

M Ű S Z A K I J E L L E M Z Ő K

SZOLGÁLTATÁSOK

5x 100W és 200W (mélyhangdoboz) kimenő teljesítmény (RMS, 6 Ohm); digitális erősítők; 160 GB merevlemez kapacitás 226 óra maximális felvételi idővel; DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, kétrétegű DVD+R felvétel; DVD, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, kétrétegű DVD+R, CD, CD-R/-RW, VCD, SVCD lejátszás; DivX, JPEG, MP3, WMA támogatás; Dolby Digital, DTS, Dolby Pro-Logic II surround dekódolás; három DSP, XTS és XTS-Pro audio üzemmódok; 4 felvételi mód (HQ, SQ, LQ és EQ); nem lineáris szerkesztés; részleges törlés; automatikus fejezethatárolás; progresszív pásztázás; 16 eseményes, egyhónapos felvétel időzítő; négyszeres zoom; ShowView; AM/FM tuner 50 programhellyel és RDS szolgáltatással; távvezérlő

Csatlakozók:

Főegység hátlap: HDMI kimenet; komponens videó kimenet; 2x Scart (csak RGB kimenet); S-Video kimenet; kompozit videó be- és kimenet; optikai digitális audio bemenet; sztereó audio be- és kimenet; RF tévéantenna be- és kimenet; AM/FM antenna csatlakozók; rendszercsatlakozó

Főegység előlap: i.Link DV bemenet; S-Video és kompozit videó bemenetek; sztereó audio bemenet

Mélyhangdoboz: rugós leszorító rendszerű hangszárgázó terminálok; rendszercsatlakozó



LG LH-RH7506 129 990 Ft

■ Csak rá kell pillantani az LG LH-RH7506 házimozi kombójának szemet gyönyörködtető, zongoralakk-feketen csillogó főegységére és egyértelművé válik; valami egészen különleges egydobozos házimozi rendszerrel lesz dolgunk a következőkben. Ha az első benyomások után gyors pillantást vetünk a készülék műszaki jellemzőire, igéretes dolgokat látunk. A modell egy HDD/DVD kombi felvételű 5.1 csatornás hangrendszerrel és DVD+R és DVD-R lemezekre, valamint ezek újraírható változataira is kiterjedő felvételi kompatibilitással. A nagyobb tárolókapacitás érdekében kétrétegű DVD+R korongokat is használhatunk.

A merevlemez 160 GB-os, ami a legjobb minőségű üzemmódban 42 órányi, a leggyengébb minőségű módban pedig 226 órányi anyag tárolására elegendő.

A hangszárgázó rendszerre pillantva ismét csak leesik az ember álla. Pompás padlón álló keskeny hangszárgázók ezek, amelyek

két egymásba csatlakoztatható részből védőnek össze, és kerek ívegalapokon állnak.

Ezzel szemben a mélyhangdoboz vastkos jószág, igaz, magában rejt egy teljes erősítő rendszert is, ami mindenképpen megbocsátható pluszkioldást jelent. A szub szatellit oszlopok mindegyikét 100W kimenő teljesítménnyel látja el, magának pedig további 200 W-ot zsebel be. Ez izmos előadásmódot sejtet, ám egyelőre nem tudhatjuk, mennyire képesek a karcsú hangszárgázók kezelni ezt a nagy teljesítményt.

A csatlakozókinálat valóságos kavalkád. Először is ott van a HDMI kimenet, ami jó hír azoknak, akik éppen most vettek maguknak új LCD vagy plazmaképernyőt. Az ilyen modellekkel ugyanis mindenképpen meg kell tennie a hatását a tiszta digitális jeltovábbítási módnak.

Akít a HDMI csatlakozó nem dob fel különösebben, annak rendelkezésre áll a progresszív képlek kiküldésére is képes komponens videó kimenet, az RGB kompatibilis Scart kimenet, valamint a régi jó S-Video és kompozit videó aljzat. További pluszpontot jelent az előlapon, diszkréten egy fedél mögé rejtett i.Link DV csatlakozó.

Kevésbé örömteli, hogy a HDMI aljzat nem alkalmas felskálázott videó jelek továbbítására. Persze ez inkább már csak a hab lett volna a tortán, de azért jó lett volna.

Fájó ugyanakkor, hogy a Scart aljzat bemenetként nem támogatja az RGB képjel-formátumot. Ezen egyébként annyi DVD-felvétel bukik el, hogy már egyáltalán nem vicces, így inkább menjünk tovább.

A mélyhangszárgázó elhelyezkedő hangszárgázó-csatlakozók gyatra kis rugós leszorító rendszerű terminálok, amelyek még a vékony hangszárgázó kábelekkel is csak nehezen birkóznak meg.

A szolgáltatásainál gazdag... Időzített felvételhez a 16 eseményes egyhónapos rendszert vagy a ShowView kódokat alkalmazhatjuk.

