

SYSTEM FIDELITY SA-300SE / SF-5010HG

Előző lapszámunkban (HáziMozi Magazin 2006/5) már beszámoltunk a System Fidelity legújabb audiofil készülékeinek – az SA-300SE sztereó erősítőnek, illetve az SF-5000 hangsugárzó sorozatnak – legelső bemutatkozásáról. Sőt, mi több, tudósításunk végén tettünk egy merész ígéretet a kétszernyős hangrendszer tesztelésére vonatkozóan is, így rendkívül megőrültünk, amikor cikkünk megírása után nem sokkal valóban megérkeztek szerkesztőségünkbe a fentebb említett berendezések – egy ezüst SA-300SE erősítő, illetve egy zongoralakkfekete változatban pompázó SF-5010HG állványos hangdoboz-pár formájában.

Rögtön az utóbira rátérve, az SF-5010HG típuselnevezésben a „HG” rövidítés az exkluzív zongoralakk kivitelre (High Gloss Black) utal, ami azért fontos megkülönböztetőjegy, mert az SF-5000 sorozat modelljeit emellett cseresznye-furnér burkolattal is forgalomba hozzák, a „HG” változatokhoz képest némileg alacsonyabb fogyasztói áron. Így tehát teszthangsugárzó-párunk esetében a „HG” kidolgozás 12 000 forint többletköltséget jelent, ám véleményünk szerint ez az árkülönbség egyáltalán nem

eltúlzott a két alternatíva között. Az íveltető- és oldallapjaikkal a méretükhöz képest sokkalta kecsesebb hatást keltő, csillogóvillogó fényes fekete felületű SF-5010HG dobozok külső megjelenésükkel hajlamosak ámulatba ejteni az embert, ami a rendkívül igényes megmunkálás kitűnő bizonyítéka. Emellett nem csekély, 7 kg súlyuk szintén kifejezetten bizalomgerjesztő, nem árt nekigyürkőzni, amikor a csomagolódobozból kiemeli őket az ember. Mivel a hangsugárzók alja szintén zongoralakk kivitelű, mindenkinek ajánljuk, hogy a csomagolásban mellékelt öntapadós gumitappancsokat ragasszák fel az SF-5010HG modellek „alfelére”, mielőtt állványokra helyezik azokat. Ha már az állványoknál tartunk, tesztközhöz 60 cm magasságú, nagy tömegű, egyetlen vastos tartóoszloppal szerelt platójú típust használtunk (a tartóoszlopot belülről homokkal töltöttük fel), amelynek széles talplemezébe négy hangsugárzó-tüskét csavaroztunk, így izoláltuk a környezeti rezgésektől.

A két utas, bass-reflex rendszerű SF-5010HG ívelt oldalai a tetszetős design hatás mellett komoly műszaki tartalommal is bírnak, hiszen jótékony hatást gyakorolnak a működéskor a dobozok belsejében keletkező rezonanciák csillapításának terén. A mély/közép hangszóró szerepét egy 165 mm membránátmérőjű, polipropilén kónuszos egység tölti be, amely húsos gumi membránperemézést és konkáv porsapkát kapott. Viszonylag alacsony keresztelési frekvencián – 2,5 kHz-en – adja át a stafétabotot a neodímium mágnessel szerelt és teljesen zárt szerkezeti felépítéssel rendelkező magassugárzónak, aminek selyemdóm membránját egy vékony poliészter bevonat teszi mere-

letkező hő elvezetéséről gondoskodnak. Az SF-5010HG dobozát hátrafelé nyitották meg egy bass-reflex csövet alkalmazva, azonban mint tapasztaltuk, ez a hangsugárzó-pár falhoz közeli elhelyezésekor sem rontja le a hangzást. Gyári specifikációját szemlélve az SF-5010HG egy 100 W maximális folyamatos teljesítménnyel hajtható, 90 dB érzékenységgel, 4 Ohm impedanciájú modell, amely még a szigorúbb ± 3 dB-es sávban is 45 Hz – 30 kHz frekvencia átviteli tartománnyal rendelkezik a gyári adatok szerint. Kábelcsatlakoztatási lehetősége egyszerű, de nagyszerű... Az egyszerűséget a szimpla csatlakozó-pár jelenti, ami csak a hagyományos kéteres hangsugárzó-vezetékek bekötését teszi lehetővé, a nagyszerűséget pedig a csatlakozók aranyozott bevonata, valamint a banándugók fogadására alkalmas, rugós rendszerű csatlakozó sapkák adják, amely utóbbiak jóvoltából a csupaszolt vezetékvezékek is gyorsan, de legfőképpen kellő stabilitással (!) rögzíthetők.

