arány

HÁTRÁNYOK

(ha már mindenképp keresni akarunk ilyet) A családhoz nem gyártanak mélyhangdobozt, így egy másik sorozatból kell választanunk hozzájuk

HANGMINŐSÉG/ZENE

★★★★★

HANGMINŐSÉG/HÁZIMOZI

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★



■ Néhány hónapnyi várakozás után, végre a szerkesztőségünkben is alaposabban szemügyre vehettük, az időközben híressé vált Bowers & Wilkins CM 1 hangsugárzó testvéreit a CM 7 állódobozok és a CM C centersugárzó személyében.

A CM 1 hangsugárzó testjéről a HáziMozi magazin 2006/3 lapszámában olvashattak, és azóta a kis dobozka számos neves díjat is elnyert, többek között például az EISA Szövetség „Az év hangsugárzója Európában 2006/2007” elismerését. Nem tagadjuk, ezek a kitüntetések is fokozták kíváncsiságunkat, így érdeklődve vártuk, hogy a család többi tagja is képes lesz-e a kistestvér nyomdokaiba lépni.

Kicsomagolás után örömmel állapítottuk meg, hogy a formatervezés első osztályú és a design összességét tekintve az állódoboz talán még szebb is, mint a CM 1. Nem az első eset, hogy a Bowers & Wilkins a referencia sorozatában alkalmazott technológiák közül néhányat a kisebb családokba exportál, mint például a Nautilus tölcserés dóm magassugárzót, vagy a Flow Port bass-reflex nyílást. Három-négy évvel ezelőtt még a Nautilus 800 sorozat sajátossága volt az FST (membránperemezés nélküli) Kevlar középsugárzó, mára már a 700-as sorozat egyik tagja és az új CM 7 hangsugárzó is ezt a megoldást alkalmazza a középfrekvenciák akkurátusabb reprodukálása érdekében.

A felépítésre térve, a CM 7 egy három utas bass-reflex konstrukciójú állódoboz, amelynek hangszórókészletét egy 25mm-es

Nautilus dóm magassugárzó, egy 130mm-es FST kevlar középsugárzó, valamint egy 165mm-es papír/Kevlar mélysugárzó alkotja. A CM 1-nél már megszokott polírozott hangszórórészeket, a Flow Port bass-reflex nyílást, illetve a kettős kábelezés lehetősége természetesen ennél a modellnél is megtalálható.

A 910 mm magas hangsugárzó tömege 20 kg, ez a tömeg, valamint a közepes sűrűségű farostlemez (MDF) megépített és kelőképp kimerített dobozház biztosítja, hogy a hangfal működés közben se rezonáljon.



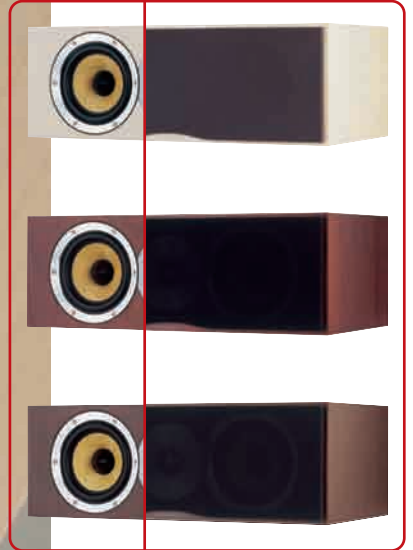
A keresztváltó a három utas konstrukció miatt természetesen némiképp összetettebb, mint a kistestvére, ám itt is igyekeztünk a lehető legkevesebb, szigorúan megválogatott alkatrészt alkalmazni. A magassugárzónál úgynevezett elsőrendű szűrést alkalmaztak, ami a gyakorlatban egy igen jó mi-

nőségű kondenzátort jelent. Valamelyest bonyolultabb az FST középsugárzó sávszűrése, itt a mélyhangokat elsőrendű (6 dB/oktáv), a magas hangokat pedig másodrendű (12 dB/oktáv) kapcsolással oldották meg. Végezetül a mélysugárzónál egy nagy merekségű, harmadrendű (18 dB/oktáv) váltó dolgozik.

