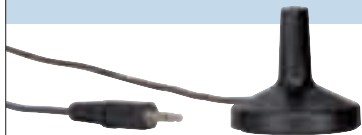




A Yamaha ésszel és erővel egyaránt bőségesen ellátta az RX-V2700 rádióerősítőt, ráadásul a remek hálózati extrák nem követelnek áldozatokat az AV minőség terén

YAMAHA RX-V2700

319 900 Ft



V É G E R E D M É N Y

Yamaha RX-V2700

7.1 csatornás AV rádióerősítő
319 900 Ft

Tel.: 22/515-438
www.albacomp.hu

ELŐNYÖK

Előadasmód; hálózati szolgáltatások; YPAO HÁTRÁNYOK
Az átlagosnál rosszabb távvezérlő; hiányzó THX minősítés

HANGMINŐSÉG



SZOLGÁLTATÁSOK



KEZELHETŐSÉG



KIVITEL



ÖSSZEZÉS



■ Ha kíváncsi vagy lehetne összeállítani egy AV rádióerősítő szolgáltatásaival kapcsolatban, az alábbiak szereplnének rajta: nagy teljesítmény, 1080p HDMI és videójel felkonvertálás, többszörös szolgáltatások, hálózati szolgáltatások, automatikus beállítás és RoomEQ. Ezenkívül persze fontos, hogy a berendezés jól mutasson a zeneszekrényen, tetszetős képernyőmenüje legyen, és „dizájnos” távvezérlő tartozzon hozzá.

Az RX-V2700 esetében valamennyi követelmény mellé pipát tehetünk. Jelenleg ez a készülék az 350 000 forint alatti kategória legjobb műszaki jellemzőkkel megáldott AV rádióerősítője.

Viszonylag kompakt mérete és matt alumínium borítása pompás látvány. A hét csatorna mindegyikéhez 140W-os teljesítmény, és a Yamaha YPAO hangoptimalizáló rendszere áll rendelkezésre. A „három be, egy ki” felállású HDMI csatlakozók 1080p kompatibilisek, és az RX-V2700 receiverrel bármely videó jelforrás 720p vagy 1080i HD felbontásra konvertálható fel az Anchor Bay szakmai berkekben sokat dicsért ABT1010 skálázó motorja segítségével. A HDMI bemene-teknek köszönhetően egyéb kábelek nélkül is megszólaltathatók a Dolby és DTS formátumú hanganyagok.

A hálózati szolgáltatások a Yamaha 2005-ös RX-N600D modelljén találhatók azonosak, vagyis a hátlapon egy RJ45 Ethernet port, az előlapon pedig egy USB csatlakozó helyezkedik el. A PC-n futó Windows Media Connect program és a vezeték nélküli Ethernet híd segítségével a készülék



percekben belül előbányászta a számítógépből az ott tárolt zenei fájlokat. Készségesen megtalálta az internetes rádióadók listáját tartalmazó online vTuner adatbázist is, az MP3, WAV és WMA (VBR-ig) fájlokat pedig címmel és menükkel együtt játszotta le a hálózati vagy az USB aljzatokon keresztül.

Az opcionális Yamaha YDS-10 iPod dokkoló állomáshoz is rendelkezésre áll a megfelelő csatlakozó.

Az RX-V2700 legfontosabb házi mozi szolgáltatásai a fenti hálózati funkciók jelenléte miatt mit sem veszítettek értékük-ből – az N600D modelltől eltérően, amelyet szinte megkopasztottak. A kínálatból külön említést érdemelnek a Yamaha ToP-ART nagy áramerősségű tápegységei, az elkülönített analóg, digitális, videó és táp szekciók, a kiváló minőségű Burr-Brown konverterek, a speciális elektrolit kondenzátorok, az extravagáns, sokszínű grafikus felhasználói felület... és a sor még nem ért véget.

A készülékhez két távvezérlő tartozik: egy a főzónához, egy pedig a második zónához. Mindkettő jól végzi a dolgát, amúgy viszont meglehetősen jellegtelenek.

A hangzás nagyon közel áll az RX-V2600 típuszámot viselő elődéhez, amelyet a 2006/3 lapszámunkban mutattunk be – erőteljes, nagyhatású, és hatalmas dinamikatartomány jellemzi. Standard beállításokkal (kikapcsolt YPAO-val) ugyanakkor tisztább és kifinomultabb a korábbi modellnél, kecsessé és elegánsá téve az összhátást. A YPAO teljes kiiktatásával is remek házi mozi-hangzás érhető el, elköltött forintjainkat tehát semmi-



Az RX-V2700 a kategóriájának egyik legjobban felszerelt AV rádióerősítője, rengeteg csatlakozóval

Az ügyes, de jellegtelen fő távvezérlő mellett egy második zónás távvezérlőt is kapunk



