



## SAMSUNG LE-40M87BD

**529 900 Ft**

■ A tavalyi IFA szórakoztató elektronikai kiállítás két meghatározó fontosságú Samsung tévé-szenzációja az EISA innovációs díjat megszerző LED háttérvilágítással ellátott LCD panel, valamint a Full HD LCD televíziók első generációjának megjelenése volt, ez utóbbi esetében a 1920x1080p felbontású folyadékkristály-panelekkel felszerelt 102 cm-es (40"), illetve 117 cm-es (46") képátolóval rendelkező LE40F7 és LE46F7 típusok révén.

Am az idők gyorsan változnak és máris itt a következő Samsung Full HD LCD televízió-generáció, a koreai gyártó által április végén bejelentett (lásd a HáziMozi Magazin 2007/2 lapszámának „Hírek” rovatát) és azóta a hazai tévécsatornák reklámfilmjeiből is jól ismert „Tulip” (Tulipán) fantáziánévű modellek megjelenésének köszönhetően.

Csakúgy, mint tavaly tavasszal – az akkori „Bordeaux” tévécsalád megjelenéséhez kapcsolódóan – nemrégiben szerkesztőségünkben próbálhattuk az öt készülékből álló „Tulip” (M87BD) sorozat 102 cm-es (40") képátoló típusát, az LE-40M87BD televíziót.

Szó, mi szó, a készülék külső megjelenése ezúttal is lélegzetelállító, bár összességében a vonalvezetés egy kicsit konzolidáltabb, mint a „Bordeaux” modelleké. A zongoralakk hatást imitáló fényes fekete felületek és a finoman lekerekített sarkok arisztokratikus elegánssá, ugyanakkor a divathullámoktól mentesen időtlennek teszik a készüléket, amelyre mondjuk öt év múlva is jól esik majd rátekintenünk. Az egyetlen – összességében kevésbé hivatkozott – design elem a képernyő alsó kerete alatt végigfutó világos sáv, ám látványos visszafogottságával ez is inkább kihangsúlyozza a televízió egyediségét. Az apró részletek – például a készülék jobb oldalán oszlopban végigszórakozó főbb kezelőgombok, és az immáron a Samsung síkpaneles televíziók egyfajta védjegyévé előlépett előlapi hálózati be- és kikapcsoló nyomógomb viszonylag nagyméretű korongja – szintén kidolgozottak, melyeknek és az előbbieken említetteknek köszönhetően külső megjelenés összehatása egyszerűen lenyűgöző ebben a képernyő méretben. A külcsín tekintetében talán csak a készüléktal az, ami némileg ellentmon-

dást kelt, mivel a televízió készülékházánál jóval határozottabb lekerekítései és ívei miatt (enyhe retro-jellegű beütésével) kicsit divatorientáltabb, mint maga a készülék. Amúgy a „Tulip” modellek képernyője elforgathatók ezen a talpon jobb és bal oldali irányokban, 20°-os szögben. (Sajnos némely készülékmárka egynéhány modelljének távvezérelhető, motoros megoldása helyett kizárólag manuálisan.)

A design-fogások mellett a koreai gyártó természetesen műszaki oldalról sem feledkezett meg a legújabb Full HD modellekről... Az 1920x1080 pixel felbontású folyadékkristály panel a Samsung új, „Super Clear Panel” képernyője, ami állításuk szerint sosem látott mély feketéket, valamint az ezek által kiemelt élénk színskálát reprodukál. A készülék dinamikus kontrasztaránya a specifikáció alapján 15000:1, ami szintén nem mindennapi kép megjelenítési képességekkel kecsegtet, akár csak az olyan új képminőség javító (fokozó) technológiák, mint a Wide Color Enhancer, vagy a Movie Plus funkciók. Ezek mellett a régi jól bevált trükkök is felsorakoznak – például a DNE

### V É G E R E D M É N Y

**Samsung LE-40M87BD**  
LCD televízió  
529 900 Ft  
**Tel.: 06-80/726-7864**  
[www.samsung.hu](http://www.samsung.hu)

**ELŐNYÖK** Elegáns és egyedi design; a három HDMI v1.3 bemenet; számos, jól használható képalkalibrációs lehetőség; magyar nyelvű menürendszer; kitűnő RGB, progresszív és HD képreprodukció