Elkészült felvételeinken sokrétű szerkesztési funkciókat hajthatunk végre a HDD szekción. Ide tartozik többek között a

felbecsülhetetlen értékű részleges törlés funkció, melynek segítségével DVD-re történő archiválás előtt kivághatjuk anyagainkból a nem kívánt részteket.

Ugyanezt érhetjük el a felvétel „Pause” gombbal történő leállításával is, amennyiben nem zavar bennünket, hogy ilyenkor nyomon kell követni a felvétel folyamatát.

A surround dekódolási algoritmusok a Dolby Digital, a DTS és a Dolby Pro-Logic II formátumokra terjednek ki, ezek mellett pedig néhány kétes értékű DSP üzemmód (Hall 1 és 2, Theater) bővíti a hangzás opciók palettáját.

A csomag a DivX, JPEG, MP3 és WMA fájlformátumokkal kompatibilis – és másra itt most egyelőre nincs hely.

A távvezérlő nem rossz, de a főegységhez képest kissé fantáziátlan, gombjai pedig kicsik és eléggé összezsúfoltak.

Ezzel együtt nem kell túl sok idő ahhoz, hogy az ember megszokja a rendszer kezelését. A kezdeti beállítási lehetőségek korlátozottak, de sok olyan funkció van, amelyek csak a távvezérlő és az előlapi kijelző segítségével érhetők el. Ide tartozik például a hangszárgázók jelszint beállítása, mellyel mindenki saját ízlésének megfelelően adjusztálhatja az egyes hangszárgázók hang-erősségét.

A képernyőmenük tetszetősek és egyszerűek, a kézi felvétel időzítő pedig az általunk valaha látott egyik legáttekinthetőbb ilyen rendszer.

Hogy végre a felvételekkel is foglalkozunk, az egyórás HQ mód merész és részletgazdag képeket produkál. Nagyon megéri az RGB bemenet hiányát, így a digitális bevégességekből érkező anyagok nem az igaziak.

A börtönusok ugyanakkor így is tiszták, nincsenek aggodalomra okot adó digitális mellékhatások, és még a gyors mozgásokkal teli képsorok is tökéletesek.

Az eggyel gyengébb minőségű kétórás felvételi módban a részletgazdagság nagymértékű csökkenése tapasztalható és még a stúdióban rögzített anyagok is kissé természetellenesek.

A négyórás beállítással a probléma tovább súlyosbodik. A bemonók arca szemcséssé válik. Ez a képminőség már alkalmatlan archiválásra.

A leggyengébb minőségű mód már rendkívül töredezett. A sportközvetítések nézhetetlenek vele, szappanoperákhoz még épphogy megteszi, ha éppen szétduzzant a merevlemezünk, és így nem tudunk jobb minőségű üzemmódot használni. Villódzás ugyanakkor nem figyelhető meg, ami azért nagy pozitívum.

A „Pause” gomb használatával teljesen zökkenőmentes átmeneteket képezhetünk, a részleges törlés funkció azonban lényegesen gyengébben muzsikál: a képátmenet zavartalan, a hangzásban azonban van egy rendkívül zavaró, egy másodperces szünet.

A másoros DVD lemezek a HDMI kimeneten keresztül fantasztikusak. A képek valóságos életre kelnek, rengeteg részlettel, szép színekkel, és mély, magukba szippantó feketékkel. Ezek a hatások RGB Scart és progresszív pásztázású komponens forrásokkal is megfigyelhetők. Remek teljesítmény.

Az LH-RH7506 másik erőssége a hangrendszer. A mélyszárgázó gyári beállításai túlzottan harsányak, így a jelszint beállító menüben érdemes alacsonyabb értékre állítani. Ezután azonban a rendszer tökéletesen szól.

Az előadásmód örömtelen masszív, kiforrott tónusokkal és határozott, ritmikus mélytartománnyal, amelynek ütemei mindig a legmegfelelőbb pillanatokban jönnek.

A rendszer leggyengébb pontja a párbeszéd reprodukció. A dialógusok egyes jelenetekben olyanok, mintha dobozból szólnának.

Az LG rendszeréről alkotott összképünk vegyes. A kitűnő képminőséghez és a masszív hangzáshoz csupán átlagosnak mondható felvételi minőség társul. Az LH-RH7506 nem egy álomcsomag, ám a gyártónak nem kell túl sok javítást eszközölnie rajta ahhoz, hogy azzá váljon.

V É G E R E D M É N Y

LG LH-RH7506
egydobozos AV rendszer
129 990 Ft
Tel.: 455-6060
www.lg.hu

ELŐNYÖK

Gyönyörű külső; masszív hangzás

HÁTRÁNYOK

Hiányzó RGB bemenet

KÉPMINŐSÉG

★★★★★

HANGMINŐSÉG

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

KEZELHETŐSÉG

★★★★★

ÖSSZEZÉS

★★★★★