A System Fidelity kétszernyős integrált erősítőjének előző lapszámunk hasábjain nagyobb teret szenteltünk, mint az előbbiekben tárgyalt hangsugárzó-párnak, így most csak vázlatosan ismertetnénk a high-end kategóriára jellemző, minimalista design-jegyekkel rendelkező meghajtót. Az SA-300SE megjelenése ugyan egyszerű, ám részleteiben visszaköszönnék az aprólékos kidolgozottság olyan finom elemei, mint például a szálhúzott alumínium előlap, vagy a szépen megmunkált nagyméretű hangerőszabályzó. Ezt a forgatógombot napjaink divatos kék megvilágítása emeli ki, mely vékony körgyűrű formájában keretezi. A forrásbemenet- és hangsugárzó-kimenet választó gombok szintén kör alakúak, fölöttük egy-egy kék

kívül – mintegy extra szolgáltatásként – egy vonalszintű mélyhangdoboz-kimenet is megtalálható a hátlapon, így egy aktív mélynyomó bekötésével 2.1 csatornás hangsugárzó-rendszerek is kiépíthetők. Természetesen az erősítő valamennyi csatlakozóját aranyozott, a hangsugárzó portok pedig ugyanolyan szerkezetűek, mint az SF-5010HG hangdobozok termináljai. Az erősítő 2x 35 W kimenő teljesítményt szolgáltat 8 Ohm impedancia esetén, ráadásul a kimeneteket úgy tervezték, hogy az SA-300SE még akkor is magabiztosan és problémamentesen működjön, ha mindkét hangsugárzó kimenet-párjára 4 Ohm-os hangdobozok kerülnek. Érdemes még néhány szót szólnunk a készülék távvezérlőjéről, amely a hangerőszabályzástól a bemenetválasztásig gyakorlatilag minden funkciójára alkalmas, beleértve a hangerőszabályzó forgatógomb körüli kék „fénygyűrű” megvilágítás kikapcsolását is, ha ez esetleg zavarná a készüléket használókat. A kézi vezérlőegység a formai kivitel szempontjából kifejezetten jól sikerült darab. Hengeres teste finoman simul az ember tenyerébe, az oszlopban egymás alatt sorakozó billentyűk között pedig elég nagy a távolság ahhoz, hogy kényelmessé tegye a kezelést.

Vizsgálódásainkat az összeállítás maszszív bejáratása után kezdtük. Először természetesen klasszikus lemezekkel próbálkoztunk és bevalljuk őszintén, a legelső pillanatban fakónak és színtelennek tetszett az a karakter, amivel a System Fidelity összeállítás muzsikált. A rendszert egy kicsit hosszabb időn keresztül hallgatva azonban egyre meggyőzőbbé és meggyőzőbbé vált az a neutrális, minden cicomától és fölösle-



V É G E R E D M É N Y

System Fidelity SA-300SE / SF-5010HG

Sztereó erősítő / hangsugárzó-pár
119990Ft / 107980Ft/pár*

Tel.: 236-0666

www.systemfidelity.com

www.hangcenter.hu

* hangsugárzó állványok nélkül

Előnyök: Hangreprodukció; design; a megépítés minősége; ár

Hátrányok: Nincsenek

**HANGMINŐSÉG /
KLASSZIKUS ÉS JAZZ**

★★★★★

HANGMINŐSÉG / KÖNNYŰZENE

★★★★★

KIVITEL

★★★★★

SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

ÖSSZEZGÉS

★★★★★



vebbé. Ha már a „csipogó” struktúrájáról beszélünk, érdemes kitérni a magassugárzó mögött kialakított, hűtőbordák által körbefogott, zárt kamrára, mely a hangszórót izolálja a doboz belsejében működés közben kialakuló nyomáskülönbségek nemkívánatos hatásaitól, míg a hűtőbordák – a lengőtekeresztet körülvevő ferrofluid folyadékkal együttműködésben – a működéskor ke-



lenőző LED jelzi aktív állapotukat. Az erősítőt öt audio bemenettel, valamint két hangsugárzó kimenet-párral szerelték fel. Ezen

gesen eltúlzott hangarányoktól mentes stílus, amivel az erősítőt és a hangdobozokat jellemezhetjük. A nagyzenekar képét győ-

