



A Sony legújabb, VPL-VW50 projektora a gyártó legkedvezőbb árú SXRD modellje, mégis új lendületet ad a nagyképernyős házi moziknak



# SONY VPL-VW50

## 1 415 000 Ft

### V É G E R E D M É N Y

**Sony VPL-VW50**  
SXRD projektor  
1 415 000 Ft  
Tel.: 346-8200  
www.sony.hu

**Előnyök:**  
Képmínőség; felbontás; működési zajszint  
**Hátrányok:**  
A hagyományos felbontású képanyagok fel-  
skálázása lehetne jobb is

#### FÉNYERŐ

★★★★★  
KÉPTISZTASÁG

★★★★★  
SZÍNREPRODUKCIÓ

★★★★★  
FEKETESZINTEK

★★★★★  
SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★  
ÖSSZEZÉS

★★★★★

Amikor a Sony bemutatta SXRD technológiáját – erre a rövidéletű, de annál jelentősebb, ultra high-end komponensekből álló Qualia sorozat keretében került sor –, az AV világ felállva ünnepelt. Az SXRD az LCoS (Liquid Crystal on Silicon) technológiára épült, és olyan képminőséget produkált, amelyről a DLP csak álmodhatott. Ehhez azonban szükség volt egy kezelhetetlenül nagyméretű, ám igencsak tiszteletet parancsoló készülékre, a Qualia 004-re is, amelynek ára is mesébe illő volt. Sajnálatos módon az SXRD második megtestesülése még mindig nem az „elérhető árkategóriát” képviselte, ám a VPL-VW100 (lásd a HáziMozi Magazin 2006/1 lapszámának „Hírek” rovatát) így is hatalmas érdeklődést váltott ki, pedig Európában még nem is forgalmazták kereskedelmi mennyiségben.

Most pedig itt van a VPL-VW50, amely nemcsak az elődökhöz képest meglepően alacsony árával tűnik ki, hanem azzal is, hogy bár a fejlesztők az árcsökkenési célokat szem előtt tartva számos területen „megválták” a készüléket, továbbra is remek berendezés.

A VPL-VW50 lényegesen kisebb, mint VPL-VW100 típusnevű testvére, ami egy nappaliba szánt készüléknél nem is olyan rossz dolog. Szokatlan ovális alakja és polí-

rozott krémszínű és szürke színvilága is alkalmassá teszi arra, hogy mindennapi életünk éke legyen.

Csatlakozókínálata jó: két HDMI aljzat, komponens videó bemenet, PCVGA bemenet, S-Video és kompozit videó bemenetek, RS-232 port a rendszerbe történő integrálás céljára, illetve egy 12 V-os trigger aljzat.



A VPL-VW50 alacsonyabb ára szerencsére nem követel áldozatokat képfelbontás terén, így az SXRD optikai blokk itt is ugyanúgy 1920x1080 képpontos felbontást biztosít, mint a VPL-VW100 esetében. AVPL-VW50 1080p jeleket is képes fogadni Blu-ray Disc és HD DVD forrásokból.

A méreten és az áron kívül persze további fontos különbségek is vannak a VPL-

VW100 és a VPL-VW50 modellek között. Az első projektorban használt 400 W-os Pure Xenon lámpa helyett itt csak egy hagyományos 200 W-os Ultra High Pressure (UHP) lámpát találunk.

Így a lámpa élettartamának lejártát követően az égőcsere lényegesen kisebb befektetést igényel, ugyanakkor kénytelenek vagyunk beérni szűkebb színskálával, kevésbé természetes bőrtónusokkal, kisebb kontraszttal és kevesebb dinamikával...

Mindenesetre a VPL-VW50 a gyári adatok szerint így is 900 ANSI lumenes fényerőt produkál a nagyobb modell 800 ANSI Lumen értékével szemben. Ezenkívül nem egy HDMI és egy DVI aljzatot tartalmaz, hanem két HDMI csatlakozót, igaz, a VPL-VW100 Ethernet bemenete viszont hiányzik róla.