**HÁTRÁNYOK** A képpel kapcsolatos beállítások sokfélesége összezavarhatja a gyakorlatlanabb felhasználót; az LCD panel üveg előlapjának tükröző hatása; az éjfélete távvezérlő használata nehézkessé válik elsötétített helyiségekben

#### KÉPMINŐSÉG

★★★★★

#### HANGMINŐSÉG

★★★★★

#### SZOLGÁLTATÁSOK

★★★★★

#### KEZELHETŐSÉG

★★★★★

#### ÖSSZEZÉS

★★★★★



képfeldolgozó rendszer, vagy az igen fejlett képkalibrációs lehetőségek, amelyek ennél a készüléknél valóban rendkívül sokrétűek, de erről majd később.

A csatlakozópaletta első osztályú! Nem kevesebb, mint három (!) HDMI bemenet áll a rendelkezésünkre, egy készülékoldalon elhelyezett „gyorscsatlakozás”, valamint a hátoldalon kialakított aljzat-duó formájában. Hogy örömmünk még teljesebb legyen, valamennyi HDMI port 1.3 verziójú, ami gyakorlatilag egyre inkább elvártnak minősíthető a HD anyagok lejátszására alkalmas forráskomponensek (Blu-ray Disc és HD DVD lejátszó) kontinensünkön történő megjelenésével. A fejlettebb videocsatlakozók sorát egy komponens, valamint két Scart aljzat erősíti, de a számítógépes felhasználók részére is kialakítottak egy különálló hangbemenettel ellátott D-Sub PC aljzatot. A HDMI bemeneteken a televízióba juttatott digitális audio információk egy optikai digitális kimeneten küldhetők tovább, emellett pedig sztereó analóg hangkimenetek is rendelkezésre állnak. A készülék bal oldalán egymás alatt, oszlopban elhelyezett „gyorsbemeneteket” az előbbiekben már említett HDMI v1.3 port, az S-video és kompozit video, valamint sztereó hangbemenetek alkotta komplex AV bemenet és egy fejhallgató csatlakozás alkotja.

A távvezérlő a Samsung készülékeknél mostanság megszokott keskeny, jól kézbe

fogható eszköz, áttekinthető gombelrendezéssel, ami általánosságban véve megkönnyíti a használatot. Ám a gyártónak még mindig nem sikerült szakítania a fekete burkolattal, ez pedig elsötétített szobában meglehetősen problémássá teszi a megfelelő kezelőbillentyű megtalálását, egyben nehézkessé téve a kezelést, főként hogy a gombok nem rendelkeznek háttérmegvilágítással.



A beállító menük megjelenésükben nem mutatnak igazán nagy eltérést az elmúlt esztendőkből általunk szemlélzett Samsung LCD televíziók grafikus felületeihez képest, viszont pozitívum, hogy a készülék menüfeliratait magyar nyelvre is beállíthatjuk, ami megkönnyíti a menüpontok közötti eligazodást. Erre igen nagy szükségünk is van,

hiszen az LE-40M87BD televízió képi beállításai minden eddigi olyan Samsung modelt felülmúlnak, amelyhez a múltban szerencsénk lehetett. Kedves Olvasóink, képzeljenek el egy olyan LCD tévékészüléket, ami három alap képüzemmóddal – Kiemelt, Normál, Film – rendelkezik, ezek mindegyikében kontraszt, fényerő, képélesség, színtelítettség beállítási lehetőségekkel. Ez eddig még nem túl nagy kunszt... Ám az, hogy ezek mellett külön-külön beállítható a színárnyalat (a vörös és zöld tónusok közötti arányok megváltoztatásával), és gyári színtónusok (két hideg, két meleg és egy normál opcióval) is megválaszthatók, sőt az LCD panel háttérvilágításának fényereje finomkalibrálható, megadható a képméret és a képernyő mód, négy lépcsőfokban aktiválható, vagy kikapcsolható a digitális képzaj csökkentés, és mindemellett olyan gyári képminőség javító technológiák is segítségül hívhatók, mint az aktív szín (Active Colour), a DNIe és a Mozi Plusz (Movie Plus), az már nem mindennapos és valamit már sejtet a Samsung fejlett képkalibrációs lehetőségeiből. De ez még mindig nem minden. Ugyanis a DNIe képjavító rendszer bekapcsolása a képpel kapcsolatos további finombeállítási műveletek sorát nyitja meg a felhasználó előtt. Három fokozatban változtathatunk a fekete tónuson (a megfelelő képmélység eléréséért) és a dinamikus kontraszton, beállíthatjuk a gamma szintet (a képek közé-

