



## PIONEER VSX-AX2AS

**269 900 Ft**

### V É G E R E D M É N Y

#### Pioneer VSX-AX2AS

7.1 csatornás AV rádióerősítő  
269 900 Ft

Tel.: 23/887-920

www.basys.hu

#### ELŐNYÖK

1080p HDMI kompatibilitás; rendkívül feszes mélysáv

#### HÁTRÁNYOK

Még mindig kissé agresszív a hangzása; az automatikus EQ beállítás nem ideális; hosszú ideig tart a beállítása

#### KÉPMINŐSÉG

★★★★★

#### HANGMINŐSÉG

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### KEZELHETŐSÉG

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★

■ Vegyük a Pioneer VSX-AX4ASi modelljét, fosszuk meg néhány bemenetétől, ve-szítsük el második zónás távvezérlőjét, és borotváljunk le mintegy ?????? forintot az árából – és máris előállt az új VSX-AX2AS.

A szemlélő szinte észre sem veszi a két modell közötti különbségeket. A kapcsolható HDMI csatlakozók, a videójel felskálázás, az iPod dokkoló kábel és az Advanced MCACC RoomEQ közös a két berendezésen. Mindkettőnek az elkészítésében részt vett az AIR Studios – állóhullám-, visszhang- és fázisvezérlés biztosításával –, és mindkettő THX Select2 minősített AV receiver.

De akkor mik a különbségek? A hátoldalon eggyel kevesebb a HDMI bemenet, így ebből a fajta csatlakozóból csak három marad, és az audio bemenetek száma is eggyel alacsonyabb. Aki valamilyen high-end Pioneer DVD-lejátszóval rendelkezik, illetve akinek az a perverziója, hogy tömörített zenéi fájljait USB port-on keresztül hallgatja, annak az iLink és USB aljzatok eltűnése is komoly érvágás lehet. A Pioneer által megadott teljesítményadat a VSX-AX2AS esetében csatornánként 10Wattal alacsonyabb, vagyis 170 W.

A korábbi modell tesztelésekor felmerültek bizonyos problémák, így a szinte változatlan AX2AS meghallgatásakor tele voltunk kétségekkel. Annak idején tetszett az



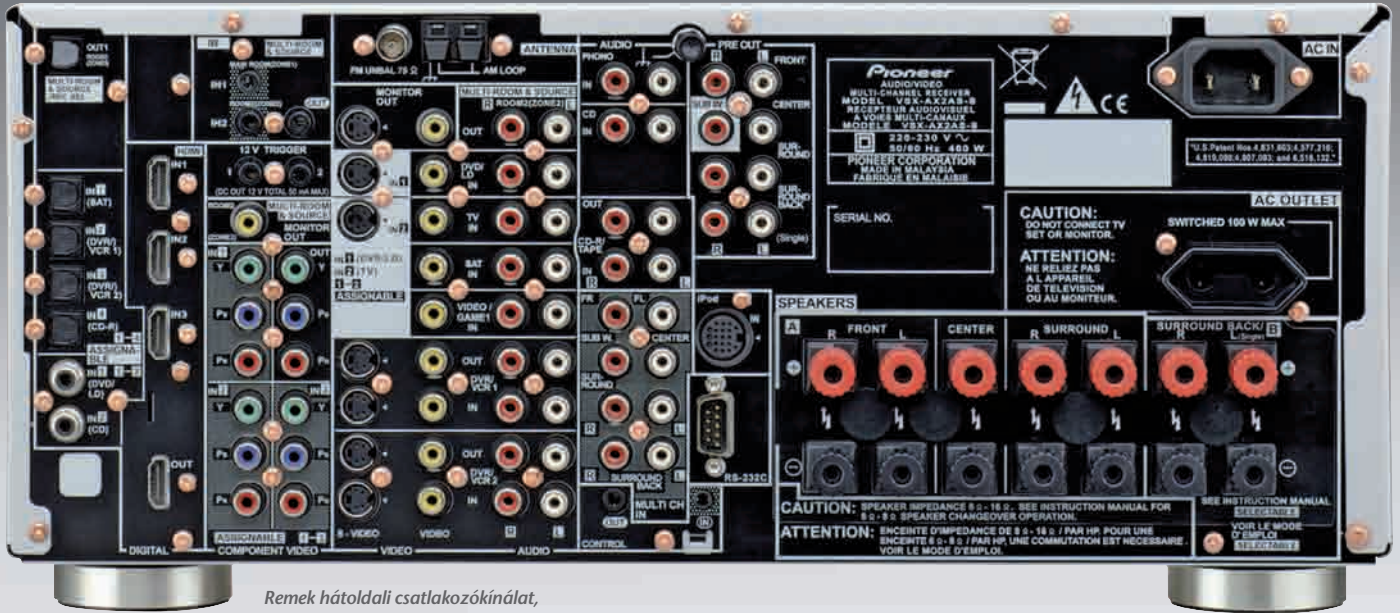
Az előlapi fedél mögött a szokásos analóg bemenetek és egy i.Link található