A Sony projektor gyári kontrasztaránya 15000:1. Fontos azonban megjegyezni, hogy ez csak az automatikus írisz funkcióval érhető el, amely annak alapján szabályozza a projektor által a lencséken átengedett fény mennyiségét, hogy mennyire sötét vagy világos az aktuális kép tartalma. Más szóval a kontraszttartomány szélsőértékei csak a kép fényerejének jelentős lecsökkenése árán érhetőek el. A normál körülmények között élvezhető kontraszt inkább 5000:1 körüli.



A VPL-VW50 a gyári adatok szerint ideális körülmények között 15000:1-es kontrasztarányra is képes

Ahhoz képest, hogy a VPL-VW50 egy igen komoly berendezés, üzembe helyezésére öröndetesen egyszerű. Függetlenes lencsemozgatása, fókuszálása és (akár 1,8-szeres) zoomja teljesen elektronikus. Mindezek a funkciók a távvezérlőről érhetőek el, és beállításukat ügyes tesztlejek is segítik. A képernyőmenük tetszetősek és logikus kialakításúak, és kísérletezni vágyók örömeire rengeteg extra konfigurálási lehetőséget tartalmaznak.

Amikor bekapcsoljuk a VPL-VW50 projektort, mindenekelőtt különlegesen halk működésére leszünk figyelmesek. Alapzaja még kisebb szobákban sem zavaró. Meg kell vallani ugyanakkor, hogy gyári beállításával a képminősége számunkra kissé csatlódást keltő volt. Nehéz volt megbarátkozni a gondolattal, hogy a VPL-VW50 színreprodukciója korántsem olyan kiterjedt, illetve hogy kontrasztja sem olyan dinamikus.

Némi kalibrálás után azonban a berendezés valóban csilogni kezd. Nyilvánvaló, hogy ezt a modellt elődjéhez hasonlítani dőre próbálkozás, sokkal ésszerűbb a VPL-VW50 saját árkategóriájában szétválni. Ha összehasonlításainkat ebben a körben végzzük el, a Sony új projektora hirtelen igen vonzó ajánlattá válik.

Az SXRD legfőbb vonzereje az, hogy gyakorlatilag mentes minden olyan hibától, ami erre a technológiára jellemző. Eltűnik a DLP projektorokat sújtó szivárványhatás, a sötét területek „pöttyössége” és a mozgások vibrálása, és nincs jele az LCD videovetít-

tőknél oly gyakran megfigyelhető „szunyogháló” hatásnak és színtónushibáknak sem. Az SXRD képek 90 százalékos lefedettséget biztosítanak, ami azt jelenti, hogy gyakorlatilag törésmentesek. A vetítőtávon tartalma olyan, mintha valódi celluloid filmet néznénk, rendkívül intim, zavartalan kapcsolatot biztosítva a filmmel, egészen közelről is.

A képek hihetetlenül élesek. A másfél millió forint alatti projektorok kategóriájában még soha nem volt részünk ennél tisztább, élesebb és háromdimenziósabb látványban, különösen 1080i és 1080p forrásokkal.

Az árnyas területek részletgazdagsága tovább fokozza a projektor tisztaságát és képmélységét, akárcsak a finom színelemek, amelyek remekül felszínre hozzák a VPL-VW50 „Full HD” felbontásának előnyeit.

A feketeszintek is jók, bár a legkiemelkedőbb DLP riválisok között azé akadnak jobbakk. Ahhoz mindenesetre tökéletesen elegendők, hogy a sötét jelenetek ne tűnjenek fakónak vagy szürkének. Jót tesz a feketeszinteknek az arnyas képrészletek kiváló részletgazdagsága és szűrkeskálája is.

Az árnyalatok csodálatosan kifinomultak és élhetőek. Vannak gyári színbeállítások is: alacsony, közepes és magas. Nekünk az alacsony beállítás jött be a leginkább, mivel az hozta a legtermészetesebb tónusokat.