A CM C centersugárzó esetében nem ért sok meglepetés minket, a Bowers & Wilkins-nél már megszokott D'Appolito elrendezést alkalmaztak. A doboz kétutas, bass-reflex kivitelű, melyben két 130mm-es mágnesesen ármékolt Kevlar közép/mélysugárzó és a már ismert 25mm-es Nautilus magassugárzó gondoskodik a beszédhangok tisztaságáról és precíz megszólaltatásáról.

A sorozatnak még egyelőre nincs aktív mélysugárzója, de a Bowers & Wilkins választéka a mélysugárzók tekintetében olyan bőséges (a jelenlegi termékpalettájukon 11 mélyhangdobozt kínálnak!), hogy biztosan tudunk ehhez a rendszerhez mélysugárzót választani. A brit gyártó leginkább az ASW 700-as aktív mélysugárzót ajánlja, mely formatervezésével ideális kiegészítője lehet ennek a rendszernek. Természetesen mi több mélysugárzóval is teszteltük a rendszert a pénztárca vastagságának a függvényében.

Tesztünket alapvetően két fő részre tagoltuk. Először önálló sztereó párként kétcsatornás rendszerben próbáltuk ki a CM 7 állódobozt, majd egy házi mozi processzor-előerősítő és többcsatornás végerősítő kom- bóval hallgattuk meg a teljes rendszert.



420 000 Ft/pár / 155 000 Ft / 200 000 Ft/pár

A kétszernős teszünk esetében, egy Rotel RA-1062 integrált erősítő és az RCD-1072 típusú CD-lejátszó szolgáltatja az alapot. Összehasonlítás gyanánt a Bowers & Wilkins választékában a kisebb és a nagyobb szériákból is bekötöttünk egy-egy hangsugárzó-párat (DM 603, 704), hogy megvizsgáljuk mennyire sikerült a CM 7 hangsugárzó bepozícionálása.

A CM 7 nem okozott csalódást. Sőt! Bevalljuk őszintén egy kicsit féltünk, hogy a három utas konstrukció és a karcsú dobozkabinett miatt nem lesz elegendő a mélyhang, de a teszt lemezünk első taktusai után megnyugodtunk. Ugyanazt a lenyűgöző, testes mélyhangot hallottuk, mint a CM 1 monitordoboznál, de itt a lényegi különbség az FST közepsugárzó hangszóróban van. Guy Lafitte: Que reste t'il de nos amours című klasszikus jazz zenéjén a zongora hangja érzelmekben gazdag, a szaxofonos legkisebb rezdülését is nyomon tudjuk követni, szinte lehunyjuk a szemünket, hogy minél inkább át tudjuk magunkat adni a zene élvezetének. Elég volt egy pillantást vetnünk egymásra a tesztelő kollégámmal és szavak nélkül is egyértelművé vált, ez egy nagyon jól eltalált hangsugárzó.

Ezek után már csak hab a tortán a többi zenei stílus, a hard rocktól kezdve az elektronikus zenéig át a klasszikusokig nagy-szerű hangreprodukcióban van részünk. Talán némiképp a klasszikusoknál érzünk egy kis hiányt, bár nem felbontásban vagy térben, inkább a nagyzenekar harmóniájának

megrajzolásában találhatunk némi hiányolnivalót.

Ezen kritika talán a szigorú „kukacoskodásunk” eredménye, de mivel a CM 7 szinte minden műfajon jól produkál, ezek a kis „hibák” elnézhetők neki. Összevetve a 600-as és a 700-as széria hasonszórú állódobozaihoz hasonlítva egyértelműen a 700-as felé billen a mérleg nyelve, nem sokban marad el a CM 7 hangreprodukciós képessége a 704-hez képest. Abban biztosak vagyunk, hogy a Bowers & Wilkins CM 7 hangdoboz hamarosan követi a kistestvérét a sikerek útján.

Házimozi teszünk elektronikáit ismételten a Rotel cég termékei közül válogattunk. Talán nem véletlen, hogy így teszünk, hisz ma már a Rotel és a Bowers & Wilkins márkanévek hallatán tudjuk, a két cég előszeretettel használja termékeit együtt, és igen jól szerepelnek a hifi kereskedelem színpadán. A CM széria árához méltóan a Rotel tekintetében is a közép/felső kategóriából válogattunk. Így esett a választás az RSP-1068 előerősítő-processzorra és az RMB-1077 digitális hétszernős végerősítőre, melyeket az előző lapszámunkban tesztelt RDV-1092 DVD-lejátszóval egészítettünk ki. Természetesen háttérsugárzóként a CM 1 modelleket alkalmaztuk, mély-sugárzó gyanánt pedig először a Bowers & Wilkins ASW 600 aktív mély-sugárzót szemeltük ki.

