



# MARANTZ SR7001

## 390 000 Ft

### V É G E R E D M É N Y

#### Marantz SR7001

7.1 csatornás AV rádióerősítő  
390 000 Ft

Tel.: 269-5532

www.marantz.com

#### ELŐNYÖK

Videójel felskálázás; a kategória legjobb távvezérlője; nagyhatású hangzás

#### HÁTRÁNYOK

Szegényes képernyőkijelző; hiányzó hálózati csatlakozók

#### HANGMINŐSÉG

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### KEZELHETŐSÉG

★★★★★

#### KIVITEL

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ A tavaly szeptemberi IFA vásáron a Marantz standján csak úgy hemzsegték az újdonságok – az SR7001 például egy új AV rádióerősítő sorozat első elemeként volt megtekinthető. A Marantz régebbi rádióerősítői inkább a hangminőségre koncentráltak, és kevesebb hangsúlyt fektettek a szolgáltatásokra. Az SR7001 azonban más.

A készülékház fedele alatt megtalálható a Marantz audiofil technológiáinak legjava, így egyebek mellett a valamennyi csatorna esetében alkalmazott Crystal 192 kHz/24 bites konverterek és egy olyan transzformátor, amely úgy tűnik, akár egy kisebb lakóparkot is ki tudna szolgálni. A szolgáltatáskínálat a korábbiaktól eltérően most pariban van a versenytársakkal. Első helyen kell említeni az 1.2 verziójú csatlakozókkal ellátott „négy be, egy ki” HDMI összeköttetést, az 1080p kompatibilitást, a képek váltott soros/progresszív konvertálását valamennyi bemenetről HDMI-re és a teljesen automatikus Audyssey MultEQ kalibrációs rendszert.

Az SR7001 lelke a fejlett 32 bites chipkészlet, amely a szokott módon alkalmas a Dolby és a DTS térhang formátumok dekódolására, és Circle Surround II, Dolby Virtual Speaker és Dolby Headphone kompatibilitást is biztosít a személyes házi mozi élmény fokozására. Csatlakozókban sincs hiány,

többek között második zónás audio kimenettel (illetve a frontoldali hangszárgázók kettős erősítésével), és „négy be, két ki” felállású komponens videó aljzatokkal. Hálózati, USB és iPod csatlakozók ugyanakkor nem állnak rendelkezésre, de sokan vannak, akiknek ezekre nincs is szüksége. Ettől eltekintve a készüléken megtalálható az összes elképzelhető házi mozi csecsebecse, így 390 000 forintos árával figyelemreméltó vételnek tűnik.

gánsak. A hangerőgombon található grafika, amely elmagyarázza, hogy merre van a felfelé, és merre a lefelé, szintén megér néhány döbbséget tekintetben – leginkább a műszaki analfabéta nagymamák jutnak róla eszükbe.

Az RC8001R távvezérlő viszont ügyes szerkezet. Elegáns, könnyű a kezelése, élénk kék megvilágítás, programozható, és egy nagyméretű pontmátrix LCD kijelzőt is tartalmaz – egy szóval: tökéletes. Na jó, az elő-



A megépítés bőségesen megüti a mércét, a berendezés valamivel természetesebb, súlyosabb és darabosabb, mint a legtöbb társa. Külsőjében jó adag minimalizmus fedezhető fel, különösen csukott fedél esetén, a két fő kezelőgomb fölött elhelyezett kék LED-ek pedig inkább esetlenek, mint ele-

ző lapszámunkban bemutatott Yamaha RX-V2700 receivertől eltérően itt nincs külön távvezérlő a második zónához, a Marantz egyetlen távvezérlője azonban önmagában bőségesen kárpótolt ezért.

A képernyőmenük már korántsem ilyen luxuskivitelűek, a régi idők nagybetűs isko-

Ha erről, a Marantz AV rádióerősítő közepkategóriájának tetején elhelyezkedő modellről azt mondjuk, hogy szolgáltatásokban gazdag, akkor nem fejeztük ki hűen a tényállást



### MŰSZAKI JELLEMZŐK

#### SZOLGÁLTATÁSOK

7x 110 W kimenő teljesítmény (8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz); Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS ES (Matrix és Discrete 6.1), DTS Neo:6, valamint DTS 96/24 dekódolás; 32-bites DSP processzor; 192kHz/24 bites audio D/A konverterek; Audyssey MultEQ automatikus szobaakusztikai beállító rendszer; videófelkonvertálás a HDMI és a komponens videokimenetek számára; SRS Circle Surround II, Dolby Headphone, virtuális surround és többcsatornás sztereó üzemmódok; HDCD dekóder; audiojel késleltetés (ajakszinkron); keresztetési frekvencia beállítás a mélytartomány esetében; tiszta audio (Pure Direct) üzemmód; FM/AM rádiótuner RDS szolgáltatással; 50 programhely; programozható univerzális távvezérlő