119990Ft / 107980Ft/pár*

nyőrűen érzékelhető hangszínpadon rajzolták meg, a szólókat játszó instrumentumok hangjainak irányai szépen kivehetők voltak és a zene egészét valami olyasfajta kiegyensúlyozottság hatotta át, ami teljesen élet-szerűvé tette a hangreprodukción. Mindemmellett a dinamizmus és a lendület sem hiányzott és bár a „harcias” basszus elmaradt – e tekintetben talán a padlón álló SF-5050 némileg előnybe kerül (legalábbis ahogy az októberi Ijubjanai Audio & Video Multimedia Show-n hallottak az emlékezetünkben élnek) – a mélyhangok mégis kellő aránnyal és határozottsággal alapozták meg a hangzás egészét. A tehetséges, kínai származású zongoraművész Lang Lang, Dragon Songs című albumának (Deutsche Grammophon) darabjait hallgatva a System Fidelity rendszer valami egészen fenomenális zongorahangokat adott vissza és bizony azon kaptuk magunkat, hogy a tesztbe belefeledkezve hallgatjuk a Sárga folyó zongoraverseny tételeit. Hasonló hatások érték csapatunkat

góságát felmérendő, természetesen pop-muzsikákkal és vehemensebb rocknótákkal is kipróbáltuk a rendszert, amely ezeken a területeken is tisztességesen helytállt, ám bár az utóbbiak előadasmódja egy árnyalatnyit száraznak tetszett.

zatát az „audiofil csatatérre” küldte. Ám hogy fáradozásai nem voltak eredménytelenek ez a szett is ékesen bizonyítja, mivel a cirka 230 000 forintot kóstáló összeállítás egészen nyugodtan megmérkőzhetne jó néhány tradicionális high-end gyártó zene-

sztereó erősítő és az SF-5010 hangdobozok interpretálásában. Garantáltan nem fogják megbánni!



Szépen megépített sztereó készülékek árait megfizető előadasmóddal, ami sok high-end gyártó készülékeinek is becsületére válna



*Tesztlemezünk:
Lang Lang – Dragon Songs
Deutsche Grammophon 477 622-9*



Igényes kivitelű kézi vezérlő egység, amely jól kezelhető



a klasszikus- és modern jazz felvételeink esetében is, akár kevés hangszeres akusztikus darabokkal, akár elektronikus zeneszerszámokat is felvonultató, összetettebb kompozíciókkal vizsgáltuk az audio összeállítást. Az SA-300SE erősítő és az SF-5010HG hangdobozok zenei stílusfű-

A System Fidelity név mögé felsorakozott csapat nem keveset dolgozott, amíg a márka legelső kétcsatornás sztereó erősítőjét és első kategóriás hangsugárzó soro-

konfigurációjával anélkül, hogy alulmaradna a megmértetésben. Ha rohanó korunkban egy kis idejük engedi, üljünk le és hallgassanak zenét a System Fidelity SA-300SE

MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

SA-300SE kétcsatornás erősítő

2x 35W kimenő teljesítmény (8 Ohm, 0,008% THD, 20 Hz-20 kHz); 2x 60W kimenő teljesítmény (4 Ohm, 0,015% THD, 20 Hz-20 kHz); toroid transzformátor; válogatott alkatrészekből megépített diszkrét erősítőfokozatok; 5x vonalszintű hangbemenet; 2x hangsugárzó kimenet-pár; távvezérlő

Méretek:

435x100x355 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 10,8 kg

SF-5010 hangdoboz

2 utas, 2 hangszórós, bass reflex kialakítás; 25 mm-es, poliészter bevonattal ellátott selyemdóm magassugárzó; 165 mm-es, poli-propilén membrános közép/mélyhangszóró; 45 Hz-30 kHz frekvencia átvitel (± 3 dB); 4 Ohm impedancia; 90 dB érzékenység; 100W ajánlott max. erősítő kimenő teljesítmény; 4 mm-es banándugók fogadására is alkalmas csatlakozó-pár; zongoralakk-fekete vagy cseresznye kabinetburkolat

Méretek:

210x357x286 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 7 kg