MŰSZAKI JELLEMZŐK

SZOLGÁLTATÁSOK

140Watt/csatorna (20 Hz-20 kHz, 8 Ohm); Digital ToP-ART felépítés; 192 kHz/24 bites audio DAC valamennyi csatorna esetében; videójel felkonvertálás a HDMI kimenetszámára, skálázás bármilyen képbemenetről 1080i/720p formátumra; Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS-ES (Discrete 6.1 és Matrix 6.1), DTS Neo:6, DTS 96/24 dekódolás; 17 DSP program; 23 surround üzemmód; Tone Bypass, Straight mód sztereó felvételekhez; Virtual Cinema kétszatornás filmlejátszóhoz; Silent Cinema üzemmód (fejhallgató); automatikus akusztikai kalibráció mérőmikrofonnal (YPAO Parametric Room Acoustic Optimiser); Pure Direct mód analóg és PCM forrásokhoz a DSP, a videó és a kijelző áramkörök kiiktatására; állítható ajakszinkron (Audio Delay); 9 sávós mélysugárzó keresztelési frekvencia megfordítató fáziszvevéléssel; front prezensz hangszugárzó alkalmazásának lehetősége (surround háttersugárzókkal együtt nem használható); alapszintű multi-room szolgáltatások (2. zónás aktív sztereó kimenet, 3. zónás vonalszintű sztereó kimenet); kettős erősítés (Bi-amplifikáció) lehetősége; FM/MW rádiótuner RDS szolgáltatással; 40 programhely; hálózati szolgáltatások (Internet rádióállomások, külső médiaeszközök hallgatásának lehetősége); iPod támogatás (a külön megvásárolható Yamaha YDS-10 dokkoló állomás segítségével); kódolt, több komponenshez használható és makrókra is programozható távvezérlő; második távvezérlő (esetleges multi-room alkalmazásokra is)

Csatlakozók:

Hátlap: 3x HDMI bemenet és 1x HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet és 1x komponens videó kimenet; 5x AV bemenet (S-Videó és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Videó és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Videó és kompozit videó monitor kimenet; 7x digitális hangbemenet (3x koaxiális és 4x optikai), 2x optikai digitális hangkimenet; LP lemezjátszó bemenet; 3x analóg sztereó hangbemenet és 2x analóg sztereó hangkimenet; 5.1 csatornás hangbemenet; 8 csatornás hangkimenet; 1x multi-room „Zóna 2” kimenet (2x kompozit videó kimenettel és analóg sztereó hangkimenetekkel); 1x multi-room „Zóna 3” kimenet (analóg sztereó hangkimenetekkel); 9x 4mm-es hangsugárzó terminál; 2x rugós, leszorító rendszerű hangsugárzó terminál (front prezensz); Ethernet port; iPod dokkoló állomás csatlakozó; külső távvezérlés be- és kimenetek; 12 V-os trigger kimenetek; RS-232C port; 2x 220 V-os hálózati kimenet

Előlap: USB port; AV bemenet (S-Videó és kompozit videó csatlakozókkal, valamint analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális hangbemenet; fejhallgató csatlakozó; YPAO mikrofon bemenet

Méret: 435x171x439 mm (szél., mag., mélys.)
Súly: 17,2 kg

képp sem érezhetjük elhordált pénznek. Ugyanakkor a YPAO kivitelezése is jobb, mint valaha, megszabadítva a hangzást minden zavarosságtól és zsúfoltságtól, ami szikrázó és dinamikus térhangzást eredményez.

A hanganyagok tiszták és jól artikuláltak, olyanok, mintha DVD anyagaink varázs-

lapszám) valamivel kifinomultabb és az eredetihez hűbb előadást prezentál, az érzékekre azonban az RX-V2700 lényegesen sikeresebben hat.

A YPAO rendszer eredményesebb, mint sok rivális gyártó EQ rendszere, mivel mind a hét fősatornában 28 frekvenciaponton ké-

A hálózati szolgáltatások remekül működnek, és bár a tömörített audio nem álmaink netovábbja, arra mindenképpen jó, hogy gyakorlatilag végtelenített mennyiségben képes háttérzenét biztosítani PC és iPod forrásainkról, USB meghajtónkról, vagy Internetes rádióállomásainkról. Sokkal nagyobb hatással volt ránk az RX-V2700 Pure Direct üzemmódja, amely talán a leghatásosabb sztereó teljesítményt nyújtotta, amit AV rádióerősítőtől valaha hallottunk. Mind ez annak ellenére így van, hogy ez az üzemmód lényegében teljesen kiiktatja a YPAO rendszert. A Pure Direct hifi erősítőként nagyszerű szolgálatot tesz, tágas, levegős, precíz és ritmikus előadásmóddal, amelyhez erőteljes és ellenállhatatlanul hatásos basszus is társul.

Amikor az ember elérkezik egy AV erősítő értékelésének a végére, és az egyetlen dolog, amiről kritikát fogalmazhat meg, a távvezérlő kialakítása, az olvasó biztos lehet benne, hogy rendkívüli modellről van szó. Az RX-V2700 rengeteg funkciót, zenével és filmekkel is hihetetlenül jó hangzást és 319 900 forintos árával olyan árszintet kínál, amely kétségtelenül a csoport élére repíti a modellt. Egyedül a THX utófeldolgozás hiánya hozható fel ellene...



A sokszínű előlapi bemenet-kínálatnak köszönhetően a külső berendezések bekötése gyerekjáték

űtésre HD formátumúvá váltak volna. A rendelkezésre álló jókora teljesítmény, valamint az erőteljes dinamika és mélytartomány révén a legkőkeményebb akciófilmek is kitűnő hatásossággal szólalnak meg még a nagyméretű helyiségekben is. A kiváló Arcam AVR350 (HáziMozi Magazin 2006/5

pes kifejtési áldásos tevékenységét, sőt a mélytartomány 10 pontján is, pedig erről a területről a legtöbb más EQ rendszer megfigyelhető. Manuális módban mindezen 206 pont Q-tényezője is módosítható annak érdekében, hogy a frekvenciagörbe két oldalán megszűnjön a hirtelen levágás (roll-off).