



A Pioneer továbbfejlesztett AX4 THX S rádióerősítőjében rejtőzködő szoba ek rendszer kétélű fegyver

# PIONEER VSX-AX4ASI

## 359 900 Ft

■ Már majdnem egy éve, hogy a Pioneer eredeti VSX-AX4AVI rádióerősítőjét teszteltük (lásd HáziMozi Magazin 2006/2 lapszám), és jól emlékszünk: tetszett nekünk – legalábbis nagyrészt. A berendezés ára verhetetlen, és szolgáltatáskínálata is remek, a hangzásában azonban van valami maró, ami másodpercek alatt eltávolítja a fülzsírt bárkinek a füléből.

A Pioneer tehát fogta a készüléket, és elvitte az Air Studios laboratóriumaiba egy kis tuningra. Elhelyezett rajta még néhány csatlakozót, és továbbfejlesztette az MCACC (Multi-Channel Acoustic Calibration) szoba ekvalizációs rendszert is, amely így már az „Advanced” névre hallgat, és visszhangvezérléssel is kiegészül. Így jött létre az új VSX-AX4ASI.

A specifikáció és a szolgáltatások nagyjából változatlanok, ami azt jelenti, hogy az AX4ASI is hatalmas funkcióválasztékot kínál. THX Select 2 minősítésű, és minden létező formátumot képes dekódolni, beleértve a Super Audio CD és a DVD-Audio diszkek anyagait is a FireWire porton keresztül. A csatlakozók között nem kevesebb mint négy 1080p kompatibilis HDMI bemenetet, viszont továbbra is csak egy kimenetet találunk, igaz, ez alkalmas az összes analóg videó bemenet felkonvertált képjeleinek továbbítására is.

A hátlapon egy pár iLink aljzat is helyet kapott, és van itt egy USB port, amely közvetlen kapcsolatot biztosít a számítógépekkel, RS232 vezérlés, egy külön iPod bemenet

és annyi AV kimenet, infra bővítmény és 12V-os trigger, ami elegendő egy tisztességes kétszobás konfiguráció ellátására. A második szobához még egy külön távvezérlőt is kapunk, és egyedülálló az iPod dokkolókábel is.

pés grafikus megtekintése. A képernyőjkielőző a megszokott 2D monokróm fajtájú, vagyis nem éppen egy szinkavalkád, ugyanakkor az egész beállítási procedúra – egyebek mellett színes 3D képernyőkkel – megjelölhető PC-n is, amelyet a Pioneer ingye-



A rejtett előlapi szolgáltatások között egy sereg bemenet találunk, amelyek elsősorban videójátékok csatlakoztatásához használhatók

Az Advanced MCACC rendszer annyira komplex technológia, hogy külön cikket érdemelne. Teljesen automatikus, használati útmutatót sem igénylő üzemmódjában a dobozban található mikrofon segítségével beállítja a rendszert, kiszámítja a hangszárgázók távolságát és szintjét, és alkalmazza az automatikus EQ korrekciót különféle frekvenciákon annak érdekében, hogy a szobában a lehető legsimább legyen a frekvenciamenet. Mindez maximum 5 percet vesz igénybe – óriási!

Ha mélyen leásunk a speciális MCACC beállításokba (ezt tanácsos józanul megtenni, mert igen összetett folyamatokról van szó), olyan technikai megoldásokkal találkozhatunk, mint a többpontos EQ mérés, az állóhullám-vezérlés, a gyors visszhang-elemzés, az átfedési frekvenciagörbék (cinema X görbe, THX stb.) és minden egyes lé-

nesen letölthető szoftverével csatlakoztat-hatunk az RS232 port-hoz.

Ilyen szintű elemző, adatfeldolgozó és ekvalizációs képességekhez high-tech berendezésekkel felfegyverkezett mérnökökre, számtalan laptopra és kifogyhatatlan mennyiségű frissítő italra volt szükség, úgy-hogy az Advanced MCACC rendszer egészen biztosan elismerést érdemel. Ugyan-akkor azt is el kell mondani, hogy a forró tea-ra később is szükség lesz, mivel a rendszerrel nem könnyű zöld ágra vergődni, sőt, eredményes kezelése kimondottan komoly technikai bravúrnak számít.