Ezt a szettet egy filmújdonsággal, az Ultraviolet című sci-fi-vel teszteltük. Egy di-

namikus, látványos akciófilmről van szó, amely hosszú percekre a televízió elé lán-colt minket hanghatásaival. A fegyverek effektjei mellett, a képen látható tér nagysá-gát is realiztikusan adta vissza a hang-sugárzó-rendszer. A film jelentős hányadában szerepel párbeszéd, mely tisztán, jól érthetően szólalt meg a CM C centersugárzójából, legyen az akár selymes női, akár „dör-mögős” férfi szinkronhang. Mivel már em-lítettük, hogy a családnak jelenleg nincs aktív mély-sugárzója, ezért erre részletesen nem is térnék ki. Talán a szoba mérete, illetve a CM hangsugárzó-rendszer burkolata segít-het leginkább a megfelelő mélyhangsugár-zó kiválasztásában. Bátran ajánljuk a 600-as család bármely tagját, a 700-as széria „nagyágyúit”, vagy akár fekete színben, az ideit „EISA bajnokot”, a PV1-est is.

Egy biztos. Aki beruház egy pár CM 7 állódobozba, vagy esetleg felépít egy komplett 5.1-es rendszert, az mind a két-és a többszernős zenehallgatás terén, mind pedig a moziélmény tekintetében elégedett lesz ezzel az igen jól sikerült összeállítással. Be kellett, hogy valljuk magunknak, a már egyszer megszüntetett CM sorozat főnix-ként támadt fel hamvaiból és méltóképpen született újjá.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

CM 7 420 000 Ft/pár

3 utas, 3 hangszórós, bass reflex kialakítás; 25 mm-es alumíniumötvözet dóm magassugárzó Nautilus tölcserrel; 130 mm-es FST Kevlar membrános közepsugárzó; 165 mm-es papír/Kevlar membrános mélyhangszóró; a gyártó által specifikált adatok: 62 Hz-22 kHz frekvencia átvitel (±3 dB); 8 Ohm impedancia; 88 dB érzékenység (2,83 V / 1 m); 150 W ajánlott max. erősítő kimenő teljesítmény; 4 mm-es banándugók és kábelcsatlakozók fogadására és kettős kábelezésre alkalmas, dupla csatlakozó-pár; wenge, rózsafa vagy juhar kabinettburkolat

Méret: 910x200x300 mm (mag., szél., mélys.)

Súly: 20 kg

CM C 155 000 Ft

2 utas, 3 hangszórós, bass reflex kialakítás; 25 mm-es alumíniumötvözet dóm magassugárzó Nautilus tölcserrel; 2x 130 mm-es, Kevlar membrános közép/mélyhangszóró; a gyártó által specifikált adatok: 55 Hz-22 kHz frekvencia átvitel (±3 dB); 8 Ohm impedancia; 85 dB érzékenység (2,83 V / 1 m); 120 W ajánlott max. erősítő kimenő teljesítmény; 4 mm-es banándugók és kábelcsatlakozók fogadására és kettős kábelezésre alkalmas, dupla csatlakozó-pár; wenge, rózsafa vagy juhar kabinettburkolat

Méret: 167x480x275 mm (mag., szél., mélys.)

Súly: 7,5 kg

CM 1 200 000 Ft/pár (állványok nélkül)

2 utas, 2 hangszórós, bass reflex kialakítás; 25 mm-es alumíniumötvözet dóm magassugárzó Nautilus tölcserrel; 130 mm-es, Kevlar membrános közép/mélyhangszóró; a gyártó által specifikált adatok: 55 Hz-22 kHz frekvencia átvitel (±3 dB); 8 Ohm impedancia; 84 dB érzékenység (2,83 V / 1 m); 100 W ajánlott max. erősítő kimenő teljesítmény; 4 mm-es banándugók és kábelcsatlakozók fogadására és kettős kábelezésre alkalmas, dupla csatlakozó-pár; wenge, rózsafa vagy juhar kabinettburkolat

Méret: 280x165x276 mm (mag., szél., mélys.)

Súly: 6,7 kg