pes fényerősségét), alapszínenként finomhangolhatjuk a fehéregyensúlyt, a rózsaszín, a zöld, a kék és a fehér árnyalatok felhasználói utánállításával módosíthatunk a színeken, kiemelhetjük a kontúrokat az „éljavítás” aktiválásával és a bemeneti képlelek színviszonyaiba szólhatunk bele a „szinköz”, illetve a xvYCC beállításokkal.

Mindezek lehet, hogy elrémítik a tapasztalatlanabbakat, ám egyúttal rendkívüli szabadságot és hathatós eszköztárat adnak a kezünkbe a legoptimálisabb kép beállításához. Épp ezért azonnal szeretnénk megnyugtanni az előbbi felhasználók csoportját: próbálkozzanak bátran a legbonyolultabb beállítási lehetőségekkel is, mivel minden változtatás egyszerűen visszaállítható az alapállapotra!

Az LE-40M87BD képreprodukciója egyértelműen elismerésre méltó. Az előbbiekben leírt képbeállításokon végighaladva minden ízében rendkívül korrekt képet sikerült összehoznunk – ehhez azonban váltanunk kellett a készülék gyárilag előtérbe helyezett „Kiemelt” képi üzemmódjáról, „Normál” üzemmódra, bele kellett nyúlunk az alapjellemzőkbe (kontraszt, fényerő, képélesség, színtelítettség), után kellett állítanunk a színárnyalatnak, sőt az LCD panel-háttérvilágításnak is. A DNIe részletbeállításait szánt szándékkal változtatlanul hagytuk (később „kedvtelésből” természetesen ezekkel is kísérleteztünk, ám úgy talál-



**MŰSZAKI JELLEMZŐK**

**SZOLGÁLTATÁSOK**

102 cm (40") képátlő; 16:9 képarány; Super Clear Panel LCD képernyő; 1920x1080 pixel képfelbontás; 500 cd/m2 fényerő; 15000:1 kontrasztarány; 8 ms válaszidő; 178° nézési szög; 480i és p, 576i és p, 720p, 1080i és 1080p kompatibilitás; HDMI v1.3 bemenetek; közvetlen digitális kép- és hangjel továbbítás a HDMI bemeneten keresztül; a HDMI aljzat DVI bemenetként is használható; PAL/SECAM/NTSC; három „gyári” és egy felhasználói képtónus üzemmód, kontraszt, fényerő, képélesség, szintelítettség beállítási lehetőségekkel; színárnyalat kalibráció; öt „gyári” színhőmérséklet választás; LCD panel háttérvilágításának fényerő szabályozása; digitális képpajz csökkentés; DNIe képminőség javítás; aktív szín (Active Colour) és Mozi Plusz (Movie Plus) opciók; három fokozatban változtatható fekete szint a képmélység fokozásáért; gamma kalibráció; a fehéregyensúly finomhangolása alapszínenként; felhasználói színegyensúly beállítás a rózsaszín, a zöld, a kék és a fehér árnyalatok változtatásával; a kontúrok kiemelése az „Él-javítás” funkció aktiválásával; a bemeneti képek színviszonyainak módosítása a „színköz”, illetve a xvYCC beállításokkal; egytuneres kép-a-képben funkció; ötféle képméret beállítás; képkimerítés; automatikus és manuális hangolás; 99 programhely; Nicam/A2 Sztereó hangnormák; 2x 10 W audio teljesítmény; 4 audio hangzaskép; ötsávos grafikus ekvalizer; virtuális surround üzemmód (SRS TruSurround XT); automatikus hangerőszt beállítás; be- és kikapcsolás, valamint elalvás időzítő; teletext; lopásgátló „Kensington Key” zár; távvezérlő

**Csatlakozók:**

**Hátlap:** 2x HDMI v1.3 port (az egyik DVI bemenetként is használható egy különálló sztereó analóg hangbemenettel); D-Sub PC bemenet saját audio bemenettel; komponens videó bemenet saját sztereó analóg hangbemenettel; 2x Scart (az egyik RGB kompatibilis); sztereó analóg hangkimenet; RF bemenet; szerviz port

**Készülékoldal:** HDMI v1.3 bemenet; S-Video és kompozit videó bemenetek; sztereó analóg hangbemenet; fejhallgató csatlakozó

**Méretek (készülékfalpalal együtt):**

971x687x300 mm (szél., mag., mélys.)