#### Csatlakozók

**Hátlap:** 3x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 4x komponens videó bemenet; 2x komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 3x optikai és 3x koaxiális digitális bemenet; koaxiális és optikai digitális kimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet; 3x sztereó hangbemenet és 2x sztereó hangkimenet; többszörös kompozit videó és sztereó hangkimenet; FM és AM antenna bemenetek; 11x hangsugárzó kimenet; RCS rendszertávvezérlő be- és kimenet; külső távvezérlő be- és kimenet; 12 V-os trigger kimenet; RS-232 port; kapcsolható hálózati kimeneti konnektor

**Előlap:** AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); optikai digitális bemenet; fejhallgató csatlakozó

**Méret:** 440x184x396 mm (szél., mag., mélys.)  
**Súly:** 15 kg

láját képviseli, és messze elmaradnak az előbb említett Yamaha RX-V2700 remek grafikus felhatalmított felületétől. Munkáját viszont remekül végzi, és hát miért vesz magának az ember rádióerősítőt? Hogy menüket elemezzon, vagy hogy filmeket nézzen?

A menük segítségével rendkívül gyorsan megy a beállítás, ami nem kis teljesítmény egy olyan készüléken, amely Audyssey MultEQ rendszert is tartalmaz. Csak el kell helyezni a termékhez adott mikrofont néhány tipikus hallgatási ponton, és minden más automatikusan történik. A kalibrált beállítások manuálisan könnyedén csinosíthatók, ami már csak azért is öröndetes, mert a teljesen automatikus beállítások akusztikai értelemben kissé „meg vannak bolondítva”.

Jó hír, hogy a Marantz legendás hangminőségéből a fenti szolgáltatások beemelésével sem vészett el semmi. Ha kikapcsoljuk az Audyssey rendszert, az SR7001 hangzása nagyhatású és masszív, jó részletgazdagsággal mély- és középtartományban, ugyanakkor kissé szegénylős magasakkal. A beszédhangok különösen szépek, tiszta, mély és érthető megszólalást nyújtanak, amely azonban sohasem válik élessé – elletében azzal, ami gyakorta történni szokott a „könnyen érthető” jelzővel illetett beszédhangokkal.

A Sith-ek bosszúja újbóli megtekintése bemutatja, milyen szenvedélyesen tudja a Marantz reprodukálni azokat a határos és nagyformátumú jeleneteket, amelyek valahol ott a földalatti mélységekben kezdődnek. A dübörgő csatajelenetek egyenesen élményszámba mennek.

Az Audyssey „megbabrált” hangzása valami olyan hihetetlenül harsány előadáshoz vezet, amire alkalmas jelző most hirtelen nem is jut az eszünkbe. Az automatikus kalibrációs rendszer által létrehozott hangzás tehát nem lesz mindenkinek a kedvence. Tagadhatatlan, hogy a középtartományt látványosan megtisztítja, hihetetlen csillogást és tisztaságot kölcsönöz a magassávnak és „hektárokkal” növeli a hangszínpad méretét, ennek ára azonban az, hogy az SR7001 alacsonyfrekvenciás teltsége és mélysávi gazdagsága gyakorlatilag odavész. A helyére lépő szikár és száraz balansz magasabb hangerőkön erőszakossá és sziszegőssé válik.

Ugyanakkor a Marantz menüin keresztül könnyedén elérhetjük a RoomEQ beállításokat, igaz, a szűrés Q értékét nem adhatjuk meg. Ha a felerősített nagyfrekvenciás sávot kézi beállításokkal egy kicsit megsze-

lídítjük, az SR7001 eredendő gazdagsága ötvöződik az Audyssey tisztaságával és tágasságával. Az Audyssey nagy lehetőségeket rejt magában, de ne várjuk, hogy azonnali eredményeket érünk el az 56 szűrő (kilenc frekvenciapont a hét csatorna mindegyikében) hosszas finomhangolása nélkül.

Az SR7001 kitűnő rádióerősítő. Jó műszaki jellemzőkkel bír, jól felszerelt, szép, kellemes hangzása pedig nagyhatású akciófilmekhez és gyors tempójú zenékhez egyaránt kiválóan megfelel. A MultEQ kivitelezése messze nem „plug and play”, ám az SR7001 így is igen vonzó ajánlat mindazoknak, akiknek a hangminőség az első.



A kategória legjobb távvezérlője, öröm használni