AX4 nagy teljesítménye és szolgáltatásai, az MCACC RoomEQ rendszerrel viszont jócskán meggyűlt a bajunk: a bizarr szűrésnek köszönhetően a megszólalásban nem maradt más, csak kiszáradt mélysáv és fül-süketítő magastartomány.

Az üzembe helyezés öröndetesen egyszerű, sőt, aki a teljesen automatikus módot

választja, annak gyakorlatilag semmit sem kell a berendezéssel foglalkoznia. Az automatikus beállítás során végrehajtásra kerülnek a szokásos hangszűrő-tesztek – melyek a relatív hangerőszintek, a távolságok és a méretek vizsgálatára terjednek ki –, az összes csatornán lefut az MCACC rendszer, és a visszhang- és állóhullám-vezérlés elvégzi a szükséges beállításokat, majd elmenti az adatokat a hat memória egyikébe. Ezután a manuális módokban elmerülve módosíthatjuk a beállításokat, ami a szűrők, csatornák és opciók nagy száma miatt maga lehet a végtelenség. E szolgáltatások részletesebb magyarázata a Pioneer VSX-AX4ASi tesztjében található a tavalyi legutolsó Házimozi Magazin (2006/6 lapszám) hasábjain.

Sajnos a menük és a grafikus kijelzők unalmas monokróm kivitelűek, aki azonban késztetést érez rá, az számítógépre is exportálhatja az adatokat a Pioneer ingyenes szoftverre és egy RS232 kábel segítségével. Így az egyes csatornák kimenetét 30 színes grafikonon követhetjük nyomon, és a rendszer az esetlegesen jelentkező problémák



Remek hátoldali csatlakozókinálat, három komponens és három HDMI bemenettel



A sok-sok beállítási lehetőség láttán az ember a legkevésbé sem számít egy LCD-kijelzős távvezérlőre

okát is feltárja, tanácsokat adva azok jövőbeli elkerülésére.

Az AX2AS és az AX4ASi lényegében ugyanaz az „állatfaj”, így nem meglepő, hogy kikapcsolt MCACC esetén megszólalásukban is úgy hasonlítanak egymásra, mint két tojás. A robosztus, meggyőző és határozott karakter megmarad, akárcsak a nadrárglengetően erős mélyfrekvenciás effektek és a mélytartomány feszes felső régiója. Ez a készülék szintén némileg elmarad a „kiváló” minősítéstől, mivel hiányzik belőle a hasonló áron kapható legjobb berendezések tágassága és széles, nyílt hangszínpada.

Az AX2AS beállítási grafikonjai mindazonáltal némi változást mutatnak az AX4ASi-hez képest – és ez remek hír. A rendszer továbbra is ragaszkodott ahhoz, hogy mintegy 4 dB-t elvegyen valamennyi csatornából, ami bosszantóan halkkává teszi a berendezést. A mélysávi szűrők azonban lényegesen egyenletesebbek, és az MCACC hangzaskorrekciója nem konfrontálódik olyan látványosan a visszhang- és állóhullám-vezérléssel.

A barlangszerűen mély basszus minden korábbi próbálkozásnál sikeresebb, ami tettelelket melengető élménnyé teszi a Karib-tenger kalózái 2. – Holtak kincse nyitányában hallható földalatti szívverést. A szoba természetes mélyhang-visszaverődéseinek eltüntetése és az állóhullámok hatásainak csökkentése rendkívül feszessé teszi az alacsony frekvenciákat. A szűrésnek köszönhetően megszűnik a mélysáv közepének zsúfoltsága, ami szikrázóan tiszta hangszínpadot eredményez. Ez a hatás a párbeszéd reprodukciójában is csodálatosan érzékelhető, amelyek fókuszáltabbak és jobban koncentrálnak a hangszínpad közepére.