**Súly (készülékfalpalal együtt):** 21 kg

tuk, a DNIe rendszer ezek megváltoztatása nélkül „gyári alapállapotban” is jól végzi a dolgát). A HDMI bemenetek rendkívüli teljesítményt nyújtanak, legyen szó akár standard, akár nagyfelbontású képanyagról. A Blu-ray Disc testanyagaink – a Rém Rom című animációs film, valamint A Sólóyom végveszélyben című akciómozit – teljesen eltérő volta igencsak próbára tette a Samsung képességeit. A Rém Rom visszafogott színeinek és rengeteg sötét képsorának tetszetős megmutatása nagy feladat a televíziók számára, mivel rendkívül jól eltalált képi beállítások szükségesek ahhoz, hogy a részletgazdagság megfelelő mértéket üssön meg és a tónusok ne váljanak túlságosan telté, harsánnyá, A Sólóyom végveszélyben stroboszkóp-szerű hatást keltő háborús képsorai pedig a gyors változásokkal, dinamikus átmenetekkel adták fel a leckét a televízióknak. Az Samsung LE-40M87BD a beállítások után kellő hatásfokkal prezentálta a képi történéseket, higgadt modorban, magabiztosan adva vissza a leginkább pergő jeleneteket is. A részletgazdagságra egyetlen rossz szavunk sem lehet, a képi nüanszok szépen kivehetők voltak a sötét képsoroknál is, emellett a készülék valóban rendkívül mély feketéket produkált. A készülék a 1080p formátumra felkonvertált DVD anyagokkal is elismerésre méltó összteljesítményt nyújtott, ám némely esetben határozottan láthatóvá váltak a felkonvertálás hatásai. Ennek ellenére A Gyű-

rűk Ura – A Király visszatér bővített DVD változat általunk már számtalanszor használt, sokszor lejátszott chapterei ismételen oda- szegtek minket a televízió elé. A HD formátumokat támogató digitális képbemenetek mellett a komponens és az RGB Scart is jól teljesített, bár ez utóbinnál összességében némileg hiányoltuk azt az akkurátus pontosságát, ugyanakkor nyugodt, higgadt kép reprodukciót, ami a két csúcscsintű képbemenet viselkedését jellemezte. Egyetlen gondunk furcsamód a tesztkészülék LCD paneljének üveg előlapjával támadt, ugyanis az üveg visszaverte a környezeti fényeket, így felkapcsolt szobavilágításnál némileg zavaró volt a tükröző hatása.

A Samsung hangbeállításai szintén eléggé sokrétűek, négy gyári (Normál, Film, Zene, Beszéd) és a felhasználói (Egyedi) lehetőségeknek köszönhetően. Emellett ötsávos grafikus ekvalizer, balansz szabályzás és az SRS TruSurround XT ál-térhatású hangzása képezi az LE-40M87BD audio repertóárját. A hangjeleket két, 10W teljesítményű

digitális erősítő erősíti fel a 2.2 kialakítású (egy-egy magas- és egy-egy közép/mélyhangszóró csatornánként), dóm rendszerű hangszóró készlet számára.

A televízió saját hangja majdhogynem teljesen tökéletesnek mondható, a problémánk igazából a megszólaló hangok stabilitásának hiányával hozható összefüggésbe: a részletgazdagság elismerésre méltó, az arányok is megfelelőek, sőt a mélyebb tónusok is a helyükön vannak, összességében viszont egy kicsit határozatlanok éreztük az egészet.

A Samsung „fekete tulipánja” – noha egyes apróságai némileg összezavarta a csapatunkat – végül megnyerte a csatát és elvitte a pálmát. Emellett úgy gondoljuk fogyasztói árat tekintve is megfontolandó ajánlat mindazoknak, akik előre tekintenek és egy nagyképernyős Full HD modellel szeretnék bezabiztosítani magukat a közeljövő HD időszakára.