A VPL-VW50 a mozgásábrázolás dolgában is a rivális technológiák előtt jár. Mindössze 2,5 ms reakcióidejével a gyorsan moz-

gó alakzatok észrevehetően tisztábbak, mint akár az LCD-, akár a DLP-modelleknel.

Tetszett az egység túlpásztázási funkciója, mely kikapcsolható. Ezt a funkciót Blu-ray Disc és HDDVD anyagok megtekintése esetén érdemes használni. Így a képek egyetlen darabja sem tűnik el vagy válik torzzá.

Hátrányok? Nagyon ritkán előfordul, hogy a fényes területek kissé pöttyössé válnak. És bár a VPL-VW50 hagyományos felbontású megjelenítésére nem lehet különösebb panaszkodni, kétségtelen, hogy ugyanennyi pénzért léteznek olyan DLP-modellek, amelyek valamivel sikeresebben végzik el a standardról HD formátumokra történő átalakítás feladatát.

Ugyanakkor nincs kétségünk afelől, hogy magazinunk olvasói számára az a tény, hogy a hagyományos felbontású képeket nem „kitűnő”, hanem csak „nagyon jó” minősítéssel illetjük, jelentéktelen áldozatnak tűnik olyan HD képekért cserébe, amelyekről viszont mindenkinek elállhat a lélegzete.

Akinek továbbra is tetszik a high-end SXRD gondolata, és elég vastag a pénztárcája ahhoz, hogy vállalja a VPL-VW100 projektorral járó pluszköltségeket, az válassza az előző, nagyobb modellt (már ha talál ilyet). Ugyanakkor tény, hogy a VPL-VW50 rendkívül kevés áldozatot követel a képek moziszerű megjelenítése terén. Érdemes kipróbálni.

## HASZNOS TIPP

Az SXRD (vagy Silicon X-Tal Reflective Display) technológia sok tekintetben hasonlít a Liquid Crystal on Silicon (LCoS) rendszerhez, amely több korábbi projektorban előfordult. A Sony LCoS-ra épülő SXRD technológiája azonban számos újítást is hoz. Ilyen pl. a Silicon Driving Circuitry, a Silicon Wafer Process Technology és a megújított Liquid Crystal Device, melyek együttesen 2,4-szeres képpontsűrűséget és a képpontközi tér 10-szeres javulását eredményezik. Az SXRD sikerének másik kulcstényezője az LCoS eszközökre jellemző feketeszint problémák leküzdése. A Sony kifejlesztett egy Vertically Aligned Liquid Crystal elvezetési anyagot, melyben a folyadékkristály molekulák függőlegesen helyezkednek el a cella hordozórétegéhez képest. E megoldásnak köszönhetően a projektor jobb vezérlőfeszültséggel és előnyösebb optikai tulajdonságokkal működhet, olyan erős kontrasztú képeket biztosítva, amilyenre a LCoS berendezések aligha lennének képesek.

## MŰSZAKI JELLEMZŐK

### SZOLGÁLTATÁSOK

SXRD rendszerű Full HD projektor; 3x 0,61” SXRD panel; 1920x1080 képpontos felbontás; 900 ANSI lumen fényerő; 15000:1 kontrasztarány; függőleges és vízszintes lencseeltolás; motoros zoom és fókusz; függőleges trapéztorzítás-korrektció; többféle képbeállítási lehetőség; fejlett íriszbeállítás; DRC; gamma-korrektció; feketeszint-beállítás; Real Colour jelfeldolgozás; széles/normál szintér; hálózattervezés; lámpaszint; elektronikus képmozgatás; függőleges trapéztorzítás-korrektció; túlpásztázás beállítása; Cinema Black Pro; 254 cm átlójú kép 3,1–5,3 m vetítési távolságból; 480i és p, 576i és p, 720p, 1080i és 1080p (1080/24p is!) kompatibilitás; 200 W-os UHP lámpa; 22 dB zajszint; távvezérlő

### Csatlakozók:

2x HDMI; komponens videó bemenet; S-Video és kompozit videó bemenetek; D-Sub; RS232; 12 V-os trigger kimenet

### Méretek:

395x174x472 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 11 kg