A híres londoni Air Studios épületeiben alaposan átdolgozták az AX4AVI rádióerősítő-t. Míg a balansz gyári beállításokkal még mindig a semlegesnél valamivel harsányabb, a közép-, valamint a mélytartomány rendkívül határozottá és erőteljessé vált,

### V É G E R E D M É N Y

#### Pioneer VSX-AX4ASI

7.1 csatornás AV rádióerősítő  
359 900 Ft

Tel.: 23/887-920

www.basy.hu

#### Előnyök:

MCACC szoba ekvalizációs rendszer; csatlakozókínálat; hatalmas hangszínpad érhető el; stabil mélytartomány

#### Hátrányok:

Tolakodó balansz; az EQ finomhangolása nagyon sokáig tart

#### HANGMINŐSÉG

★★★★★

#### KIVITEL

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★



select 2  
valizációs

**MŰSZAKI JELLEMZŐK**

**SZOLGÁLTATÁSOK**

180 Watt/csatorna (8 Ohm, 20 Hz–20 kHz); THX Select2 minősítés; harmadik generációs 32 bites Sharc processzor; izolált készülékház; 192 kHz/24 bites konverterek valamennyi csatornához; Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, THX Surround EX, DTS Neo:6, DTS-ES (Discrete 6.1 és Matrix 6.1), DTS 96/24 dekodolás; három THX üzemmód; Windows Media Audio 9 Professional (WMA9) támogatás; továbbfejlesztett mérőmikrofonos akusztikai beállító rendszer (Advanced MCACC) visszahang- és állóhullám-vezérléssel; fázisvezérlés; iPod csatlakoztatási és vezérlési lehetőség; USB csatlakozás PC-s alkalmazásokhoz; Pure Direct üzemmód; mélysugárzó-fáziskorreláció; hangkésleltetés és az ajakszinkron beállításához; kétszónás, többforrásos multi-room funkció; RS-232C terminál/AMX/Crestron vezérlőhöz; SR+ link Pioneer plazmatévékhez; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 30 programhely; programozható távvezérlő; másodlagos távvezérlő; iPod dokkolókábel a dobozban

**Csatlakozók:**

**Hátlap:** 4x HDMI bemenet és 1x HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet és 1x komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV bemenet (kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 6x digitális hangbemenet (2x koaxiális és 4x optikai), 2x digitális optikai hangkimenet; 2x i.Link port; USB hangbemenet; LP lemezjátszó bemenet; 2x analóg sztereó hangbemenet és 1x analóg sztereó hangkimenet; 8 csatornás hangbemenet; 8 csatornás hangkimenet; multi-room AV kimenet (kompozit videó csatlakozóval és analóg sztereó hangkimenetekkel); 7x 4mm-es hangsugárzó terminál; rendszertávvezérlés be/kimenetek; iPod csatlakozó; RS232C port; 2x 12 V-os trigger kimenet; 220 V-os hálózati kimenet

**Előlap:** AV bemenet (S-Video és kompozit videó bemenetek és sztereó hangbemenet); optikai digitális audio bemenet; MCACC beállító mikrofon bemenet; fejhallgató csatlakozó

**Méretük:**  
420x187x462 mm (szél., mag., mélys.)  
**Súly:** 16,3 kg

ami igen hatásos házimozzi előadásmódot biztosít. Az AX4ASi hangzása masszív, izmos és testes, amit a szikrázó magasak is erősítenek, a dialógusok pedig annyira pattogósa, hogy ha nem vigyázunk, valamelyik szereplő még le is köp bennünket. Ami hátrány: a berendezés továbbra sem éri el a legjobb modellek tágasságát és dinamikusságát. Képes-e kárpótolni mindezért az MCACC?