De azért nem ilyen rózsaszín az összkép! 1 kHz fölött a kimenet felerősödik, így a határozott megszólalás kellemetlenül harsánnyá válik, és akinek egy picit is agresszív a hangsugárzó, azt magasabb hangereőkön gyakorlatilag darabokra szaggatja a hangzás. A tenger csapkodása inkább egy zsák mérges kigyóra emlékeztet, a magasfrekvenciás effektek pedig leginkább azoknak válnak hasznára, akiknek alapos arcüreg tisztításra van szüksége.

A megoldás a manuális MCACC szűrők használatának tanulmányozása. Tesztelésünkben az összes csatorna 5 dB-es felerősítése semlegesítette a fent említett hangerőproblémákat, a felső három szűrőpont 2 dB-es csökkentése pedig szépen megszelídítette a hangzást. Ezek csak durva módosítások, ám a beállítások további ciszolásával mindenki számára nyilvánvalóvá válik, hogy a finomhangolás csodákra képes.

Az MCACC képes arra, hogy az AX2AS hangzásának bizonyos jellemzőit fenséges házimozi élménnyé varázsolja, ám a megfelelő balansz automatikus beállítása távol áll az ígéretektől. Ahhoz, hogy a berendezésből ki tudjuk hozni a maximumot, sok időre és türelemre van szükség. Emiatt a VSX-AX2AS rádióerősítőt csak nagyon óvatosan merjük ajánlani.

## MŰSZAKI JELLEMZŐK

### SZOLGÁLTATÁSOK

7x 170 Watt (8 Ohm, 20 Hz-20 kHz); THX Select 2 minősítés; harmadik generációs 32 bites Sharc processzor; izolált készülékház; 192 kHz/24 bites konverterek valamennyi csatornához; Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, THX Surround EX, DTS Neo:6, DTS-ES (Discrete 6.1 és Matrix 6.1), DTS 96/24 dekodolás; három THX üzemmód; Windows Media Audio 9 Professional (WMA9) támogatás; továbbfejlesztett mérőmikrofonos akusztikai beállító rendszer (Advanced MCACC) visszhang- és állóhullám-vezérléssel; fázisvezérlés; iPod csatlakoztatási és vezérlési lehetőség; Pure Direct üzemmód; mélysugárzó-fáziskorreláció; hangkésleltetés az ajakszinkron beállításához; kétzónás, többforrásos multi-room funkció; RS-232C terminál AMX/Creston vezérlőhöz; SR+ link Pioneer plazmatévékhez; FM/AM rádió tuner RDS szolgáltatással; 30 programhely; programozható távvezérlő; iPod dokkolókábel a dobozban

### Csatlakozások:

**Hátlap:** 3x HDMI bemenet; HDMI kimenet; 3x komponens videó bemenet; komponens videó kimenet; 4x AV bemenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV bemenet (kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangbemenetekkel); 2x AV kimenet (S-Video és kompozit videó csatlakozókkal és analóg sztereó hangkimenetekkel); S-Video és kompozit videó monitor kimenet; 2x koaxiális és 4x optikai digitális hangbemenet; digitális optikai hangkimenet; LP lemezjátszó bemenet; 2x analóg sztereó hangbemenet; analóg sztereó hangkimenet; 7.1 csatornás hangbemenet; 7.1 csatornás hangkimenet; multi-room analóg sztereó hangkimenet; 7x 4 mm-es hangszugárzó terminál; rendszertávvezérlés be/kimenetek; iPod csatlakozó; RS232C port; 2x 12V-os trigger kimenet; 220V-os hálózati kimenet

**Előlap:** AV bemenet (S-Video és kompozit videó bemenet és sztereó hangbemenet); optikai digitális audio bemenet; MCACC beállító mikrofon bemenet; fejhallgató csatlakozó

### Méret:

420x187x462 mm (szél., mag., mélys.)

Súly: 16,2 kg