Az MCACC használata egyszerű, ám ugyanez a hatásáról már nem mondható el. Először is minden csatorna hangerejét legalább 4 dB-lel csökkentette, így a hangzás minden hangerőszinten viszonylag halk volt. Ennél is furcsább, hogy az állóhullám-vezérlés 65 Hz-en, 101 Hz-en és 125 Hz-en -4 dB, illetve -5 dB csillapítást okozott a fő front csatornában. Az is rejtély, hogy miért kell egy -3,5 dB-es szűrőt alkalmazni 162 kHz-en a THX mélycsatornában, amelyet 80 Hz fölött aluláteresztésű szűrővel láttak el.

A biztosítékot az vágja ki igazán, hogy a fő csatornák esetében az MCACC EQ +7,5 dB-es erősítést adott 63 Hz-en, ami tökéletesen semmissé teszi a 65 Hz-es állóhullám-szűrőt. A 125 Hz-es kimenet az állóhullám-vezérlés -5 dB-e mellett további -8 dB-es csillapítást kapott, miközben 12 kHz fölött minden frekvencia +3 dB-től +5 dB-ig terjedő erősítésben részesül.

Tagadhatatlan, hogy bár az MCACC rendszernek köszönhetően a hangszínpad mintegy háromszorosára nőtt a szoba valódi méretéhez képest, a masszív basszus, a visszafogott középsáv és a késélességi ma-

gas frekvenciák nem járultak hozzá a zenehallgatási élmény fokozásához. Ez a fajta hangzás még akkor is extrém lenne, ha egy szobai ekvalizációs rendszer első változatáról lenne szó, és az sem volt meglepő, hogy a frekvenciamenet a Pioneer saját szoftvere szerint is meglehetősen lapos volt.

A trükk a dologban az, hogy mindezt csak kiindulópontként szabad használni, majd valamennyi frekvenciaszűrési pont erősítési tényezőjét és Q értékét manuálisan kell finomhangolni, ami összesen 99 szűrőt jelent az MCACC és az állóhullám-vezérlés rendszereiben. És akkor a manuális visszahangvezérlésről még nem is beszéltünk.

Szóval a dolog nem egyszerű, ám ha végre megfelelően beállítottuk az MCACC valamennyi paraméterét, a filmes hanganyagokra gyakorolt hatása leírhatatlan. Az alacsonyfrekvenciás állóhullámok csillapításával, a középnyelv visszhangok lenyesegetésével és a szoba berendezései által csillapított frekvenciák felpezsdítésével a hangszínpad moziméretűvé duzzad, a mélytartomány mindenféle gerjedés nélkül tombol, a hangsugárzók pedig egyszerűen eltűnnek, és a párbeszédekőtől

az effektekig minden kristálytisza és pontos.

A teszt során nem tudtunk teljesen megszabadulni az AX4ASi meglehetősen tolatkodó balanszától. A kiemelkedő hangzás lehetősége azonban benne van a készülékben, és kellő türelemmel és idővel az AX4ASi az MCACC rendszer segítségével igazi szupersztárrá nőheti ki magát.

A kimenő teljesítmény javulást hoz a korábbi modellelhez képest. Kétszónás sztereó módban az erősítő maga a nyers erő, csatornánként 175W teljesítménnyel. Öt működő csatorna esetén ez 65 W-ra esik vissza 8 Ohm mellett.

A Pioneer VSX-AX4ASi dobozából kimeleve és az ekvalizációs opcióitól megfosztva is rendelkezik minden olyan szolgáltatással, amire az embernek szüksége lehet, ráadásul balanszában és teljesítményében is jobb elődjénél. Az intelligens MCACC EQ rendszer pedig kétélű fegyver, amely elhúzza a mézesmadzagot a felhasználó orra előtt, aztán heteket rabol el az életéből, amíg az ember az adott szobában tökélyre fejleszti a hangzást. Aztán jön az asszony, és arrébb tesz néhány cseresep növényt...

